

START

REEL 65

National Preservation Program for Biomedical Literature:

Preservation of Persian and Arabic Medical Manuscripts

Funded in part by the
National Library of Medicine
and the
University of California at Los Angeles

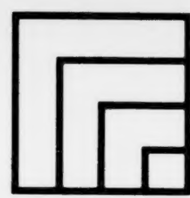
(Contract Number N01-LM-9-3534)

October 1989 - September 1990

The material on this microfilm is of varying quality. Portions of the material may be illegible due to:

Aged paper
Foxed, stained, or insect damaged paper
Water damaged paper
Glossy paper
Illegible script or faded ink

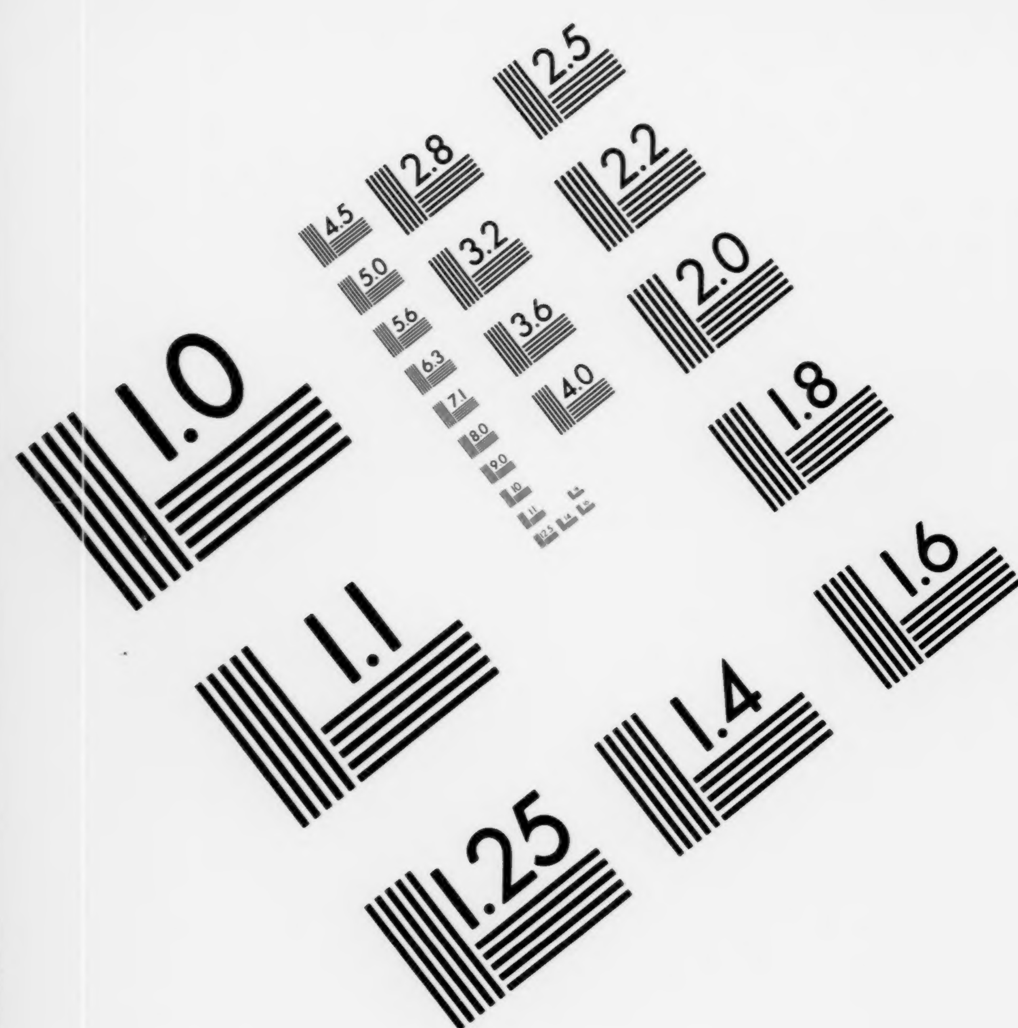
Red and purple within the manuscripts may appear paler.

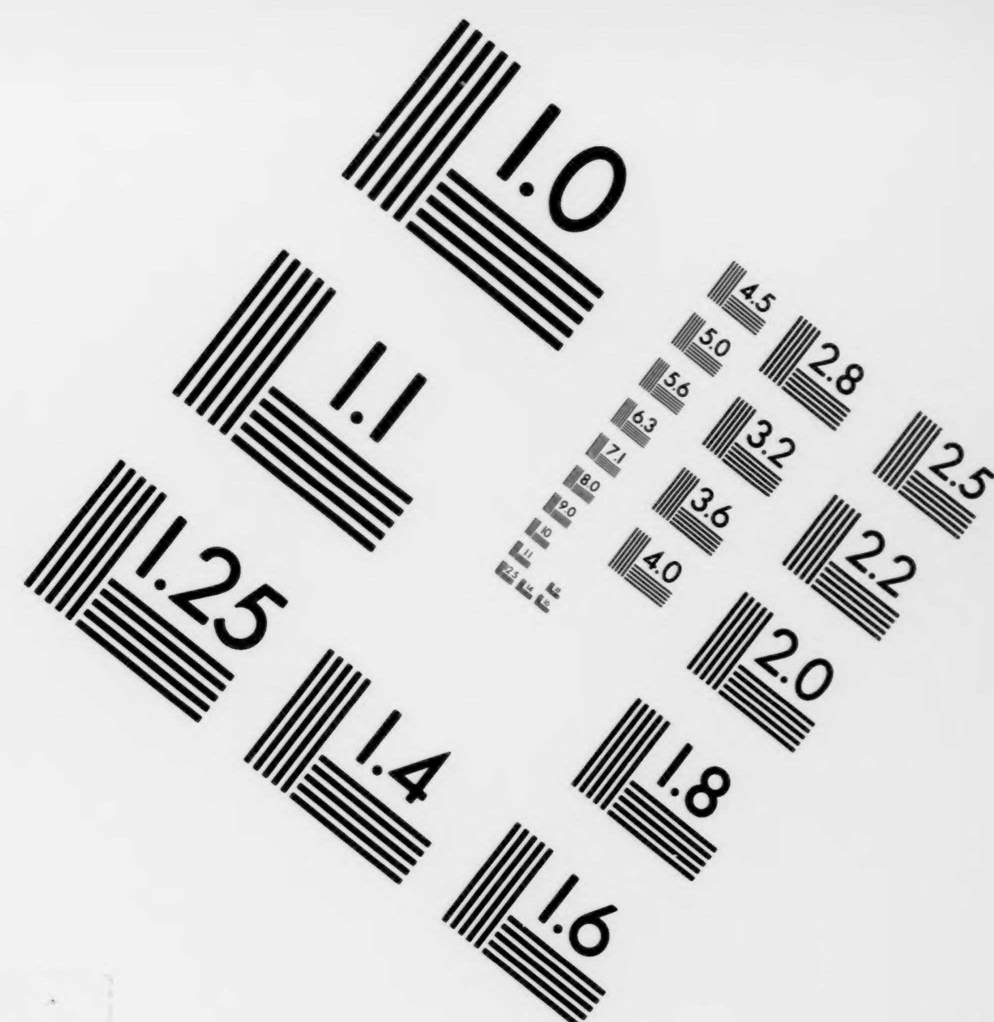


AIIM

Association for Information and Image Management

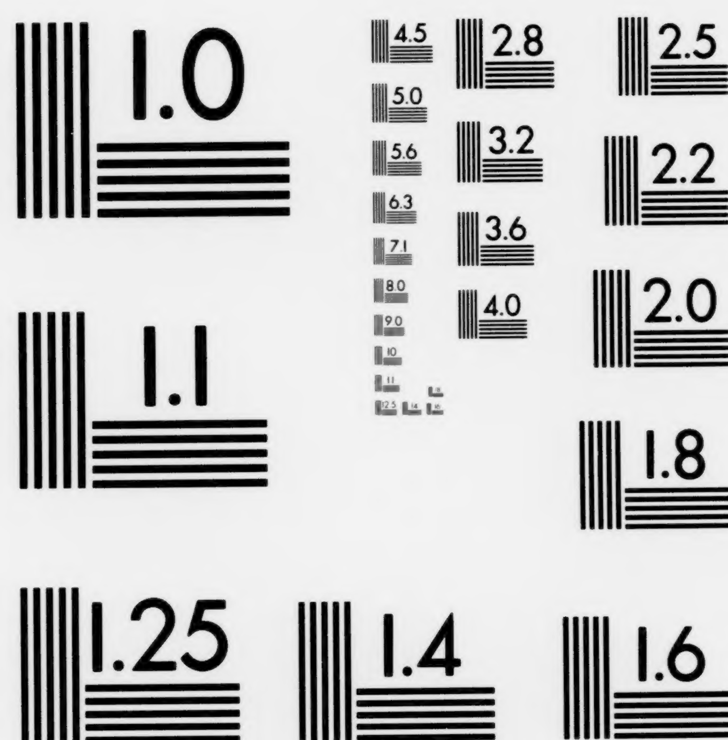
1100 Wayne Avenue, Suite 1100
Silver Spring, Maryland 20910
301/587-8202

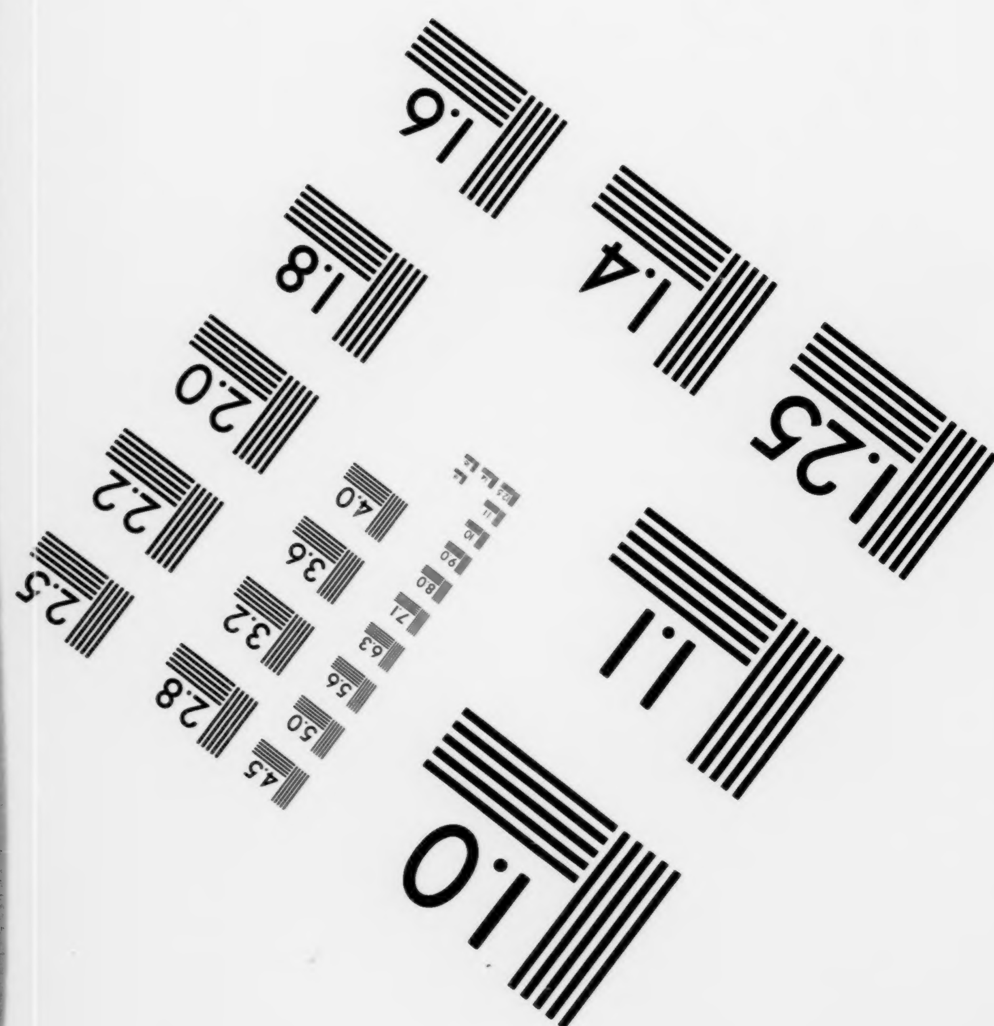


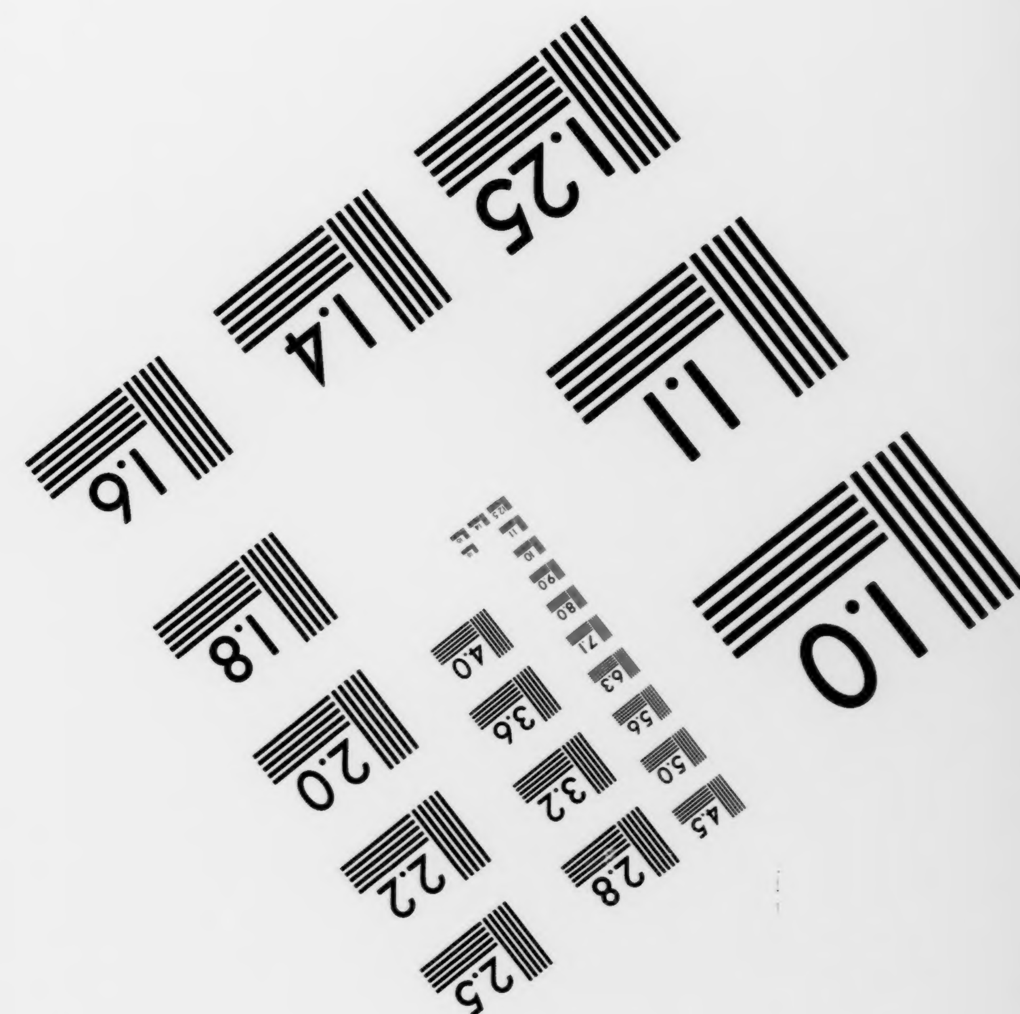


MS303-1980









MANUFACTURED TO AIIM STANDARDS
BY APPLIED IMAGE, INC.

Arabic Medical Manuscript Collection

(Shelved as Ms Collection 61)

*Ms.
coll. no.61
RARE

Arabic manuscripts on medicine and science. -- ca. 1200-ca. 1900.
122 v. ; 15 x 10-28 x 19 cm.
Entire collection microfilmed as part of a National Library of Medicine preservation project: the preservation master negative is at NLM; the printing master negative is at the University of California's Southern Regional Library Facility; a positive copy is housed at the UCLA Biomedical Library's History Division.
Formerly a part of: Near Eastern manuscript collection, Dept. of Special Collections, University Library, University of California, Los Angeles, and assigned accession no. 1062. Transferred to the History Division of the UCLA Biomedical Library on

CLU-M ejf 891113 CLUHme SEE NEXT CRD

*Ms.
coll. no.61
RARE

Arabic manuscripts on medicine and science. ... ca. 1200-ca. 1900.
(Card 2)
May 2, 1986.
Finding aids: Annotated and indexed list available in library: Iskandar, A.Z., A descriptive list of Arabic manuscripts on medicine and science at the University of California, Los Angeles (Leiden : Brill, 1984)
1. Medicine, Arabic. 2. Science. 3. Manuscripts. I. University of California, Los Angeles. Louise M. Darling Biomedical Library. History and Special Collections Division. II. Series: Near Eastern manuscript collection ; no. 1062.

CLU-M ejf 891113 CLUHme

Arabic Medical Manuscript Collection

Ms. 66

Author: Muḥammad Ibn Yūsuf al-ṭabīb al-Herawī

Title: Baḥr al-jawāhir

193 fol., 215 x 155 mm.

Text on top edge
filmed at end of manuscript

Text on bottom edge
filmed at end of manuscript

Text on fore-edge
filmed at end of manuscript

Text on spine
filmed at end of manuscript

Ar. 66

١٢٧٧ [illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

حمد العلام اعطى ذوي الافهام تحقيق دقائق اللغات العربية وشكر اوما
ابدى على اولي الالباب تدقيق حقائق النكات الادبية سبحانه من مبدع
ابدع نوع الانسان وكرمهم بالمحاسن والمواهب ومن صانع قديم ادرج في بنيان
ابدانهم انواع الغرائب واصناف عجائب والصلوة والسلام على شافي امراض
الصدور ومزيل الام القلوب وخلاصة العناصر في ممالك الشهادات
واقاليم الغيوب محمد الذي قانون شفائه صحاح والكليات المعالجات ومؤخر
تقويمه مغن عن الاسباب والعلامات وعلى آله المؤثر محبتهم بالخاصية
في تحصيل الاغراض واصحابه المفيد متابعتهم لدفع ما يضر في الدارين من الاعراض
وبعد فيقول العبد الفقير المحتاج الى الله القوي محمد بن يوسف الطبيب
الهروي لما كان علم الطب اشد ما يحتاج اليه الطالبون اشتغالا لكونه
وسيلة الصحة المبنية عليه العبادات المفضية الى سعادة الدارين
مالا ويؤيد ذلك ما روي من الثقات لاعيان العلم علمان علم الابدان
وعلم الاديان اشتغلت به فافتقرت الى تحقيق ما يبحث فيه عنه
من بدن الانسان كلا وجزءا ومن الادوية والاغذية المفردة
والمركبة ودرجاتها وبعض فوائدها المجربة ومن الامراض اسما وحدا
ومن الالفاظ المستعملة ولم اجد مجموعة اجمع فيها ذلك فجمعتها من الكتب

المعتبرة

2

المعتبرة مثل القانون وشروحه والشرح والشفاء والمنهاج والتقويم
والحاوي الكبير والموجز وشروحه ونزهة الارواح والقاموس والدستور
والمعرب والمهذب والتاج والديوان والصحاح وما لم اجد فيها اكتفيت
بالسماع من الاطباء العالمين والعلماء المتبحرين وبينت فيها بعضها
بالعربية المبينة وبعضها بالفارسية الجديدة المبينة تسهيلا
للطلاب طلبا للثواب مبتدئا بما اوله الهمزة الى حرف الياء مع ملاحظة
ثاني حروفه على ترتيب الهجاء وذكرت ايضا فيها بعض اسماء الحكماء واقوالهم
واقوالها وافعالها لئلا يكون المجموعة خالية من بركاتها وسميتها
جواهر اللغة وجعلتها وسيلة الى تقبيل عتبة اعدل سلاطين مولى
ملوك الترك والعرب والعجم واضع مراسم العدل والانصاف هادم قواعد
الجور والاجحاف باسط الامن والامان ناشر العدل والاحسان ناصر
عباد الله حافظ بلاد الله ظل الله في الارض مالك ازمة البسط والقبض
لو وجدت الجلال ولو وجد بقية محاسن الجلال اسماء المجد والجود والكرم
خلاصة اولاد ابن ادم ابن سيد الاخيار وسند الابرار جلال الدولة
والسلطنة والخلافة محي الدين ملك الدنيا الازل وجوه الدرهم والدينار
منيرة باسمه السامي ورؤس المنابر رفيعة بذكره السامي شعر
كفاك فضلا على الملوك كلهم ه بانهم درهم وانت دينار و باعيده
شاهی كه با لطف الهی يار است ه اخلاق محمدی با و لب يار است ه
دانی چه بود نسبت شاهان با او ه در عدل عمر دانك وملك
دينار است ه خلدت مبانی حشمته بين الانام وابدت معالم
شوكته الى قيام الساعة وساعة القيام وهذا دعاء للبرية
تتامل وانما مثلي بهذه الوسيلة الى عتبته الشريفة كمثل حامل الماء
الى الخليفة فان نظر الى غرضي يعتني الاعتناء فلا عزوا من البلد

ان يلوح وان قبل ضوا عني بمحض الارتضاء فلا عجب من المسك ان يفوح و
ارجوا اسبال اذيال العفو على هفواتي واصلاح ما وقع في مطاوي الكلمات
من عثراتي فمن عفى فاصلح فاجره على الله ولولية الحمد في اولاه واخراه
والصلوة والسلام على من اصطفاه من بريته واجتباه من غيره الابط
باطن المنكب ويكسر الباء يذكر ويؤنث والجمع اباط ويقال له بالفارسية
بغل ولا اباط ما يلي الابط ابطي هو عرق موضوع على الجانب الوحشي من
الذراع سمي به لانه من الابط الابهام بالكسر في اليد والقدم اكبر الاصابع
اى اغلظها خلقه وقد يذكر والجمع اباهم واباهيم وفي حديث التشهد وضع صلى الله
عليه واله وسلم الابهام على اصبعه الوسطى الابهر قال افضل المتاخرين نفيس الملة والدين
هو الشريان الذي يسلك فيه الروح من القلب الى جميع البدن قال صاحب القاموس
الابهر الاظهر وعرق فيه ويبدأ العنق قال الجوهري الابهر عرق اذا انقطع مات
صاحبه وهما ابهران يخرجان من القلب ثم يتشعب منهما الى ساير الشرايين الابهل
بالفتح كاحمر قال صاحب القاموس حمل شجر كبير ورقه كالطرفاء وثمره كالنبق وليس
بالعرعر كما توهمه الجوهري قال الشيخ وشجره صنفان صنف ورقه كورق الشرو كثير
الشوك يعرض فلا هو طول والاخر ورقه كالطرفاء وطعمه كالشرو حار يابس في الثانيه
وقيل في الثالثه وهو مذهب جالينوس مسقط للاجنة واذا اغلي في دهن الجل
في مغرفة حديد حتى يسود وقطر في الاذن نفع من الصمم جدا ابو كاكيا هو
هو نسج العنكبوت يقطع نزف الدم اذا جعل على الجراحة كذا معرب ابن عرس
راسو ابريسم بكسر الهمزة وقد يجي بالفتح معروف وهو مفرح مقوي مسخن
نافع من الخفقان ولا يسخن كالقطن ولجودة المقرض الابزار والابازير التوابل كذا قال
الجوهري وقال الشيخ نجيب الدين السمرقندي التوابل ما يطيب به القدور و
كذلك الابازير الا ان الابازير رطبة ويابسة وتلك يابسة فقد الابل
شتر يقع على الذكر والانثى قال ابن زهر وغيره اذا وقع بصره على سمل مات

لونه

لونه واذا احرق وبره وذر على الدم السائل قطعه وقراده يربط في كم العاشق
فيزول عشقه واذا شرب السكران بوله افاق من ساعته ولحمه يزيد في الباه وفي الانماط بعد
الاتباع ولبنه وبوله ينفعان الاستسقاء ابار بالفتح سرب سوخته بارد في الثانيه مجفف
وهو مغسول لامد من حفر العين وقروحها نافع من قروح المفاصل والذكر والانثيين والقروح
الخبيثة والبواسير والسرطان ابكون هو النشاستج اجوده الابيض الهش بارد يابس
في الاولى مغر ملين نافع من الكلف طلاء مع الزعفران ابتداء الاخذ هو وقت ظهور
ضرر الفعل لا الابتداء الكلي هو الزمان الذي لا يظهر فيه اعراض النوبة الابريكس بكسر
الهمزة وسكون الموحدة وكسر الراء وفتح التحتانية اجسام صغار دقاق شبيهة بالنخالة
ينتشر من جلد الراس من غير تقرح وقد تبلغ الى التقرح ويقال لها الحزازة ايضا الابنه
علة تحدث لمن اعتاد ان يطاه الرجال وبه شهوة كثيرة وهميته ومني كثير غير متحرك
فهو يشتهي ان يرى مجامعه يجري بين انثيين وليجذبه ما كان معه فيحرك شهوته
الابكم گنگ جهه بكم الابريميس ابليميا هو تشنج مانع من الحس والحركة ابطريطاوس
هو شطر الغب وهي حمى حادثة عن بلغم وصفراء متميزين وسيجيء الابتلاء اعلم ان التبل هو
الذي غشيت ظاهره رطوبة والمتنقع هو الذي داخلت تلك الرطوبة مسامه
القريبة من ظاهره وكل منتقع مبتل ولا ينعكس ابقراط بفتح الهمزة وضم الموحدة و
سكون القاف ويجي بكسر الهمزة ايضا كان طبيبا حاذقا وهو اول من فتق هذا العلم وكان
قبله مخصوصا من الاغنياء والاجنبي مات وله خمس وتسعون سنة عاش منها صبيا ومتعلما
ستة عشر سنه وعالما ومعلما تسع وسبعون من كلامه ان المحبة قد تقع بين
العاقلين من باب تشاكلهما في العقل ولا تقع بين الاحمقين من باب تشاكلهما في الحمق
لان العقل يجري على ترتيب فيجوز ان يتفق فيه اثنان على طريق واحد والحمق
لا يجري على ترتيب فلا يجوز ان يتفق بين اثنين وقال الجسد يعالج على خمسة
اضرب ما في الراس بالغرغرة وما في المعدة بالقي وما في البدن بالاسهال وما في
الجلد بالعرق وما في العروق وداخل العروق بارسال الدم وقال من كثر نومه ولا

طبيعته وقد بيت حلاوته طال عمره وقال الاقلال من الضار خير من الاكثار من
النافع الصاحب الاجل الاشرف ابو علي بن الحسين ابن عبد الله سينا البخاري
كان ابوه رجل من اهل بلخ من الكفاة والعمال وانتقل الى بخارا في ايام الامير الحميد
ملك المشرق نوح بن منصور واشتغل بالتصرف وتولى العمل بقرية يقال لها
افشنه وتزوج منها ابوه امراة اسمها ستارة وولد ابو علي بهذه القرية في صفر سنة
وثلث وسبعين وثلثمائة ثم ولد محمود اخوه بعد خمس سنين ثم انتقلوا الى بخارا
وحضر ابو علي معلم القران ومعلم الادب فلما بلغ عشر سنين حفظ اشياء في
اصول الادب وقال كنت افتي في بخارا على مذهب ابي حنيفة ثم شرعت في العلم الطب
وصنفت القانون وانا ابن ستة عشرة سنه ولما بلغ ثمانيه عشر سنة فرغ من
العلوم كلها وتوفي مات يوم الجمعة الاولى من رمضان المبارك سنة ثمان وعشرين و
اربعمائة ودفن بهمدان ابو الحسن الانبري كان حكيما والغالب عليه الهندسة
والهيئة وكان عمر الخيامي يستفيد منه قال بعض الفقهاء للانبري ما تدرس
فقال انا افسر اية من كتاب الله تعالى فقال الفقيه وما تلك الاية قوله تعالى
افلم ينظرون الى السماء فوقهم كيف بنيناها فانا افسر كيفيه بنائها ابو سهل
المسيحي كان حكيما استولى عليه الطب وتصانيفه في الطب كثيرة منها المائة
وكان نصراني الملة ابو القاسم عبد الرحمن بن ابي صادق ومال في الحكمة واحرز لها
مرتبة عظيمة خصوصا في الطب وهو الملقب ببقراط الثاني واختار
الانزواء وقيل ان السلطان بعث اليه خواصه ودعاه الى خدمته فقال
القنوع بما عنده لا يصلح لخدمة السلطان ومن اكره على الخدمة لا ينتفع بخدمته
كالبازي يكره على الصيد ابو الخير الحسن البغدادي المولد وقد حمله الى خوارزمشاه
مامون بن محمد خوارزمشاه فلما استولى محمود بن سبكتكين على خوارزمشاه
حمله الى غزنه وعرض عليه الاسلام فابى وعمر الى حاوز المائة فمر يوما بمعلم
في مكتب فقرا الم احسب الناس الاية فوقف وبكى ساعة ومر فراى

هذه

هذه الليلة في منامه النبي صلى الله عليه وسلم وهو يقول له يا ابا الخير مثلك
مع كمال علمك يقبح ان تنكر نبوتي فاسلم على يدي ص فلما انتبه من نومه اظهر
الاسلام وتعلم الفقه على كبر سنه وحفظ القران وحسن اسلامه وقال الشيخ
ابن سينا في بعض كتبه فاما ابو الخير فليس من عداد هؤلاء ولعل الله يرزقنا
لقاءه فيكون اما افادة واما استفادة وبعض الناسخين كتب فاما ابو
مات ما قبل ولادة ابي علي بثلثين سنة الشيخ الكامل الفاضل ابو نصر
الفارابي وكان اسمه محمد بن محمد وهو من فاراب من تركستان وهو الملقب
بالمعلم الثاني ولم يكن افضل منه من حكماء الاسلام وكان بين وفاته وولادة ابي
علي ثلثون سنة وكان ابو علي تلميذا لتصانيفه وقال ابو نصر الفارابي ينبغي لمن اراد
الشروع في الحكمة ان يكون شابا صحيح المزاج متادبا باداب الاخيار قد تعلم القران واللغة و
العلوم الشرع اولا ويكون عفيفا صدوقا معرضا عن الفسوق والفجور والغدر والخيانة
والمكر والحيلة ويكون فارغ البال عن مصالح معاشه مقبلا على اداء الوظائف الشرعية
غير مخل بركن من اركان الشريعة ولا بادب من ادابها معظما للعلم والعلماء ولا يكون لشيء
عنده قدر الا للعلم واهله ومن كان بخلاف ذلك فهو حكيم زور ولا يعد من الحكماء وقال من
لا يهذب علمه اخلاقه في الدنيا لا يسعد نفسه في الاخرة وقال تمام السعادة بمكارم الاخلاق
كما ان تمام الشجرة بالثمرة وقال من رفع نفسه فوق قدرها صارت نفسه محجوبة عن نيل
كمالها ابو عبد الله البابلي كان حكيما عالما متخلقا بالاخلاق جميلة وله رسالة في علم الكلام
يذكره ابن سينا في مصنفاته الا في الكتاب المقتضيات ابو زيد البلخي كان من حكماء
الاسلام وفصحائه او بلغائه وله تصانيف كثيرة في كل فن ومن كلامه لا بد من الموت
فلا تخف وان كنت تمتا بعد الموت فاصلح شانك قبل موتك وهو سبابك كالموت
ابو حامد احمد بن اسحق الاسفزاري له تصانيف في الرياضيات والمعقولات ومن كلامه
المظلوم الذي لا يظلم مستجاب الدعوة ابن الاعلم هو بغدادي المنشا والمولد وكان
شريفا من اولاد جعفر الطيار ومما نقل عنه كن اما مع الملوك مكرما واما مع الزهاد

مبتلا ابو الفرج علي بن الحسين بن هند وكان اديبا فاضلا حكيما من تلامذة ابي
الخير ابن سوار وله مصنفات كثيرة وذكر في كتاب المفتاح ان متكلما في جوار فا صنف
كتابا في ابطال علم الطب وحيث تلامذته على درسه فعرض له صداع فبعث تفرقته
الى ابي الخير فقالوا ابو الخير لرسوله قل له ضع تصنيفات في ابطال علم الطب بخت
وسادتك فانه لا حاجة لك الى الطبيب والطب مما عالجه احد من الاطباء حتى اعترف
ببطلان كلامه وفرق تصنيفه وتاب ثم عالجناب وشفاه الله ابو زكريا يحيى بن عدي
كان حكيما كاملا من افضل تلامذة ابي نصر وكان له كتب كثيرة وشرح كتب ارسطو وجعفر
مصنفات ابي نصر اترج معروف قشره حار يابس في الثانية قال الدميري والجن يدخل
بيتا فيه الاترج ولهذا اضرب النبي صلى الله عليه واله المثل المومن الذي يقرء القران
بالاترجه لان الشيطان يهرب من قلب المومن الذي يقراء القران فناسب ضرب المثل
به بخلاف ساير الفواكه اذا القي قشر الاترج في الحمص اداحا مضا سريعا وكذا قشر النارنج
بزيل اليرقان اذا اكتحل والمربى منه مقو للمعدة والحرارة الغريزية ابو الشفاء كنية السكر
ابو رسما ويسمى ام الدم وهو ورم يحدث من دم وريح ابو بلقيس هو الفالج الذي يعم شق
البدن كله سواء اعضاء الوجه اسنده بما اسم كتاب صنفه بقراط في الطب تقدمه المعرفه
• الاتان الحارة ولا يقبل اتانه وان كان قد جاء في بعض الحديث انها ينفع المسلولين
اثواد بالفتح هو الاثنى باريس و يسمى اثنا عشرى هو معاء متصل بقعر المعدة وله فم يلي المعدة
وله فم يلي المعدة ليسمى بوابا بانيدفع الثفل من المعدة اليه وهو مقابل للمري لان المري للدخول
في المعدة وهو للخروج منها ويسمى باثني عشري لان طوله في عرض البدن هو القدر من اصابع
صاحبه اذا كانت منضمة وعدد الامعاء ستة كما قيل شعر رودهاى ادمى اندر
اعداد شش بيش نيست كودم اواجله دريك ببيت منظوم الحكيم اولش اثنا عشرى
پس صايم وديكر دقيق ور پس اعور وقولون و انكه مستقيم الاثنين مقصود
مخفف على فعول موقد النار فيقال له بالفارسية كلخن والجمع اتاتين بتا نين باجماع
العرب كذا في المعرب الاثر انجه دراين دنلان دينه الاثير مركب ينفع في الحلق

وهو

وهو نوعان صغير وكبير اثرم دندان بفتاده اثطر كوسه اثعل كه دندان فزون دارد
اثمد بكسر الهمزة والميم هو حجر الكحل يوتى به من اصفهان ومن المغرب وهو حجر الصلد
براق بارد في الاولى يابس في الثانية قال رسول صلى الله عليه واله وسلم خير اكحالكم الاثمد
تما يجلو البصر وينبت الشعر الاثل بالفتح قال جالينوس هو ضرب من الطرفا بارد يابس
وقال صاحب النهاية اصل شجر شبيه بالطرفا الا انه اعظم منه اثانا سيا معجون ينفع
من اوجاع الكبد وغيرها ومعناه آثم وبهتر كنم وقيل معناه دواء الذئب وهو ينسب
الى الذئب والمعز لانه يدخل فيه كبد الذئب وقرن الماعز الاجاج تلخ در كتب اللغات
مذكور است ودر صحاح عمات تلخ كفته ودر مقاييس اب نمك الاجنه مثلثه
ما ادتفع من الحذين والهمزة منقلبة عن الواو اجانه تغار قال الشيخ هي موضوع
عند جوف الجفن الاجوف هو عرق ينبت عن محدب الكبد لجذب الغذاء منه الى
الاعضا ويسمى الاجوف لان تجويفه اعظم من باقي العروق وهما اجوفان
الاجوف الصاعد والاجوف النازل وكل واحد منهما يتشعب لشعب مختلفة
والاجوفان ايضا البطن والفرج ودو چيز مجوف راين كويند كه در دو چشم است
وبر اجوفان كويند از جهه انكه در بدن هيچ چيز مجوف نيست غير اين دو چيز
الاجل هو الوقت المضروب المحدود في المستقبل الاجل الطبيعي عند الاطبا
عبارة عن انطفاء الحرارة الغريزية لانطفاء الرطوبة الغريزية الاجل
العرضي هو ان لا يكون انطفاء الحرارة وانطفاء الرطوبة بل بغيره ويقال له
الموت الاخترامي اي الاستيصالي من قولهم اخترمهم الدهر اذا اقتطعهم واصتاصلهم
الاجاص بالكسر الوى سياه اجوده البخاري وماؤه يلين الطبيعة ويسهل
الصفراء مع السكر ويوافق حرارة القلب ويضعف المعدة واليابس منه
يذهب بشهوة الطعام وينقع نقيعه من انواع السعال حيث بضر الخل والشربة
منه خمساء استا ربارد رطب في الثانية الاحوال علم ان الاحوال بالاصطلاح
العام على كل عارض ويقال بالاصطلاح الخاص بالاطباء على ثلثة وهي صحة

والمرض والحالة المتوسطة فلا يكون العلامات بهذا الاصطلاح من الاحوال والاسباب
ايضا الاحشاء جمع حشى وسيجي الاحاليل جمع احليل مخرج البول من ذكر الانسان ومخرج اللبن من الثدي
والضرع جمعه الاحاليل وفي نهاية الجزري الاحليل يقع على ذكر الرجل وفرج المراة
الاحريض بالكسر هو العصفر الاحتراق قال العلامة هو ان تغير الحرارة الغريبة جسما
ذا رطوبة الى غير الهيئة المطلوبة منه من غير نقل اياه الى نوع اخر الاخثاء الغايط
والبول الاحتقان احتباس المواد في البدن الاحشاء جمع حشى وهي روث البقر الاخر
اعلم ان الفرق بين الاخر والغير ان الغير يكتفي فيه باختلاف الصفات العرضية
والاخر يشترط فيه الاختلاف بالصفات الذاتية اخو الرتوبة على القلب
هذه علة يحس صاحبها كان قلبه ليسبح بالماء الاخدع عرق في موضع الحجامة وهو
شعبة من الوريد وهما اخدعان وربما وقع المشرط على احدهما فينزف صاحبه
قال صاحب شفاء الاسقام الاخدعين وهما شعبتان من الوريد موضعتان
على جانبي العنق والحجامة عليهما خليفة القيفال وجميع الاعضاء التي في الراس
مثل الوجه والاسنان والاذنين والعينين والحلق والانف الاخادع جمعه
الاخمص ما دخل من باطن القدم فلم يصيب الارض يعني انجاكه بر زمين نرسد
ازدريا اي جمعه الاخامص احصاء العين ما ضمت عليه الاشفار اخره العين
ماولي اللحاظ في الجود وسيجيء ذكر الاختلاج حركة سريعة متواترة مضطربة و
يقال على حركة عضلانية بغير ارادة وقد يتحرك معها ما يلتصق بها من الجلد
ويسرع انقضاؤها اخشم الذي لا يجد ريح الشيء وهو الخشام اختناق في اللغة
خفه كردن وفي الطب هو امتناع نفوذ النفس الى الرية والقلب وتعسره
اختلاف هو الاسهال الكائن بالادوار اختلاف الدم يطلق تارة على السحج وتارة
على الاسهال الكبدي وفرق بينهما من وجوه اربعة احدها ان الخارج
من جهة الكبد يكون رايحته شديدة النتن لحرارتها ورطوبتها واما
الخارج من جهة من جهة المعاء فقليل النتن بل ربما كان عديمه لبردها
ويابسها

الاختلاج

وثانيها ان الكبدي يكون مقداره متوفرا لكثرة الدم هناك والمعوي يكون قليلا لقلته هناك
الثالث ان الكبدي يكون خروجه بعد الخروج البراز بعد المكان والمعوي يكون صح
مخالطا للخروج البراز الرابع ان الكبدي يكون خاليا عن الوجع لعدم احساس الكبد عند
الجمهور وقلته عند المسيحي والمعوي قوي الوجع لقوة احساسها اختلاط العقل نوع
من الماليخوليا وانما سمي به لان من عرضه اللازم هو آفته في الافعال الفكرية بحسب
التغيير والتشويش لا النقصان والبطلان فيكون من الحرارة لا غير اختناق الرحم
علة شبيهة بالصرع والغشي ينوب كنوائبه لاستحالة المادة الى كيفية سمية تلذع
اللذاع عند ارتفاعها اليه وتؤذيه ويحصل من ذلك حركة تشنجه وتؤذي القلب
ايضا ويحصل له من ذلك غشي متواتر الادرة بالضم عظم كيس الانثيين قال العلامة
ان المرابطا اذا اتسعت حتى تنزل فيها شيء مما فوقها الى الخصيتين يسمى قيلة وادرة و
فتقا وادرة الماء السماة بادرة الدوالي وهو انصباب رطوبات متوقعة الى عروق
الخصيتين قال صاحب النهاية الادرة بالضم نفخة في الخصية يقال رجل ادر بين
الادر بفتح الهمزة والدال وهي التي يسميها الناس قيلة فارسيها دبه اما الخراز
كلام شيخ فهم ميشود انست كه اين اجنس اورام است ادلاع الاعلا بالثاء اركلان
شدن زبان برتبه كه درد هان نكنجد مولانا قطب الدين عليه الرحمة فرموده اند
كه اين اجنس اورام نيست وسبب رطوبت بسيار است كه در جرم زبان در امده
المفرحة الادوية يقال عند الاطباء على الادوية التي ليس فيها تركيب صناعي الادراك
قال العلامة الادراك في اللغة هو اللقاء والوصول واما عند الحكماء حضور
المدرك عند ما به يدرك ولما كان امتياز الحيوان من النباتات بالادراك والحركة
فقوتها المختصة به ما يكون مبدا الهذين الامرين الادام نان خورش والجمع ادم
بضمتين ادم الطعام بالسمن خلطه ومنه الادام قال رسول الله صلى الله عليه
وآله نعم الادام الخل وقال صلعم سيد ادام اهل الدنيا والاخرة اللحم جعل اللحم
اداما وبعض الفقها لا يجعله اداما لو حلف ان لا ياتدم ثم اكل لحما لا يحنث ادريس
كان قبل الطوفان الكبيري الذي غرق الدنيا وهو الطوفان الاول وكان بعده

طوفان لجوغرق اهل مصر فقط و تولده فی مصر وكان فی بداية امره تلميذ الغاذيمون
وكان غاذيمون احد الانبياء اليونانيين والمصريين وهو اوريا والثانی وادريس اوريا
الثالث وتفسير اسم غاذيمون والسعيد الجيد ويقال له المثلث بالحكمة ومعناه
انه نبی ثم ملك ثم حكيم ای هو متصف بهذه الصفات الثلاثة المحمود وحد الاديب
حسن الاحوال فی القيام والقعود وحسن الاخلاق واجتماع الخصال الحميده
اذريبون يعنی كرد دحلو اكستد وان ينجامه شوبند اذخر ليتی الخلال المامونی
لانه كان يخلل به اسنانه وقد يستعمل منه فقاحه ای نوره وهی حشيشه طيبة
الرائحة اذا انشق صار فرفيتا وقبل التشقق صار ب الی الحمرة وقد يستعمل الله
وهو اقرب فی العمل من زهره وجرمه وقوتها زايدة وانما ذكرناها هنا حملا علی ظاهر
لفظها حار رطب فی الاولی وقيل فی الثانيه وقيل حار فی الثانيه يابس فی الاولی
يحلل الاورام الظاهره والباطنة تحليلا قويا اكلا وضمادا ويدفع تشنج الامتلاء
ووجع الاسنان اذا كان سببه برودة ويقوی المعدة ويدر البول والحيض و
يفتت حصاة الكلی والمثانة ودهنه ينفع الحكه ويذهب الاعياء وصنعته
ان يوخذ الزهر منه فيوضع فی زيت يقلد معا يغمره مرتين ويجعل فی زجاجة
ويوضع فی الشمس فی الصيف ثلثين يوما ثم يعصر ويرمی بالثفل وتوضع فی
الدهن غيره ويكرر ذلك فی ثلثه مرات فی زمان الحر ثم يستعمل الاذن بظم
الدال وسكونها معروف وهی مونثه وتصغيرها اذنيه ولو سميت بها
رجلا ثم صغرته قلت اذين فلم تونث لزوال التانيث عنه بالنقل الی المذكر فاما
قولهم اذنيه فی الاسم العلم فانما سمی به مصغرا والجمع اذان قال العلامة
كل اذون ولود وكل صموخ بيوض والمعنی ان كل ما له اذن بارزة يلد وكل
ما له اذن غائرة يبيض اذن القلب يقولون لمن يصدق بكل ما يسمع اذن وهما
زائدتان عصبيتان علی فوهتی مدخل الدم والنسم كالاذنين يسترخيان
عند حركة الانقباض ويتوتران عند الانبساط الاذن قال شارح المصابيح

في باب

فی باب الحوض اذفر بكسر الفاء شديد الرايحه وقال الطيبی مثلنا دفراء طيب
والذفر بالتحريك يقع علی الطيب والكريه والفرق بالمضاف اليه والموصوف
الاجاب الامعاء لا واحد لها وقيل الواحد دحم حركة اوكعقل الارحا
دوازده دندان كه اذ پس ضواحك بود الورحانكی الاديب بالفتح فی جميع انكشت
شهادت وميانه الارزنباء الفرج الارز برنج بارد يابس فی الثانيه وقيل
معتدل وقيل حار قال الشيخ حار يابس وبيسه اظهر من حره لكن قوما قالوا انه
احر من الحنطة والحق انه حار ويستدل علی حرارته من جهتين احدهما طعمه و
الاخری تاثيره وفعله اما الاستدلال من جهة الطعم فهو علی غلبة طعمه
واما من تاثيره وفعله فانه يحمر ابدان المحرورين ويلهبها وهو سريع الهضم
يسمن البدن والحقنة به دافع يسحج الامعاء ويحسن البشرة ويعمر ويغذو
غذاء صالحا ويعقل الامعاء اللين وباللين يغذو واكثر ارز بفتح الهمزه وسكون الراء
وفتحها ذكر شجرة الصنوبر وهی التی لا تثمر ارافوا هو بر اسود اللون يكون
من الحنطه والعدس كثيرا فارسيه حيكلات ارسطولن هو معجون ينفع اعضاء
التنفس وكبه ارسطو ارضه بفتح الهمزه والراء دويبه صغيرة كنصف العدسه
تاكل الخشبه ولما كان فعلها فی الارض اضيفت اليها فاستعملوه وعجم
اكلها الاستفقاد لها الارقم الحية التی فيها بياض وسواد كانه رقم ای نقش
الارنب ولحة الارانب وهو حيوان يشبه العناق قصير اليدين طويل
الرجلين عكس الزرافه يطا الارض علی موخر قوائمه وهو اسم جنس يطلق علی
الذكر والانثی ويكون عاما ذكرا وعاما انثا وهو حلال باتفاق والحيوان
الذی يحيض المراة والضبع والخفاش والارنب ويقال ان الكلبة كذلك الاربعه
سرهی جمعه الاركان الارض اجزاء اوليه لمركبات هذا العالم وهی اربعة حقيقتا
هما النار والهواء وثقيلان هما الماء والارض والركن فی اللغة هو الجزء لكن الاطباء
خصصوا باحد هذه الاربعة قال العلامة الجسم باعتبار كونه جزء للمركب بالفعل

يسمى ركنا باعتبار ابتداء التركيب منه عنصرا وباعتبار انتهاء التحليل اليه استقصا
ارسطاطاليس معناه في اللغة اليونانية الكامل الفاضل واسطو مخففه وهو
تلميذ افلاطون من كلامه اذا اردت الغناء فاطلبه بالقناعه فان لم يكن قناعة
فليس المال يغنيه وان كثر ومن كلامه من اسرف في حب الدنيا مات فقيرا ومن قنع
مات غنيا ومن كلامه العدل ميزان الله تعالى في ارضه ياخذ به الضعيف من القوى
والمحق من المبطل فمن ازال ميزان الله مما وضع بين عباده فقد جهل اعظم الجهالة واغتر
بالله سبحانه اشد اغترارا قيل له ما الخف ما حمله الانسان قال السكوت الارز
ثبت وقوة الازج بفتح الاول والزاى وتشديد الجيم بطن الاوسط من الدماغ
الالست السه وسيجيء الاسيل العانه وقيل شعر حلقه الدبر الاسم هو الباسليق
الابطى ويقال له الاسلم لان تحته لا يكون شريان بخلاف باسليق الاصل فان
تحته شريان يخاف ان يقع الابرة عليه الاسيلم بالتصغير هو الوريد الذى نظهر
بين الخنصر والبنصر من اليدين جميعا وهو طرف الباسليق الابطى وانما صغر لانهم
يسمون الباسليق الابطى اسلم بمعنى انه اسلم من الباسليق الاخر من حيث ان تحته شريان
وليس تحت هذا فصل طرفه اسيلم يقصد لامراض الطحال لان شعبة منه يدخل
فيه ويخدمه الاسكتان بفتح الهمزة والكاف وسكون السين شفر الرحم او جانباه وثنائيه
شفرتيه او قد ناه كذا صاحب القاموس وقال صاحب المغرب الاسكتان ناحيتا فرج المراة
فوق الشفرين الاس بالضم قال صاحب القاموس قلب الانسان لانه اول عضو
متكون في الرحم هو الكبد وقيل القلب وقيل السرة الاسل محركة هو النبات الذى
يتخذ منه الحصير ويقال بالفارسيه دوخ الاسلح من اللسان طرفه ومن الذراع
مستدقه الاسهرازدورك ابستدوا اسدان مليى الاسباب الكليه هى الاشياء التى
يلزم من حدوثها حدوث الكائنات الاسباب الفاعله هى الاشياء المغيرة او الحافظه
كالات بدن الانسان اما طبيعية واما مخالفة للطبيعية قال العلامه وفرق بين
الاسباب والالات ان الموثر باعتبار كونه مؤثرا في تغير وحفظ يسمى سببا باعتبار

كونه

8

كونه يستعمل في ذلك يسمى الة الاسباب الصورية هى الهوا التركيبية والمزاجية وما
يتعلق بهما الاسباب المادية هى الموضوعة التى يتقرر فيها الصحة والمرض الاسباب
التمامية هى الاشياء التى افادت البدن الكمال الاسباب البادية هى الاشياء الواردة
على البدن من خارج المؤثره من غير واسطة الاسباب السابقة هى الاشياء الموجودة
في البدن المؤثرة بواسطة الاسباب الواصله هى الاشياء البدنية المؤثرة
في البدن من غير واسطة كالعفونة الموجبة للحمى الاسباب الستة هى الامور
الضرورية في امر الحيوة وكذا يقال لها الستة الضرورية مثل جنس الهوا المحيط
بالابدان وجنس ما ياكل ويشرب وجنس الاستفراغ والاحتقان وجنس الحركة
والسكون وجنس النوم واليقظة وجنس الحركات النفسانية الاستفراغ انفصال
المواد عن البدن وينبغي ان يقصد في كل استفراغ خمسة امور احدها اخراج
ما يؤذى البدن بكثرة او بكيفية وحدته يجب ان يكون غرضك في استفراغك
الدماء اخراج تلك المادة بما يخرجها فقط فلا يجوز في مثل هذا الصورة الاسهال
بالسقمونيا فانها مسهل الصفراء والبلغم ايضا بل يستفرغ بما يسهل الصفراء
فقط وثانيها ان يكون ذلك بقدر يحتمل وثالثها ان يكون ذلك من جهة
ميل المادة فالغثيان ينقى بالقى والمغص بالاسهال ورابعها ان يكون ما يخرج
منه مخرجا طبيعيا وخامسها ان يكون ذلك بعد الانفتاح وجوبا في الامراض
المزمنة في الحادة الاسفيدباجه هى مرقة اللحم التى لا يطرح فيها من التوابل
والابازير والاشياء التى فيها طعوم غالبة من حرافة وحموضة وغيرهما
لئلا يكتسب الدم كيفية ردية ويطرح فيها الحمص فارسيها نخود اب
الاستحالة هو ان يخرج النقل والبيع بلا ارادة الاستار قال القرشي يقال
على التغير في الكيفيات ويقال على الكون والفساد الاستار هو اربعة
مثاقيل او ستة دراهم ودانقان او اربعة مثاقيل ونصف قال الشيخ في القانون
الاستار ستة دراهم ودانقان وهو اربعة مثاقيل وقال الافراقي هو ستة

استحالة الشيخ

دراهم وثلثة اسباع درهم قال صاحب التذكرة الاسنا والطبق ستة دراهم
وثلثا درهم قال نفيس هو ستة دراهم ونصف الاسهال مرض يحدث في المواد البدنية الاسهال
حركة الى طرف معا المستقيم لينفصل عنه ازيد من المقدار الطبيعي والاسهال
المعوي قد يكون تارة مع سحج وتارة لا يكون كذلك وما كان منه بغير سحج فانه
يختص باسم الزلق ولذلك اذا اطلق لفظ الاسهال المعوي فانما يتبادر الى فهم
الاطباء ما يكون من ذلك مع سحج واعلم ان الاسهال القوي بالادوية صديق
الدماغ عدو الكبد الا ان اعتداله بالغ النفع لجاذبيها وجذا ولها التي يلي
الامعاء الاستسقاء في اللغة طلب الماء وهذا معنى عام وسقي رطبة واستسقى الاستسقاء
اي اجتمع فيه ماء اصفر في الطب هو مرض ذو مادة باردة غريبة تدخل الاعضاء
فيربوها اما في الاعضاء الظاهرة كلها اي في مواضع تدبير الغذاء والاخلاط
واقسامه ثلثة لحمي وزقي وطبلي وانما صارت ثلثة لان المادة الموجبة له
اما ان يكون ذات قوام او لا يكون والثاني هو الطبلي والاول اما ان يكون
شاملة لجميع البدن او لا يكون والاول هو اللحمي والثاني هو الزقي واعلم ان في
الاستسقاء اللحمي اول ما يظهر الانتفاخ والترهل في الرجلين ولا يكون ذلك في النوعين
الاخيرين من الاستسقاء واعلم ايضا ان الاستسقاء ينقسم الى مفرد ومركب
وذلك لان كل استسقاء فتحققه اما ان يكون من نوعين فصاعدا من انواع
الاستسقاء وذلك هو المركب او لا يكون كذلك وهو المفرد والاستسقاء
المركب انواعه اربعة وذلك لان تركيبه اما ان يكون من اللحمي والزقي ومن اللحمي
والطبلي او من الزقي والطبلي او من الزقي واللحمي والطبلي والزقي استسقاء ينصب
فيه المائية الى فضاء الجوف وانما سمي زقيا لتشبيه البطن صاحبه بالزق
المملو ماء ولهذا يحس خضخضة الماء عند الحركة والانتقال من جانب الى جانب
وهذا ارداء الاستسقاء وفي هذا يطلب الماء الكثير بخلاف النوعين الاخرين
واللحمي استسقاء يفشو فيه الماء مع الدم الى جملة الاعضاء فيحتبس في

خلل

خلل اللحم فيترهل ويربو وانما سمي لحميا لازدياد لحم صاحبه به من حيث الظاهر
بخلاف السمن فان فيه ازديادا بحسب الحقيقة وهذا انزل يشبه الازدياد الحقيقي
والطبلي استسقاء يفشو فيه المادة الريحية في فضاء الجوف مختنقة فيها ولا
يخلو امثلك المواضع مع الرياح عن قليل رطوبة ايضا وانما سمي طبليا لتشبيه البطن
صاحبه بالطبل في الامتلاء من الريح الاستسقا اليابس هو الطبلي اسمعيل المرور
كان حكيما اديبا فاضلا له اشعار وتصانيف في الحكمة وكان يدرس كتب ابن نصر
ولا يخوض في تصانيف ابي علي وله تلامذة حكما فضلا تاتي ذكرهم وتشاجر يوما
مع خطيب هراة فقال له ان ادعوا عليك بين الخطبتين فقال بقيت اذا لا استجاب
لدعوتك لانك تقول كل جمعة اصلح الله الامير والله ما اصلحه الاسكندر اعلم
ان الاسكندر اثنان الاول هو ذو القرنين اسكندر بن سلوكوس الرومي الذي
جال الارض وبلغ الظلمات ومغرب الشمس ومطلعها وسد ياجوج وماجوج كما
اخبر الله تعالى عنه والثاني اسكندر بن داراب بن بهمن الرومي شهرة بالاسكندر
الاول لانه ذهب الى الصين والمغرب ومات وهو ابن اثنين وثلثين سنة وسبعة
اشهر والاول كان مومنا والثاني كان على مذهب استاده ارسطاطاليس و
وكان يعمل برايه وانقاد له ملوك الروم والترك والهند وبين الاول والثاني
دهر طويل كذا في اساس البلاغة اسكجستة اساتير وربع استار اسي امذوه
الاس مورد ويقوي المعدة ويزيل الدمعة ويحبس الاسهال والعرق وكل
طرف وسيلان وليس في الاشربة ما يعقل وينفع من اوجاع الريه والسعال
غير شرابه ويمنع صنان الابط يابسه وان صب على كسر العظام التي لم تلتحم نفعها
ويجفف قروح الراس ويقوي القلب ويمنع نفث الدم وسيلان الفضول الى المعدة
وينفع ورم الخصيه وخروج المقعدة ويدوده هند يقوي اصول الشعر ويمنع
الشاقط ويطيله ويسوده اسموسا هو نوع من المرو اسطوخودوس هو نبات له سوقا
دقيقة كسقاة الشعير وهو اطول منه ورقا وفيه قضبان غيرها يكون في الا فيتمون
بلا نور وهو حريف مع مرارة يسيرة حار في الاولى يابس في الثانية قال الشيخ خاصيته

اسهال الخلطا السوداوي وخصوصا من الراس والقلب وهو يفرح ويقوي
القلب والدماغ بتصفيته جوهر الروح وفيه قبض يسير فهو بذلك يمتن جوهر الروح
والقلب ويشبه ان يكون له خاصية صارخة عن هذا الوجه في تقوية القلب
وتركيبة الفكر ويبري الصرع والماليخوليا اذا اديم الاسهال به وقد يسعط منه
بوزن درهم مع العسل فينقي الدماغ تنقية تامة واذا طبخ طبخا رقيقا مع الصعتر
وبزر الكرفس ويشرب مع الدواء المسهل منع المغص لمن يصيبه ذلك واذا سحق
وسقي اياما ابرا ارتعاش الراس وهو مع ذلك شديد النفع من السموم المشروبة
ولدغ الهوام شربا وهو مكسيخه مكنسه للدماغ محلل ومفتح وجال ومنضج ويدفع
امراض العصب الكائن من البرودة ويفتح السدد الشربة منه درهمان الى ثلثه
وفي المطبوخ استار ولوجع المفاصل بطبيخه سكن وجعها وشربته في المنهاج
ثلثة دراهم وفي التقويم مثقال وفي القانون انه يشرب بشراب صاف او سكنجبين
وشيء من الملح اسقولوقندريون قيل انه نبات صخري ينبت في المكان الكثير
الفي وقال قوم انه ضرب من الاسفيل وقيل انه اصف رومي وقيل اصله وقيل
ثوم بري حار في الاولى يابس في الثانية وقيل سقولوقندريون بغير الهمزة
اسادون حشيشه ذات تعد كثيرة عقد الاصول معوجه تشبه التيل الطيبة
الرايحه لذاعة للسان لها زهر بين الورق عند اصولها لونها فرفيرية تشبه بزر
البنج حار يابس في الثالثه وقيل يبسه اقل من حره يسكن اوجاع الباطن كلها ويلطف
ويسخن ويفتح سدد الكبد ويفيد وجع الورك ويسهل البلغم نافع من يرقان والاستسقاء
مدر مقو للمثانة والكلية الشربة منه ثلثة دراهم اسفيداج هو رماد الرصاص
او الانك فارسيه سفيده قلعي ملطف غواص ملين الاورام البارده والصلبه
وينبت اللحم ويأكل الردي منه وهو دواء شقاق المقعده اسفاناخ معروف
بارد رطب في الاولى وقيل معتدل بين الحرارة والبرودة اسفيوش هو بزرقطونا
وسيجي واسفنج جسم بحري رخو متخلخل كاللبد والعامة الفرس يقولون انه ابر
مرده واذا القي في الماء نشفه وحل منه قريبا من جثة وهو جسم خفيف يميل

الى السواد غالبا ينبت في صخور السواحل ومنهم من يظن انه حيوان لانقباضه
وتجمعه اذا لمس في البحر اسقوردنون بالفتح هو الثوم البري فارسية سير بيازك
اسقيل بالكسر هو بصل الفار سمي بذلك لانه يقتل الفار ويقال له بصل العنصل
ايضا ورقه كورق السوسن وله زهر الى السواد حار يابس في الثالثه يلطخ
الثاليل طلاء واذا طلي مع العسل على داء الثعلب وداء الحية انبت الشعر و
يفيد الربو وضيق النفس والسعال المزمن والصرع الاشربة منه مثقال و
المحمول منه هو المشوي اسيوس هو الحجر الذي يتولد عليه الملح قال صاحب
التلخيص هو حجر يتكون من نداوة البحر عليه ملح نافع من الطحال طلاء مع الخل
والنورة اسقنقور بالكسر هو ورماني يقال انه من نسل التمساح يصطاد
من نيل مصر اذا وضع الخارج الماء نشا خارجا ويقال هي دابة بمصر شكلها
كالوزغة قال ارسطو في الكتاب الحيوان الكبير ان شربه يهيج الباه و يزيد
في الانعاظ في ساير البلاد الا بمصر   من السباع معروف وجمعه
اسود واسد واسد واساد والانثى اسده لحمه ينفع من الفالج واذا وضع
قطعة من جلده في صندوق مع ثياب لم يصبها السواس ولا الارضه وقال
مالك انه حلال الاسدلان المنكبان هو دودش الاشروع بالضم كعصفور
واحد الاسود السالخ الاسود نقيض الابيض ويقال اصبت سود قلبه وسويدا
قلبه بمعنى والاسودان التمر والماء والاسود العظيم من الحيات وانما
قيل الاسود السالخ لانه يسلخ جلده كل عام ولا يقال للانثى سالخه الا
سايح وهي دودة حمراء يكون في البقل وقال قوم هو دود احمر او الراس
ابيض الجسد يشبه به البنان اذا سحق هذا الدود ووضع على العصب
المقطوع نفعه في ساعته منفعته عظيمة وقال الرازي في الحاوي
اذا غسلت الاساريع وجففت وسحقت ناعما ودقيقة خذ من السمسم
وطلي به الذكر فانها يغلظه الاسف بحركة خون است وغضب باهمد

دبرهربك اذان اطلاق رود ومنشا اش غليان دم قلب است قادر بر انتقام را
سبب غضب بكردد وعاجز را سبب اندوه الاشج بي تشنجه دست
ويخ انكشتان كه به بي ثبت دست متصل است جمعه اشاجع قال الجوهري
عقد الاصابع ثلثه اولها اشجع وثانيها برجمه وثالثها انمله ويقال انه ابيض
ضرب من الحبات اشنه هي قشور رقيقة لطيفة تلتف على شجر البلوط
والصنوبر والجوز ولها رايحة طيبة وهي معتدلة في الحر والبرد وقد قيل
انها حار يابس في الاولى يأخذ من طبيعة الشجر الذي ينبت عليه يقوي
المعدة وينفع اوجاع الكبد وفي بعض البلاد يطحنون ويعجنون في الدقيق
ويخبزونها كما يفعلون بالحلبه في ساير البلاد وهي طيبة لارض الهند
يقال لها بالفارسيه الك وحدوالك الصمر وكندر هو صمغ الطرثوث
اشق حار في اخر الثانيه يابس في الاول نافع لصلابة الانثيين طلاء وبالخل منه
حتى يبول الدم ينفع من الربو وعسر النفس اذا لعق بعسل وبماء الشعير
وينفع من الخوانيق البلغمية والسوداوية ويحلل صلابة الطحال والخنازير
طلاء وهو يفني اللحم الفاسد وينبت الجيد ويدفع الحيات قال الشيخ هو يضر
بالمعدة واذا طلي اخرج المشيمة من البدن ويسهل البلغم ويخرج الجنين
حيا وميتا ما بين نصف مثقال الى مثقال بعد نقعه في المطبوخ اشقاقل
هو جوز البرجار يابس وقيل حار رطب في الاولى ورطوبته اكثر من حرارته
وهو مهيج للجماع نافع في الباه والانعاظ وخاصة اذا كان مربى بالعسل و
يزيد في المني زيادة كثيرة اذا ادمن ويقوي الاعضاء الباردة وينفع الاستسقاء
في الابتداء ويقوي الامعاء ويزيد في لذة الجماع وينفع اختناق الرحم وينفع
من سموم الهوام الباردة او الكلب الكلب والسباع ويدر البول ويزيد
في اللبن ويسقط الجنين احتمالا ويضر الرئة ويصلحها العسل ومقدار
ما ياخذ منه ثلثه دراهم بالعسل اشراس قال صاحب المنهاج هو اصل الخنثى

ويشبه

ويشبه اصل اللوق في افعاله قال صاحب جامع ليس هو من اصل الخنثى كما
زعم جماعة من المفسرين وانما هو نبات اخر غيره يشبه بعض الشبه اذا جعل
الاشراس بالخل ووضع على القوابي افناها حار يابس يقال بالفارسيه شريش
الاشنون معروف قال الشيخ هي انواع الطفها الابيض ويسمى خرء العصافير
واحدها الاخضر ووزن عشرة دراهم منه سم قاتل قال صاحب المنهاج اجوده
البارقي وبارق مكان بقرب الكوفة حار يابس في الثانيه جلاء منق مفتح حاد
ينفع من الحكة والجرب الفارسيه اشلان الاشترغاز هو اصل الانجدان الخرا
ساني حار يابس في اخر الثالثه وقيل في اخر الثانيه ينفع الحمى السوداء
المتولدة من البلغم المحترق ويوافق المعدة ويفتق الشهوة الزايلة من الطعام
ويهضم الغذاء الغليظ والمعمول منه خله وجوارشه يعني الاصبع مثلثة الهمزة
ومع كل حركة تثلث الباء والعاشر اصبوع بالضم والجمع اصابع واصابيع ومعروف
ان لكل يد خمسة كل واحد منها مؤلف من ثلاثة عظام تسمى سلاميات سوى
الابهام فانه من اثنين وقواعدها اعرض ورؤسها ادق الاصدغان
عرقان تحت الصدغين الاصلع الذكر الاصغران اللسان والفؤاد الاصلع رجل
اصلع بين الصلع وهو الذي انحسر مقدم راسه من الشعر وموضعه الصلعه
الصلعه بالتحريك وكذلك الصلعة بالضم اصل السوس هو الايرسا
باليونانيه اجوده المنتج الملزز طيب الرائحة الذي يحذي اللسان وتعطش
ذات الشوق وعليه نمش مختلفة مركبة من الوان من بياض وصفرة
واسمانجونية وفرفيرية ولهذا يسمى ايرسا اي قوس قزح وهذه الاصول
عقد يقع حار يابس في اخر الثانية منقي مفتح ملطف وينبت اللحم على العظم
ويزيل الكلف والنمش طلاء ويخرج الاخلاط الغليظة من الصدر والريه

وينفع عرق النسا حقنة وطبيخه يحلل الخنازير ويدر البول والطمث
ويسهل الماء الاصفر والخلط اللزج ويقاوم السموم وينفع من الاستسقاء
وينقي القروح الخبيثة والوسخة والتمضمض بطبيخه يسكن وجع الاسنان
والشربة منه من درهم الى درهمين ومن طبيخه من مثقال الى اربعة
اصل السوسن بيخ سوسن سفيد است ودر دوم در ميان بنفشه مى
پرورند وبا طراف مى بندد وان مشهور است به بيخ بنفشه اصل السوس بيخ
مج معتدل بين الحر والبرد والرطوبة واليبس وقيل رطب في الاول ينفع
من خشونة الصدر وقصبة الرية والحلق ويسكن العطش وهو ينفع من
حرقة البول وعسر الولادة ومن الاختلاج ووجع العصب اصابع هرمس
كلديكي قوته كقوة السورنجان الاصم كما اصابع العذارى هو صنف من العنب
اسود طوال في طول الاصابع كانها البلوط يشبه بالاصابع العذارى
المخضبة الاصابع الصفر هو اصل نبات شكله كالكف يلون من صفرة وبياض
صلب فيه يسير من حلاوة ومنه اصفر مع ضرب من بياض حار يابس في
الثانية الاصفلين الجزء الذي يوكل الاصطافلين كالاصفلين الاصيف هو اصل
الكبر حار يابس وقد يطلق على ثمرته وهو الكبر يحلل الخنازير والصلابات
اذا ضمد مع الخل مقطع ملطف منق مفتح نافع لعرق النسا واوجاع الورك
ينفع من الفالج والخدر ويهتك العضلة ويسكن الوجع البارد وكثيرا
ما يستفرغ من الطحال مادة غليظة سوداوية فيعقبه العافية و
يسهل خلطا خاما غليظا ويدر ويقتل الديدان وينفع من البواسير
وينبه الباه اصل الخنثى قيل هو الاسراش وقد ذكر اصل اللفاح تانوره
الاضافة وهي النسبة العارضة للشيء بالقياس الى نسبة اخرى
كالابوة

12
كالابوة والبنوة الاضلاع الصدر ويقال لها الاضلاع الخالصة والاضلاع المقولة
هي سبعة عظام من كل جانب من البدن الاضلاع الزور خمسة عظام اقصر منها دونها
متصلة بغضاريف لتامن الانكسار عند المصادمات وانما سميت بها لان الزور
هو الكذب وهو الميل عن الحق والاستقامة وفيها ميل عن جانب الى اخرى وتسمى
هذه اضلاع الخلف وانما سميت بها لانها باقية في جانب الخلف غير محيطة بجانب
القدام ومجموع الاضلاع من الجانبين اربعة وعشرون الاضراس جمع ضرس
وتسمى الاضراس الحلم بكسر الحاء هي اربعة في اقصى الاسنان بعد الارحاء وتسمى ضرس
الحلم لانه ينبت بعد البلوغ ويقال لها النواجذ ايضا وتسمى الاضمدة
هي الادوية المدقوقة المخلوطة بالسوائل المتماسكة الاجزاء لتوضع على الاعضاء
الاطراف الرجل كما الماى مردم چون دست وپاى اطريش كران كوش اطيبان الاكل
والجماع وكويند خواب وصحبت زنان الاطلية هي مثل الاضمدة الا انها رقيقة
سيالة تمسح بها الاعضاء والفرق بينهما ان الضماد غليظ والطلاء ارق وهو
يباعد البدن ويجري معها والضماد لا يباعدها ولا يجري معها الطاء الشعث
كناد لب جمعها الاطر قال صاحب النهاية هي ملتقى جلدتها وذكر الازهري ان
عمر بن عبد العزيز سئل على السنة في قص الشارب فقال ان تقصه حتى يبدو
الاطار الاطل الطف بن ناخن جمع الاطر وكناره حشفه وابن كويند الاطل با
لكسر وبكسرتين الخاصرة والجمع اطال الاطريه بكسر الراء وسكون الطاء وكسر الراء
وفتح الباء التحتانية اكوا د برشته نيز الطلاق كنند وهي الطعام الذي يتخذ من
العجين الفطير المعمول رقاقا المقطوع دقاقا يطبخ بلحم او بغير لحم الاطريفل الاطريفل
لفظ هندي معناه البليلجات وهي الهليلج الكابلي والاصفر والاسود اطراطفوس هو
بنات يعرف بالجاني وسمي بذلك لان له خاصية في شفاء اورام الجانب ضمادا
وتعليقا وهو مركب القوى كالورد وقيل يقال له بالفارسية خوبه كلان

الاضراب . هو السيسان ويسمى الاظل اربع اسنان خلف النواجد
بطن الاصبع اظفار الطيب هي قطاع صدفية في مقدار الظفر طيب الرايحه
يستعمل في العطر اجودها الواقعة الى القلزم حيث يكون السنبل لان هذه
الصدفة يكون غطاء الحيوان يرعى السنبل فلذلك يكتسب جوهرها عطرية سنها
تاخن ديوطالدايا بر في الثانية دخانها يدر الحيض وينفع من الصرع واختناق
الرحم وقد يشرب بالخل فيسهل البطن الاعضاء اجسام متولدة من اول مزاج
الاخلاط الاعضاء الرئيسة هي الاعضاء التي يحتاج البدن اليها في البقاء وهي
مبادي للقوى الاولى في البدن المضطر اليها في بقاء الشخص والنوع
اما بحسب الشخص فالرئيسة ثلثه القلب والكبد والدماغ واما بحسب
بقاء النوع فالرئيسة هذه الثلثه ايضا ورابع بحسب النوع وهو الانثيان
الاعضاء الالية عبارتست از عضوهاى مركب وعضو مركب انستكه جزو
وى مشابه نباشد مر كل با دبنام ووصف مانند عضوى دست وپا
واعضاى مركب را اعضاى الية از ان كويند كه هر عضوى از ان اعضا
آلت كارى ديكر است وعضو مفرد بخلاف مركب است ومفرد بسيط
ومتشابه الاجزا نيز كويند قال العلامة اعلم ان العضو اما مفرد واما
مركب والمفرد اقسامه هذه العظم والغضروف والعصب والرباط
والوريد والشريان والغشاء واللحم والشحم والسمين والغدد
والجلد والظفر والدشبد والشعر ثم المفرد اما ان يكون مؤلفا من
مفردات او لا يكون كذلك فالاول قسمين منها ما يحدث عن تركيب
العصب والرباط وهو اربعة الوتر والوريد والشريان والغشاء منها ما
يحدث عن تركيب العصب واللحم وهو الجلد والثاني فهو باقي الاقسام
واما المركب فاما ان يكون مؤلفا من الاعضاء المفردة ومن المركبة والاول

مثل

13

مثل العضل والمعدة والكبد والقلب والرية والثاني مثل الراس فانه مركب من العين
والاذن والدماغ والوجه وكلها مركبة الاعراض النفسانية ويقال لها العوارض النفسانية
ايضا وهي كيفيات تعرض للنفس تبعا الانفعالات يحدث لها التي سم في بعض قواها من
النامي والقاصد وهي ستة على ما قاله المسيحي الغضب والفزع والفرح والغم والهم والخجل
اقول الظاهر ان الاعراض ليست منحصرة فيها لان الحزن منها وخارج عن الستة الاعضاء
التناسل عبارتست از خصيتين وعروقى كه قريب باوست وقضيب الاعياء
كلال مفرط يعرض في المفاصل والعضلات ويسمى في العرف تعبا قال القرشي كل اعياء
يحدث فيه اما ان يكون بتوسط الحركة ويسمى الاعياء الرياضي او لا يكون كذلك وهو الاعياء
والحادث من ذاته ويسمى الاعياء الذي لا يعرف له سبب وهذا هو مقدمة المرض الا
عور هو معاء متصل بالدقيق وانما سمي به لانه ليس له الا فم واحد منه يدخل ما فيه
ومنه يخرج اعمى نابينا باشد فواعي وقوم عمي وقد جاء عم القلب وجاء عورة
وعمي عليه كذا اخفي عبارتست از سوراخ استخوان مجوف كه در كوش است وبا اين
نام خوانند از جهة پيچها وشكنجها كه در وى است وانهى نيز نام بگفتم استاد
دو قسم نوع پيچ از زوجهاى عصبها كه از دماغ رسته وبراهى كويند از جهة
پيچها وشكنجها كه در رهگذر وى است شيخ ميفرمايد احتمال دارد كه نام آن
رهگذر باشد كه اين قسم نيز اندر انجا ميكذرد والعمى معنى بچشم ونابينا امده وجمعه
عمي اعمر مارا اعمى كوري الخضر انكه سخن نا پيدا كويد اعطش روز كودا علف بى نطفه	اعلف
خشنه ناكرده الاعراس هي الرطوبة البلغمية اللزجة الاعمار ضعف القوة الغلبة
الذاء يقال اعمي عليه فهو مغمي عليه الاقتر ضرب من الحيات معروف والافعوان
بالضم ذكر الافاعي اذا طح وهي حية طلق رنيت وطلى به الخنازير اذهبها من قبله
اذا امسك انسان نوشادر في فيه حتى يذوب ثم لسعه في فم الحيات مات من
وفيه الانسكان دو كنار استخوان زنخ كه بهم رسند الواحد انفيك بالفاء والنون

والافينات لغانتكا ها ابن دريدي الافنيك الافريقي لافريقي ما بين سبعة
عشر اوقيه الى عشرين اوقيه وايضا بلاد رومية ينسب اليها الاصطرك فيقال
اصطرك الافريقية ارغا هو الغشاء الحاجز بين الات النفس والات الغذا
اطيفوس باليونانية هي الحلل الدقيقه ومعناه بالعربية الثانية الافقران بوست
كربيز دروقت خشنه الافاويه هي الادوية العطرة الطيبة الرايحه التي
يعالج الطبيب المريض بها مثل الفلفل والقرنفل وجوزبوا ونحوها كما ان التوابل
ما يعالج به الاطعمة بقال الفوه وافواه مثل سوق واسواق ثم اق وبه افلونيا هذا
معجون ينسب الى افلن وهو طبيب رومي خاصية هذا الدواء لتسكين اوجاع الا
فنرحات هي العصارات التي يتخذ من النباتات التي لها مياه فيدق ويعصر ماوها فا
يكون رباً حتى يطبخ ويغلظ كالافشرج معرب افشرده افسنتين هو حشيشه تشبه
ورق الصعتر فيه مرارة وقبض وحرافة حار في الاولى يابس في الثانية وانا
اظنها احر وايبس اجوده ارمي وما عليه زغب وفيه عقد وهو نوع من الشيح
الارمني يقال له بالفارسية درمنه رومي يقوي المعدة الباردة ويضر
الحارة قال الاقسراني اشرف ما فيه من الاثار نفعه من المعدة جدا فانه
ينقيها ويصلح الشهوة ويسهل الصفراء عن المعدة والكبد ويدر البول
والحيض ويفتح السدد الكبد وينفع من اليرقان والحميات المزمنة خاصة
عصارته وينقي الاوردة بالادرار ويحل الطمث ويحلل صلابات الاحشاء
ضمادا او عصارته اقوى ويمنع المداد عن التغير والكاغد عن القرض والثياب
عن السوس وان شرب على الريق لم يسكر شاربه ذلك اليوم ولو اكثر الشرب
وهذا مجرب لانه يحلل ما فيه من الرطوبات الفضلية المحدثة للتكرج و
نحوه وينفع من وجع الاذن ومن سيلان رطوبات منها من السكنة شربا بالعسل
ويحلل الاورام التي ينعقد في اصولها وينفع ضمادا من الرهل المزمن والنفخ

ليسكن

ليسكن ضربان العين وينفع من الودقه فيها ومع النطرون والتين ودقيق
الشيلم ضمادا للطحال واورام المعدة وينفع طلاوة من الاثار البنفسجية ويقتل
الديدان وجرم شرابه يقوي المعدة والكبد وعصارته ردية للمعدة وينفع
البواسير ويحلل الحميات العتيقة ويتخذ طبيخه نافع لوجع الاذن شرابه
يتخذ على ضروب كثيرة فمن الناس من يلقي الافسنتين والعصير ويتركه فيه
ثلاثة اشهر ومنهم من ياخذ الافسنتين مع بعض الافاويه ويلقي الجميع
في العصير ويتركه الى شهرين وشربته في المنهاج درهمان وفي التقويم
مثقال وفي القانون انه يشرب بعسل ثلث بدهن اللوز وقال الرازي
بدله تربدا قول الدرهمان منه لا يعمل عملا يعتد به واجوبه الى ثمانيه
دراهم الى سبعة وبدله الى درهمين ومن عصارته وزن مثقال افتيمون
هو بزرو زهر وقضبان صغار وهو حار حريف الطعم احمر البزور وهو اقوى
من الحاشا وقيل هو نوع منه حار يابس في الثالثة وقيل يابس في اخر الاولى
يسهل السوداء والبلغم ويحط النفخ ويمنع من التشنج ولا يوافق اصحاب الصفراء
لانه يكربهم ويقيئهم ويعطشهم واجوده المنبري الضارب الى الحمرة الحاد
الرايحة مضر بالرية يصلحه الكثيرا والشربة منه ثمانيه دراهم الى عشرة
هذا اذا كان مطبوخا واما اذا اكل نفسه فمن درهمين الى اربعة دراهم
وينفع الصرع وينبغي ان يطبخ طبخا قويا بل يطبخ ويمزج في المطبوخ بعد الطبخ
ولو اكل جرمه بعد دقة ذلك بدهن اللوز افليون هو الشيح الجبلي
افيون قال الشيخ هو عصارة الخشخاش الاسود مشمسه قال القرشي ليس
كما يظن ان عصارة الخشخاش الاسود بل هو صمغ ذلك النوع من الخشخاش
ويتخذ بان يشرط ساق ذلك الخشخاش بالقرب من الخشخاشة فيخرج منه

هذا الصمغ قال السيد في شرح المواقف ان الافيون مع مرارته يبرد تبريدا
عظيما فيتخيل انه بارد فينتقض به ما ذكرناه من ان فعل المرارة هو الحرارة
لكنه تخيل فاسد كما بينه القاضي بقوله فربما كان ذلك التبريد لانه اى
الافيون بحرارته وبحدته يبسط الروح ويحلله ايضا اذ من شان الحرارة
احداث الميل المصعد والتحليل واذا تحلل بعض من الروح الحامل للحرارة
الغريزية وانبسط بعضه الباقي حتى يخلو امركنا الروح فيحصل بالعرض من
الافيون تبريد فانه لما ازال المسخن عادا اجزاء البدن المقتضية للبرودة
بطباعها الى تبريده فهذا التبريد ليس فعلا للافيون حتى يلزم كونه باردا
بل هو من فعل اخر ازال عنه الافيون بحرارته ما كان يمنعه من فعله فلا
نقض اصلا ولكن هذه القاعدة على ما ذكرمنك فانها ينفعك في مواضع
عديدة اقول هذا سهو من القاضي والسيد وخطاء فاحش لان جميع الحكماء
متفقون على ان الافيون بارد حتى انه يقتل بالبرد وقال السيد قبيل
ذلك قد ذكروا ان اسخن الطعوم الحرافة ثم المرارة ثم الملوحة واعترض
بان الكافور مع شدة برده مر وكذلك الشاهترج وبعض القثاء والخيار
واجابوا بان غلبة البرد على المزاج اما التركيب الحامل من اجزاء مختلفة الطعوم
واما العارض او رفه ذلك وتفصيله الى الكتب الطبية قلت فعلى هذا
يحتمل ان يكون برودة الافيون ايضا كذلك اما التركيب الحامل كما قال جميع
الحكماء تامل فانه دقيق وقد يتخذ من الخشخاش البري افيون وهو حاد ضعيف
بارد يابس في الرابعة وقيل يابس في الثالثة قال قولس انه احد السموم
القتالة التي يقتل بالبرد وشربة منه مقدار عدس ولا يزاد شربته
على دانقين وهو سم توريا قه چند بيد ستر قال صاحب التلخيص والشربة
القاتلة

القاتلة منه درهمان وقيل مثقال مخدرة مسكنة للوجع طلاء وشربا مجففة للقروح
ويسكن وجع الاذن حارا ويسكن وجع العين مع لبن الفاطمة وضرره كثير مصلحه الزعفران ان
ويدفع السحج ويسكن السعال ويحبس الاسهال دا الافيون يتخذ على صورتين احدهما
ان يؤخذ رؤس الخشخاش الاسود وورقه ويدق الجميع دقا جيدا ويعصر عصرا جيدا
ويصفى بخرقة رقيقة ويجعل على صلاية ويسحق سحقا بالغا الى حين تغلظ قوامه ثم يعمل
منه اقراص وثانيهما ان يشق بسكين حوالى راس الخشخاش فانه يجرى اللبن
ويجمد ويؤخذ اولا فاولا ويجعل في صدفة ثم يسحق على صلاية ويعمل منه اقراص
وهذا اجود من الاول وافضله الكثيف الرزين الكريه الرائحة السريع الذوبان
اذا وضع في الشمس واذا ادنى من السراج اشتعل ولم يكن وقوده مظلما ويمتحن
بوجه اخر وهو ان يجعل مسلة ويدخل في القرص فان دخلت بسرعة فهو خالص
والا فهو مغشوش افربجشك بارد رطب افلاطون الحكيم الالهي معناه في لغتهم
العيم الواسع وكان اسم ابيه ارسطن وكان ابواه من اشرف اليونانيين وهو تلميذ
سقراط الحكيم واستاذ ارسطاطاليس وهو استاذ اسكندر ويحب الجلوس في الصحارى والوحدة
وكان يستدل في الاكثر على موضعه بصوت بكائه وكان يسمع منه على نحو ميلين في
القيعان والصحارى والبرارى ومن كلامه الغضب والشهوة وكل خلق من اخلاق
النفس فله مقدار يصلح بحال الشخص الذى فان زاد فيه على ذلك اخرج الى الشر لان
الغضب يشبه الملح الذى يطرح في الاطعمة فان كان بقدر يصلح اصلح الطعام والا
افسده وكذلك ساير الاخلاق ومن كلامه ايضا اعظم المصايب فوت الوقت بلا فائدة
والتلميذ ياخذ منه الحكمة فانما الاخذ من الحكمة الاقتباس لا معا والامتحان بنية معروف
يشبه به الانسان وهو نبت ابراهيم ورقه الرائحة ووزنه افعلان والهمزة والنون
زايدتان ويجمع على افاح طبعه حار في الثانية يابس في الاول قال هبل اذا شرب
هذا الدواء وهو يابس بالسكنجبين والملح كالشرب الافتيمون اسهل بلغما ومرة سوداء
اقيد يلپس برده ابست كه واسطه شده ميان دو بيضه خصيه مردان اقط

قروط لبن حامض برفع دهنه ويطبخ حتى يشتد بارد يابس ويقال له مصل ايضا فيه قوة
محللة وهو اقل ضررا بالمعدة من الجبن والماست اقاقيا قال الشيخ هو عصارة القرظ
وقال جالينوس هو صمغه وقال بولس هو ورقه وقيل صمغه هو الصمغ العربي وقيل النوع
يزيل بالغسل لانه مركب من جواهر ارضي قابض وجوهر لطيف منه لذعه ويبطل بالغسل
بارد في الثانية مجفف وغير المغسول بارد في الاولى يابس في الثانيه قابض
يمنع سيلان الدم ويسود الشعر ينفع من الشقاق العارض من البرد ومن الاسترخاء
المفاصل وقروح الفم ومن السحج والاسهال الدموي ويقوي البصر ويلطفه ويكن
الرمد ويدخل في ادويه الظفرة ويجعل مشروبا وحقنه وضمادا ويرد نتو المعدة
لمقعدة وينفع من استرخائها يقال لها بالفارسية بزغنج اقراص المثلثة تسمى قرص
الصداع وانما جعلت مثلثه لتميزها عن الاقراص الاخر والاشعار بان فيها ثلثه
اجزاء مختزقة وصفتها افيون مصري ومرصافى كلاذن وكافور مكلسه بزر البنج
د دهمان ونصف كندر وانزروت درامك وطين ارمنى مكلحسه دراهم
زعفران وبزر البنج وقشور اصل اللفاح مكد دهمان ونصف ويخل ويعجن بماء
الورد او ماء الخس ويقرص اقراصا مثلثه ويجفف ويداف عند الحاجة بماء الورد
او ماء الكسفره الرطبة او ماء ورق الخس والخل ويوضع على الجبهة والصدغين
اقماع الرمان قشرة كذا قال الاقسرائي وفي المهذب القمع بفتح الاول وسكون
الميم وفتحها كالاهات سرخوماها پس اذ ايجا معلوم ميشود كه اقماع الرمان
پوستكهاى سر انار باشد نه پوستهاى مطلق وى قال النفيس في شرح الموجز
اقماع الرمان هو زهر الرمان المثمر وهي عقد ورده في اول طلوعه وهي التي
ينتثر من الشجر عند هبوب الرياح وفي تقويم الابدان من اقماع الرمان ثلثه
امن من الرمد سنة اقليمون كان من حكماء يونان ودون الرسالة في علم
الفراسة الاقراء جمع القرء بالضم هو من اسماء الاضداد يطلق على الطهر و
الحيض يقال قراءت اذا حاضت واقراءت اذا طهرت قال المسيحي الاقراء باطن
الرحم

الرحم اقول لم اجد هذا في كتب اللغة ولا في المصطلحات الاطباء الاقرع
الذي ذهب شعر راس من افة فيجيه فارسيه كل القرعان جمع وقد قرع فهو
اقرع من القرع وذلك الموضع من الراس القرعة الاقتضاض هي ازالة البكارة
وهي هناك الاغشيه المنسجه على فم الرحم الاقشعرار موى بر اندام برخواستن
الام الاكال الابيض الامراء كالبضم الهمزة الحكه الاكال في هذا علة صورتها
صورت القروح غير انها تسعى في زمان يسير مواضع كثيرة من الضم ولها راحة كريهة
الاكل ثمر الحل والنبق كذا في الديوان والاكله بالضمة وبالفتح المره من الاكل وبضمتين
ميوه وبار درخت الانكير نابيناى مادرزاد الاكحل هو عرق موضوع في وسط
الذراع مركب في القيفال والباسليق سمى بذلك لان كل مركب من اشياء مختلفة
لتمونه باليونانية كحلاوس فاشتق منه الاكحل واطلق هذا العرق لتركيبه و
قال قوم لانه شديد الصبغ كحل اللون لكثرة ما فيه من الدم لانتزاعه من
العرقين قال الشيخ يوصف هذا العرق بالاكحل ولا يضاف اليه فلا يقال عرق
الاكحل بل يقال العرق الاكحل الاكليل بالكسر كمنديل ما احاط بالظفر من اللحم والاكليل
ايضا هو الاحد المشترك بين السواد والبياض من هو من العين واكل السواد
والحمرة اكليل الملك قال الشيخ هو زهر نبات تبنى اللون هلالي الشكل فيه مع تحلله
صلابة ما قد يكون منه ابيض وقد يكون منه اصفر قال صاحب المنهاج هو نبات
حار يابس في الاولى وقيل معتدل بين الحرارة والبرودة فيه قبض مع تحليل نافع
من الاورام الحارة والقروح الرطبة مسكن لوجع العلة نافع لورم المقعدة
وفيه قبض يسير وبسبب ذلك ينضج مقو لجميع الاعضاء قال القرشي وانما سمي
اكليل الملك لانه كان يتخذ منه اكاليل يضعها الملوك على رؤسهم واظن
ان سبب ذلك ما في النبات من النفع من اوجاع الراس اكشوث بضم الهمزة
ويقال بغيرها ايضا هو شيء يلتف على الشوك والشجر يشبه الليف المكى لا

لا ورق له ولا اصل وله زهر صغار ابيض وفيه مرارة وعفوصة والغالب عليه
المرارة ومايبلغ اليرقان نفعا عظيما فيدر البول والحيض وينفع المعض والحميات
العتيقة ويخرج الفضول العفنة من العروق برفق لطيف يقوى المعدة خصوصا
المقلي منه واذا شرب بالخل سكن الفواق ويفتح السدد الكبد والمعدة فارسية
اجفات اكسونا من ثلثه عشر درهما وقيل هو اثنان وعشرون درهما وقيل هو
اثنان وعشرون درهما ونصف قال ابن هبل من الزيت ثمانيه عشر درهما ومن
الشراب اوقيتان ونصف درهم ومن العسل ثلثه اواق وربع وفي صاحب
دخيره كويد وي هم وزن است وهم بيمانه بوزن قيراط شست وبيمانه هر ده درهم
الاس اختلاط العقل وقد اللبس الرجل فهو مالوس المجنون الالم ددد
الاليم المولم اليه بالفتح دنبه وهي ما ركب العجز من لحم او شحم يقال رجل الى
على وزن افعل يعني عظيم الاليه ويقال في المراة عجزي واذا ثنيته حذفت
التاء وقلت اليان بسكون اللام الجمع اليات والاليه اللحمة التي في حضرة الابهام
كذا قال صاحب القاموس وقال الجوهري الالية اللحمة التي في اصل الابهام
والضرة التي تقابلها وقال الزمخشري ايضا كذلك وفي الدستور اليه دنبه
وكوشت انكشت كهين وفي الحديث السجود على اليتي الكف قال القرشي حارة
في الاولى رطبة في الثانية نضر المعدة وتلين الصلابات والعصب الحاسي
النجوم هو العود الذي يتبخر به البخ والنجوج والالف والنون زائد فان
الماس جوهر حجري يثقب به الجواهر ويقطع وينقش والظن الهمزة واللام
فيه اصليتين كانه الماس وليست بعربية فان كان كذلك فبابه الهمزة
وان كانتا للتعريف فبابه الميم واورده ابن هبل في حرف الميم واجوده الابيض
المايل الى الزرقة اليمانى الشكل قال الرازي ان امسك في الفم كسر الاسنان
وقيل ان ذلك الخاصية فيه بادخالها في الرابعة وقيل حار يابس وهو من

السموم

17

السموم القاتلة الالم هو الوجع قال القرشي الذي ظهر لي ان الالم اعم من الوجع فانه
ادراك المنافي بانه قويه كانت والوجع ادراكه بحس اللمس قال افضل المتاخرين نفيس
الملة والدين قد تصفحت كثيرا من كلام المتقدمين والمتاخرين فلم ار اختلافا في موارد
استعمالها وفيه تامل الة الالشمو وهي الزايدتان الشبيهتان بحلمة الثدي اللذين
في مقدم الدماغ الالة وهي الراحلة ثان ماكان واسطه بين الفاعل والمنفعل
في وصول اثره اليه كالمنشار للنجار اللثة لحم غلدي داكوميكه دريز بانست واز
لحم لعاب حاصل ميشود الابهام قال صاحب النهاية هو ان يلقي الله في النفس امرا
يبعثه على الفعل او الترك وهو نوع من الوحي يخص الله به من يشاء من عباده
الالتواء هو زوال من الفقرة الى احد الجانبين الانغ والالثغ فالاثنى لثغاء اكله
سين با ثاكرداند ورا ياغين يا بالام ددوقت سخن كفتن اللثمجع الو الفصام نافع
اللجاج ام سويد وام عزم وام عزمل اللاست ام جامع عبارتست از غشا صلب دماغ ام الدماغ
الجليدة التي تجمع الدماغ ويقال ايضا ام الرأس وله امان ويقال لهما امانخلسا ام الصعام
جا يكاه طعام در شكم ولكنه ام غيلان درخت ضمغ وضمغ اجود الصموغ ام ملك
سر انكشت امرد قب امرطني ريش جمع مرد ام موي ابرو زنده امغ سرخ تيره املج
ثمرة شجرة اسود اللون يجلب من الهند بارد في الثانيه وقيل حار وهو يابس بلا خلاف
اجوده الاسود ويقوي ويسود الشعر ويقوي العصب والقلب والمعدة ويشهي الطعام
وينفع البواسير ويطفي حرارة واذا سحق الاملج وخلط بمثله سكر ولت بقليل دهن اللوز و
استف على الريق منه وزن خمسة دراهم بماء فاتر نفع من ضعف البصر وجلاه ومن
اللعاب السائل امبوس هو الناخواه وسيجيئ الامشاج المنج بالكسر اب مرد واب زن
بهم امبخته وقيل الامشاج جمع مشج كايتام جمع يتيم قال الامام ابي قال السيد الشريف
قدس سره في لغة القران العظيم نطفة امشاج كبرمة اعشار وبكيرم وثوب اسمال اي
خلق الا انها الفاظ مفردة غير جموع فلذلك وقعت صفات للافراد والمشج
بالفتح اميختن قال القرشي الامشاج بمعنى الاخلاط والمراد بالاخلاط ههنا المختلطات
لا الاخلاط الاربعة التي هي ما يستحيل اليه الغذا اولا فيقال نطفة امشاج لما ارتاح

يختلط بماء المرأة وما يتكون منه المنى اختلاط المنى اختلاط الامتزاج بعض ما
فيه من الدم وغيره بالبعض فتمّ التعبير عنها بالامشاج وقيل الامشاج المايعات التى
يتركب منها الاعضاء تركيبا اوليا الامتلاء هو ان يمتلى البدن من خلط من الاخلاط الاربعة
ويشرف الانسان على العلة وقد يطلق الامتلاء على بدلوة الاخلاط فى الكيفية ويغيرها
بالرداوة واما الامتلاء من الطعام والشراب فهل اطلاقه فى كلامهم بهذا المعنى الامراض
الطاوية على نوعين عامة وهى التى لا يختص بقبيلة او بناحية وتسمى وبائية وخاصة وهى
التى يختص باحدهما وتسمى وبا وهى التى عبّر عنها بانها امراض خبيثة الامراض الحادة هى الامراض
المتشبثة بالمواد الامراض المزمنة قال القرشى هى التى يمتد بمقدار اربعين يوما فصاعدا قال الشيخ
هى التى لا مانع من تدبيرها بما يجب لقوى نفسه الامراض الخطرة هى التى يقصر اوقاتها الى المنتهى الامراض
المؤمنة هى التى فيه امان من امراض اخرى السليمة هى التى لا مانع لصواب التدبير فيها وغير
السليمة بخلافها مثل ان يكون صداع و نزلة فيعارض النزلة الصداع فى واجبه من التدبير
البلدية هى التى يختص بقبيلة او سكان بلد المعدية هى التى يتعدى من شخص الى شخص
بالمجاورة كما قيل شعر به بوم ورد هشت نوع ان مرض ؞ حذركن ازاو تا نيابى ضرر ؞
جذام برص آبله سرخچه ؞ وباء جرب ما نيا وجز المتوارثة هى التى يتوارث من الابوين
الى الاولاد كما قيل شعر مرضهاى موروث چه هشت اى عزيز ؞ ز من بشنو اى زيرك و ذو انكيا ؞
جذام و برص دق ماخوليا ؞ سل و نقرس و صرعه وما نيا ؞ قال العلامة ؞ متوارث
الامراض على حروفها منساجد ؞ وحروف خبروج دج ؞ فتلك التى تعدى الجسد ؞ فالالف
من المتوارث البرص والنون النقرس والسين السل والالف ابيليميا وهو الصرع والجيم
الجذام والميم المالنخوليا والدال الدق الجيم من المعدية الجرب والباء البهق والراء الرمد
والخاء الحصبة والجيم الجدرى والواو الوباء والجيم الجذام وقال الامراض منها مفردة
ومنها مركبة وذلك لان كل مرض فاما ان يكون مجتمعا باجتماع امراض كثيرة حتى يتحد و
يحصل من المجموع مرض واحد او لا يكون كذلك والاول هو المرض المركب والثانى المفرد و
معنى هذا الاتحاد ان تلك الانواع يكون موجودة ويلزم من مجموعها حالة اخرى يقال لها
مرض واحد كالورم لما فيه من سوء المزاج وسوء التركيب وتفرق الاتصال فلو اجتمعت

امراض

امراض كثيرة ولم يحصل المجموع حالة زايدة يقال انها مرض واحد كالحمى مع الاستسقاء والسعال
مثلا لم يكن ذلك مرضا مركبا بل امراضا مجتمعة وكل مرض مفرد فلا يخلو اما ان يكون بحيث
يمكن عروضه لكل واحد من الاعضاء او لا يكون كذلك والاول هو تفرق الاتصال و
والثانى اما ان يكون عروضه اولا للاعضاء المتشابهة وهو مرض سوء المزاج
او الاعضاء المتشابهة وهو مرض سوء المزاج او الاعضاء الالية وهو امراض
سوء التركيب الفصلية هى المخصوصة بزمان من ازمنة السنة الامراض المشاركة
هى على قسمين لان حركة العضو الى جاذبه او عنه اما ان يكون على ما يجب فلا يكون
فى المشاركة مرض او لا على ما ينبغى فاما ان يكون الحركة الى الجاذب متعذرة او متعسرة
او الحركة عنه كذلك فيكون على التقديرين فى المشاركة مرض المشترك هى
امراض يمكن عروضها لكل واحد من الاعضاء المفردة والمركبة كتفرق الاتصال التركيب
هى التى يحدث فى عضو لسبب عضو اخر قال العلامة اعلم ان كل مرض فحصوله
فى العضو الذى هو فيه اما ان يكون تبعا لحصول مرض فى عضو اخر او لا يكون كذلك
فالاول هو الحادث بالشركة ويسمى المرض الشركى والثانى هو الاصلى سواء او جب مرضا
اخر يقال انه حادث بالشركة او لم يجب لكن فى غالب الامر لا يسمى المرض الذى بالشركة
او لم يجب لكن فى غالب الامر لا يسمى المرض اصليا الا بالنسبة الى المرض الذى بالشركة
المتشابهة اى متشابهة الاجزاء هى التى ينسب الى الاعضاء البسيطة بان
ينفصل مزاجها البحرانية هى التى يحدث بسبب انتقال المواد فى البحران امراض
العضو اعلم ان المرض المفرد اما ان يكون عروضه اولا للاعضاء المفردة وهو امراض
سوء المزاج وانما سميت بذلك لانها تقع فى امزجة هذه الاعضاء وتغيرها عما هى
عليها وسميت ايضا امراضا متشابهة الاجزاء وللاعضاء المركبة وهو امراض التركيب
والآلى سميت بها لوقوعها فى هيئة التركيب او يمكن عروضه لكل واحد منهما اولا وهو
امراض تفرق الاتصال الشكل هى فساد فى هيئة الاعضاء بحيث يضر الافعال
المجارى هو انسدادها او تضيق او اتساع الاوعية الانضغاط هى ان يكون

الاعضاء منه

ويتسع او تصغر وتضيق او ينسد ويمتلى او تستفرغ وتخلو امراض صفائح هي الملاء
في العضو الذي خلق خشنا مثل المعده والخشونه في العضو الذي خلق املسا مثل الريه
امراض الوضع اربعة لان العضو اما ان يزول عن موضعه او لا يزول والذي يزول عن
فاما ان يكون فيه يكون مرضا في الوضع او لا يكون كذلك فاما ان يكون لازما لموضعه
لزوما غير طبيعي فلا يتحرك عنه كما في تحجر المفاصل في النقرس او يكون متحركا فيه على غير الطبيعي
كالرعشه امراض العدد قال القرشي عدد الاعضاء اما ان يكون كما ينبغي او لا يكون من
جهته مرض او لا يكون كذلك فاما ان يكون اكثر مما ينبغي او اقل مما ينبغي وكلاهما اما
ان يكون طبيعيا او غير طبيعي والطبيعي اما ان يكون كليا او جزئيا واعني بالكلي ان يكون
الزايد او الناقص عضوا كاملا كالاصبع وبالجزئي ان يكون ذلك جزء عضو كالانمله
فالزيادة الطبيعية كالسن الساغية والاصبع الزايدة وكزيادة انمله لكن يكون لبعض اصابعه
اربع انامل والزيادة الغير الطبيعية كالظفرة وكما ينبت لبعض الناس ذنب وشبه القرن
فان في بعض مواضع الترك طايفة يوجد لهم ذنب صغير يغطي المخرج ويتحرك بالاراده
وطايفة في بلاد الصين يوجد لهم ذنب صلب لا يتحرك وهو ينكسر بسرعة وكسرة قال وقد
ينبت لبعض ملوك دمشق عند قرب موته شبه القرن امراض المقدار قال القرشي
المقدار اما ان يكون على ما ينبغي ولا يكون كذلك فاما ان يكون ازيد مما ينبغي او انقص
وعلى كلا التقديرين اما ان يكون عاما في البدن كله او خاصا في بعضه فهذه اربعة
اقسام الامور الطبيعيه هي المبادي التي ينبني عليها وجود البدن وبها يكون قوامه ولو
فرض عدم شيء منها لم يكن له وجودا صلا وهي سبعة الاركان والامزجة والاخلاط و
الاعضاء والارواح وقواها الطبيعية والحيوانية والنفسانيه والافعال وانما سميت بها
لانتسابها الى الطبيعة وقيل الامور الطبيعية شيء يكون كالجزء المقوم لبدن الانسان ستة
اربعة كالمادة واثنان كالصورة لكن الاطباء الحقوا الاخلاط بها لتعلق الشديد بين
القوى والافعال انبوت لما بين المقعدتين انا انبوب الريح انبوشه وهو ما ينبش من الارض
اي يقلع من الفصل الاساليب مخارج النفس منها الانبوب الحجه جبهة تجويف الانسان مردم

وسرانكشت

وسرانكشت الناس والانس والاناس والاناسي جمع انسان العين مردمك ديده وان
صورت بيننده كه بر رطوبت بيضيه در صبغه عينيه الانثي اليسار من كل شيء
وقيل الاصح هو اليمين وقال كل اثنين من الانسان مثل الساعدين والزندين والقدمين
مما قبل منهما على الانسان فهو انسي وما ادبر عنه فهو وحشي الانف بالفتح بيني الجمع
انوف واناف وانف انفش كاجرچگا دسه غشا ركويند كه بر بيضه در شكم بچه
ونزد بكري بين غشاها ست به بچه وتنك تر است در رطوبتها اذان ترشح ميكند انقد
القنفذ وهي معرفه كما يقال للاسد اسامه ويقال بات فلان بليله انقد اي
ساهرا لان القنفذ لا ينام الانقليس هو بفتح الهمزه وكسرها سمك شبيه بالحيات
ردي الغذاء وهو الذي يسمى المارماهي الانقراس هو لحم منتفخ فيما بين الرابض
وهو الجداول التي حول اللهى انبطح العليل اي انكب على وجهه الانحنا الانعطاف الانامل
بالفتح واحد الانامل وهي رؤس الاصابع الانياب جمع ناب رندان نيش الناباب
ذو الناب يكي ويسمى الانثيان الاذنان والخصيتان ايضا انبرباريس ذرشك وهو
ثمرة شجرة احمر يميل الى السواد منه مدور احمر سهلي ومنه اسود مستطيل دملي او
جبلي وهو اقوى بارد يابس في الثانية وقيل في الثالثة ملطف الصفراء جدا ويمسك العرق
ويفيد السحج ويقبض ويقوي المعده والكبد والقلب وينفع سيلان الدم من اسفل
انيسون هو بزر الرازيانج الرومي حار يابس في الثالثة محلل للرياح مدر للبول و
للحيض ويزيل سدد الكبد والطحال ويسكن العطش البلغمي ويكثر اللبن والمني
وينفع من السموم ويعقل البطن ويعين على عقله ادرار لان كل متدفعة قبض
ما كان كل سهل اضعفه نفع ما من التهيج وورم الاطراف بخاره مسكن للصداع ولو
اخذ منه درهم ومن بزر الخشخاش عشره دراهم وجوز السرو درهم وطباشير درهم
ويؤكل درهم مع شراب الخشخاش اطاء الانتال انصوتيا هو الهندباء الشامي
انب بالفتح كهلس هو بادنجان انزروت في الخلاص عزروت بالعين هو صمغ
شجرة شايكة وفيه مرارة منه ابيض ومنه احمر وهو حار في الثانية يابس في

الاولى وقيل رطب فى الثانيه مغرمجفف بلا لذع وينبت اللحم فى الجراحة وتنضج
المادة ويحللها وينفع الرمد ويزيل الوسخ من العين قال الشيخ ان اتخذ منه فتيلة تعجن
ولو شئت فى الانزروت المسحوق ويدخل فى الاذن المتقيح بري فى ايام هذا مجرب ويسهل
الاخلاط الغليظة من المفاصل وخصوصا الورك ويستعمله النساء فى الحبن المجفف
المسمى القنبيط فيستمن واذا شرب المشايخ منه شربا متواترا اصلحهم الا انسباح
فراخ شدن وبكنشتن وشكافته شدن اندام بر اكنده شدن انحلال سست
شدن اجزاء محلل ملطف ملين للاورام الصلبه خصوصا الورم الذى يكون
خلف الاذن ويقطع الرعاف وورقه مدقوقا ويسهل البلغم اللزج حار يابس
فى الثانية وقيل حار رطب فى الثالثه والشربة منه مثقالان الى درهم الاسلاه
بيرون آمدن اجزى وبكنشتن اجزاء الانفعال هو حالة يحصل للشى بسبب
هو حالة يحصل للشى بسبب تاثره من غيره انده بر بها رطلخه كه درميان كندم
ميباشد هو عصارة حمراء تعصر من اصل شجرة مشهورة ببلاد الشام
ينفع نفث الدم من قصبة الرئة والصدر والنفث واسهال المزمن والبواسير
وانفتاح افواه العروق قال القرشي والانجبار دو شرابه عظيم فى قطع الدم من
اى عضو كان وخاصيته انه لا يعقل الطبع مع حبسه الدم بخلاف سائر الحوابس
ويمنع القى قال الاقسرائى انى رايت شخصا قال كان بى نفث الدم ثلث سنين
فاكلت من الانجبار عشرة ايام كل يوم فخلصت طبعه بارد يابس انوميا
لا انه كوهو حار يابس فى الاولى وتسمى الشقر الانفحه بكسر الهمزة وفتح الفاء
وتخفيف الحاء او تشديدها شىء ما به الاتانح جمع قال محمد الاقسرائى الانفحه لبن
مجتمع فى كرش ماله كرش من الحيوانات كالحمل والجدى من اوائل النتاج قبل يطعم
غير اللبن وشربها التحليل اللبن الجامد فى المعدة بالخل قال القرشي كل الانافح
حارة يابسة حادة ملطفة محللة مجففة تحل واللبن الجامد ين فى المعدة
وتجمد كل ذايب وتحملها مع الزبد بعد الطهر تعين على الحبل وشربها يمنع

الحبل

الحبل وانفحه الابل خاصة اذا احتملتها المراءة بعد طهرها ثلثة ايام منعت الحبل
قال ابن زكريا انى جربت شيئا عجيبا من انفحة الجدى من دانق الى دانقين الى
نصف درهم فى حبس الاسهال العتيق فانها تحبسه من ساعته وينبغى ان يسقى
بالتدريج لئلا يعرض القولنج يسقى اولا دانق فان لم ينجح فيسقى فى اليوم الثانى دانقين
قال العلامة اذا ديف انفحة ولطخ بها الجبين والمنخران عند خروج الدم بالرعاف
قطعه من ساعته واذا شرب منها مقدار نصف درهم بجلاب قطعت الاسهال الحار
وقطعت الدم الخارج انبيق عبارتست انظرفى نكه ور الوله باشد متصل بقرع ومتعلق
بطرفى كدعرق اشياء در الجاجم شود وهذه صورت القرع والانبيق وبعضى كويند انبيق
شيشه ايست چون شيشه حجام كما نزا بر قرع نهند تا آب مقطر از ان ناير ه وى بقابله
ايد انوشدارو هو دواء هندى ويقال بغير الهمزة ايضا انفرن لفظ يونانى ومعناه
البلادر وعسل البلادر حار يابس فى الرابعة يذكى الذهن ويدفع النسيان
وينفع الفالج واللقوة والعصب والشربة منه نصف درهم ودخانه يزيل البواسير
والجوز ترياقه انجدان نبات ابيض اللون واسود والاسود لا يؤكل والحلتيت صمغه
حار يابس فى الثالثة مطلف جذاب يقوى اصله ينفع من الخنازير واذا خلط
بدهن ابرسا ودهن الحنا نفع من الاوجاع خاصة المفاصل ويعقل البطن ويسخن
المعدة ويقويها واذا طبخ مع قشر الرمان نفع ابراء البواسير ويبدد مضر بالمثانة وهو
فادزهر السموم الانجبات هى المربيات وهى الاشياء التى تربى بالعسل او بغيره حتى
مثل الجلنجبين قال الشيخ نجيب الدين السمرقندى الانبجات مثل المربيات الا انها متخذة
بالعسل وتلك غير متخذة بالعسل وتلك غير متخذة وقد اورد الاستاد ابو الفرج بن هندو فى
مفتاح الطب ان الانبجات واحدها انبجه وهى فارسية معربة اصلها انبجه قال
والاصل فى ذلك ما ذكره ما ذكر فى كتاب الخليل النسبي بالعين ان الانبج حمل شجرة بالهند على
خلقه الخوخ يربى بالعسل وكان يجلب الى العراق فمن هناك استعادوا اسم الانبجة
التى تربى بالعسل من الاترج والهليلج ونحوها قال وقد سئلت الهنود الذين طوائف بلاد ما

عن الابيض فلذكر امثل ما ذكر في الكتاب لتحليل انحطاط الكل هو استيلاء القوة البدنية على مادة
المرضية وقد يراد بالانحطاط سكون المرض وهو الانحطاط الغو الطبيعي انحطاط الحبط
هو زمان الراحة وهو من زمان الصحة كما مر الانبساط هو حركة القلب والشرايين
من وسيطهما الى محيطهما الانقباض هو حركتهما من محيطهما الى مركزيهما قال الرازي
الانبساط وهو ادخال الهواء والانقباض هو اخراجه والانبساط من النبض بين والانقباض
منه خفي لا يحسه الا الاقل من الناس والانقباض والانبساط من النفس بين والانبساط
هو علو الصدر والانقباض هو انحطاطه انحلال الفرد هو تفرق الاتصال في الاعضاء المتشابهة
الاجزاء دون الالية انفصال العظم هو تفرق اتصال عظم من عظم اخر ملتصقا به كتفرق
اتصال الزندين من غير كسر الانزعاج اذ جاى شدن عضوا بود وسما تعجه بالعربيه سيلان
الدم وهو بالنون وقد يجيء بالباء الموحدة وهو ورم يحدث من دم وريح الانتشار
هو صيرورة الثقبة العينية اوسع مما هي في الطبع ونفوذ الذكر وانتفاخ عضل الدم
من تعب وهو عيب انكسار الاذن قال الشيخ نجيب الدين السمرقندي هو ان ينكسر الغضروف
من حيث يظهر للحس وفيه ان الانكسار لا يطلق على تفرق الاتصال للغضروف اصطلاحا
قال المسيحي قد بان ان جوهر الغضاريف لين قابل للانعطاف والانحناء فلذلك لم يقبل
الكسر من الكاسر لانه انما يقبله ما لا يقبل الانحناء كالعظم والشيخ ايضا قد صرح بذلك
حيث قال الانف اعلاه عظم واسفله غضروف ولا يعرض للغضروف الكسر بل الرض
لكن بعضهم جعل حكمه حكم العظم واطلق الكسر عليه انتصاب النفس هو النفس الذي لا يتاتى
لصاحبه الا ان ينتصب ويستوي ويمد رقبته مدا الى فوق فينفتح لسببه المجرى
انقلاب المعدة هو العلة وهو ان تقذف الانسان ما اكله منهضما انقيالوس قال الشيخ
نجيب الدين سمرقندي وهي الحمى التي يبطن فيها البرد ويظهر الحر قال العلامة الحمى
التي يكون فيها الحر والبرد اما ان يكون احساس الحر والبرد فيها في الجهتين جميعا اي
الداخلة والخارجة او يكون البرد في احديهما والحر في الاخرى والاولى هي الحمى المعروفة
بانقيالوس والثانية اما ان يكون الحر فيها في الظاهر والبرد في الباطن او يكون

بالعكس

بالعكس وهي التي يظهر فيها البرد ويبطن الحر وهذه الحميات حدوثها من البلغم
الانضاج عبارة عن ترقيق الغليظ او تغليظ الرقيق او تقطيع اللزج
الابيض اللحم التي الانفراض هو لحم غددي فيما بين المرابض وهي الجداول التي
حول المعي وقد ذكر الانوق هي الرخمة لانها تبيض في رؤس الجبال والاماكن الصعبة
فلا يكاد يظفر بها وفي المثل اعز من بيض الانوق بضم الهمزة والفتح الواو وسكون الواو
يكي اندو شريانست كه از تجويف ايسر دل رسته وهو الابهر وقد ذكر او عيه المني جمع وعاء
عبارتست از مقعدي كه ميان خايه وقضيب خاده شده واين منفذ دادبا شد
ما شد مو ودي الاوزان اوقيه او تو تو ثلثه قراريط قال الشيخ هو اوقية ونصف
الاوردة عبارتست از رگهائي كه رسته اند از طرف جگر وجموع اورده بكطبقه
بود الا ورد شريانى كه دو طبقه است وبريه مي رود وغذاء ريه وقلب از او ست
بو سبيل ترشح وچون دم كبد غليظ بود وطبقه مخلوق شد تا انچه از او ترشح
شود لطيف وصافي بود ومناسب غذاي ريه وقلب باشد واصل ورده
در عرق است يكي از مقعر كبد رسته واز ا باب خوانند از انچه كما انجه بجكر
مي ايد اولا بد هم رود ميكند وديكر از طرف محدب رسته واز الجوف خوانند
بنا بر امكه لجوف او وسيع افتاده چنانكه گذشت اوتاد الفم اسنانه الاوتار
هي اجسام ينبت من اطراف العضل شبيهة بالعصب في البياض واللدونة
او سند بالكسر مرغابي الواحدة اوذه الاودنون جمع كذا قال صاحب التاج و
في الصحاح والدستور الاوز البط اوذ فيون هو ضرب من النيلوفر الهندي وهو
حار يابس اوقات الامراض النوع من نبعا النجم مكون لا صغا بالقصب حار اجدا اوقات الامراض
قال الشيخ الاكثر الامراض اربعة اوقات ابتداء وتزيد وانتهاء والانحطاط فالابتداء
هو الوقت الذي يظهر فيه المرض ويكون كالمتشابه في احواله لا يستبان فيه
تزيد والتزيد هو الوقت الذي يستبان فيه اشتداد كل وقت بعد وقت و
الانتهاء هو الوقت الذي يقف فيه المرض وجميع اجزائه على حالة واحدة

والانحطاط هو الوقت الذي يظهر فيه انتقاصه وهذه الاوقات قد يكون بحسب
المرض كله الى اخره وتسمى اوقاتا كلية وقد يكون بحسب نوبة واحدة تسمى اوقاتا
جزئية وقد يوجد الاربعة في الاورام واعلم ان الشيخ قال لاكثر الامراض اربعة
اوقات ولم يقل لكل الامراض اوقات اربعة لثلاثة اوجه احدها ان من الامراض
ما لا يستوفي الاوقات الاربعة بل يهلك صاحبها اما في الابتداء واما في التزيد
واما في الانتهاء واما في الانحطاط من حيث هو انحطاط فلا
يهلك المريض البتة الا لامر خارجي لانه وقت استيلاء الطبيعة على المرض فلا يتوقع
فيه عجزها عنه الا بسبب اخر اما من جهة الطبيب وذلك بان لا يكون خبيرا بمعالجة
الناقهين من المرض واما من جهة المريض وذلك اذا لم يكن مطيعا للطبيب فيما يامره
به واما من جهة خوادم المريض اذا لم يطعن للطبيب فيما يامرهن به وثانيها ان من
الامراض ما يكون اصلية اي خلقية كتسقط الوبر او زيادة اصبع او نقصانها
او غير ذلك وليس لامثالها اوقات اربعة وثالثها انا اذا حددنا الاوقات الاربعة
بحسب النضج وان كان خفيا والتزيد ان تزايد ظهور النضج والانتهاء ان يكمل
النضج والانحطاط هو استيلاء الطبيعة على مادة المرض وتحريك عقد نضجها لم يكن
لكل الامراض اوقات اربعة بل لبعضها لان الامراض على نوعين ساذجة ومادية
فالساذجة كالدق والسل وحمى اليوم وامثالها لا يكون لها اوقات اربعة لانها
لا يعتبر فيها النضج لكونها غير مادية لتعلقها بالعضو والروح لا بالمادة والمادية
عند الاطباء ينقسم بحسب المشهور الى اربعة اقسام والمتوقع فيها النضج ثلث
بلغمية والصفراوية والسوداوية واما الدموية فلا يتوقع فيها النضج لان النضج
عند الاطباء المحققين عبارة عن اعتدال قوام المادة والدم قوامه معتدل فلا
ينتظر فيها النضج ولاجل هذا لا يتوقف في اخراجه في مبادي الامر عند الحاجة
الى نضج مقدم بخلاف المواد الثلثة فانها لا يتاتى لنا اخراج شيء منها على الثواب
الا بالنضج اقليدس كان واضع الاشكال الهندسية والبراهين اليقينية والمقالات
العجيبه

اوشميدس
العجيبه والاشكال الموقوفة بعضها على بعض اقليدس كان واضع اعداد الوفق
على وجه عجيب وهو ان يخرج شكلا جميعا اضلاعه الطولية والعرضية متساوية
ويكون عدد جميع سطوره متساويه وقد زعموا ان لهذه خواص اذا ضربت في اوقات
معينه اما شكل ثلثة في ثلثة فجربه لسهولة الولادة وهو اول الاشكال وشكل
مائة في مائة ايضا الظفر العسكر اذا كان على راياتهم اوقيه بضم الهمزة وتشديد
الياء عند الاطباء وزن عشرة دراهم وخمسة اسباع درهم وهو استار وثلثة
استار في التذكرة الاوقيه سبع مثاقيل وعند قوم ثمانيه مثاقيل وقيل الاوقيه
بوزن الفضة عشرة دراهم وخمسة اسباع درهم وقيل بالمثقال اربعة ونصف
قال صاحب النهاية وكانت الاوقيه قديما عن اربعين درهما وهي في غير الحديث
نصف السدس الرطل وهو جزء من اثني عشر جزء ويختلف باختلاف اصطلاح
البلاد والجمع الاواقي مثل اثفيه واثافي وان شئت خففت الياء من الجميع اولاد في
عند الاطباء اربع وعشرون اوقيه اوقولوس دانق قال صاحب التذكرة هو ثلاثة
دراهم قال ابن هبل هو ربع درهم الاون هو اوقيه اونيما هو الورم الرخو
الاهاب الجلد ما لم يدبغ والجمع الاهب والاهب الاهال هو مرقة السكباج المبرد
المصفاة عن دسمها قال الشيخ نجيب الدين السمرقندي الاهال لحم البقر عظيم
النفع لليرقان الاماله بالكسر دينه كذا اخته الاهالات جمع الاهليلج ثمرة شجرة
معروفة وجاء بغير الهمزة هكذا في القانون وعن ابي عبيد عن الاحمر الاهليلجة بكسر
اللام وكذا من ثمره ولا يقال هليلجه وهذا غير الصحيح الاصفر منه بارد في الاولى يابس
في الثانية وقيل حار يصفي الصوت ويسكن وجع الاسنان هذا الحب وينفع الدم
والخفقان ويسهل الصفراء والبلغم والشربة منه سبعة دراهم الى عشرة منقوعا
وغير المنقوع منه درهمان الى خمسة دراهم بدهن اللوز والسكر والاسود منه بارد
يابس في الثانية يصفي الصوت وينفع الجذام ووجع الطحال والبواسير ويسهل
السوداء ومقدار الشربة منه مثل الاصفر والكابلي منه بارد يابس يسهل البلغم

والسوداء والشربة منه ايضا مثل شربة الاصغر منه الانيس ا غلكه كوشت نبود
بلاد ازساق الايخ الزعفران الايجار هو ان يجعل الوجود في وسط الفم الايرا المذكور
الابطيلاء بالفتح ايوسا هو اصل السوس الاسماء انجوك وقد ذكرو ينبغي اذا املت ان الخارج
يحفظ في ظل و ينظم في خيط كتاب ابن نباتا شجرة على اعضا لها مثل الصوف ايارج
هو اسم للمسهل المصلح وتفسيره الدواء الالهي وقد يسمون كل مسهل دواء
الهيا اذا كان انما يسهل بالخواص والقوى التي جعلها الله تعالى فيه
وهو اول مسهل مركب في قديم والغرض منه تنقية الراس والدماغ و
اعضاء فرموده اند كه اجزاء ايارج داد و شيشه نكاه دارند در حالى
كه كوفته باشند وجه ان معلوم نيست وايارج فيقرا المشحم هو الذى
فيه شحم الحنظل الايل بضم الهمزه وكسر الباء المشددة او كسر الهمزه
وفتح الباء المشددة الذكر من الاوعال يقال له بالفارسية كوزن
و بزكاو كوزنير كويند الايامل جمعه قرنه المحرق والمغسول ينفع
نفث الدم و قروح الامعاء و سيلان الرطوبات الى الرحم
اذا شرب والتبخير به يجفف البواسير ويسقطها ودخانه يطرد الهوام
ايلاوس قال العلامه هو وجع معوى يعرض في الامعاء
العليا فيمنع نفوذ الثفل حتى يخرج من الفم وتفسيره على ما ذكره
الجالينوس يا رب ارحم وعلى ما ذكره بقراط المستعاذ منه قال
بقراط قدس سره اذا حدث من القولنج المستعاذ منه قى و فواق
واختلاط ذهن فذلك دليل سوء وقال من حدث به من تقطير
البول القولنج المعروف بايلاوس فانه يموت في سبعة ايام
الاحين هو حصول الشىء في المكان
ايام باحورية روزها باشد كه در ان بحران واقع شود
وهى اما تامة او غير تامة والايام التى بحارينها تامه جمعت في
البيتين

2

في البيتين وهما هذان شهر زيدك وكاكد وكزميدان يقين
لا للكد ولى لا بالدولزم ايام بحادين داكزين والايام التى بحارينها غير
تامة وتسمى ايام التزور وجمعت في بيت وهى هذه ج وه روط وياء
يح است ز يز همچنين وايام انذار روزها باشد كه خبر دهد بآمدن
بحران دو روزى ديكر مانند چهارم كه خبر از روز هفتم و يازدهم
كه خبر دهد از روز چهاردهم مثلا ما روكذ الاين وابن ايضا
سؤال عن مكان الايم سيوه مرد وزن درا ين يكسان بود جمع الايامى
حرف الباء الباء هو تفرق اتصال يكون في طول العصب
او العروق الباب هو اول عرق ينبت من مقعر الكبد لجذب الغذاء
اليه وهو عرق كبير يتشعب كل واحد من طرفيه الى شعب كثيرة
فما يكون متصلا بالكبد يتصغر شعبها ويتضايق جدا
لكثرة الانشعاب الواقع فيه حتى لا يخلو شىء من الاجزاء المحسوسة
للكبد عن شعبة منه فينفذ لطيف الكيلوس بتلك الشعب الى جميع
الكبد ويصير كله ملاقيا لكلها وبه ينهضم ويستحيل الى الاخلاط الاربعة
الباثق هو تفرق اتصال يكون لفوهات العروق الباحوري

قال الجوهري والاطباء يسمون التغير الذي يحدث للعليل دفعة في الامراض
الحادة بحرانا يقولون هذا يوم بحران بالاضافة ويوم باحوري على غير قياس
فكانه منسوب الى باحور وباحورا كعاشور وعاشورا وهو شدة الحر في تموز
وجميع ذلك متولد الباسليق هو العرق الموضوع على الجانب الانسي من

مفصل المرفق والباسليق في لغتهم الملك العظيم ولان هذا العرق شعبة
الكبير من شعب لابطي مختلطة بشعبة من الكتفي وانما اثرنا العروق النابته

من الكبد لاتصاله بالقلب والدماغ والرئة والحجاب والصدر سمي به
تشبيها بالملك الباد بالتشديد اصل الفخذ البادية قال صاحب

القاموس هي اللحمة التي بين الابط والشندوة او لحم الثدي وقيل هي
ثلاثيه ووهم الجوهري الجمع باول الباحول لحم البادرة اللحمة التي بين المكنب

والعنق الجمع البوادر وفي حديث الوحي ترجف بوادره يعني كوشت ميان دو
كوش وكردن لخضوت صلعم از بيم ميلرزيد البابلي غشاء بعد المراق اعلم ان للبطن

بعد المراق وهو الغشاء الخارج غشا ان احدهما الترب وهو داخل ويقال له
ابيلبس اي الطاقي من حيث انه يطفو وهو يحوي الامعاء ويسخنها بما يسومه

ويحصرم الحرارة التي تنها ومنعه ان يتفشى لكثافته وهذا الغشاء بالحقيقة
مركب من غشاء ثخين وشعب من الاوردة والشرايين قد تخلل من في جانبه شحم
كثير والاخر الصفاق ويقال له باريطون اي الممتد من حيث انه يمتد

على اوعية

24

اوعية الجوف ويسترها البان دل وخوشدلی باسليوس بكسر السين مهملة
واللام وسكون التحتانية وضم الواو يكي از حكماء ما تقدم است وازو سخن است
چنانکه ملاح محبوب هر بادی سفینه را اطلاق نمدهد و روان نکرد اند مرد
عاقل ميبايد نيز كه نفس خود را هر كاری يا هر خاطری كه سانح كردد پيش از تامل

وتدبير بدان نسپارد وفرمود چنانکه انسواران بفرمان ستوران بودن
زشت غايد بودن نفس نيز متابع وفرمان بردار بدن زشت وناپسند است

الباقله دسته تره اعلم ان واحدا من اغصان البقول يسمى طاقة واذا
ضم منها طاقات تسمى باقة وهي التي بالفارسية دسته تره الباقلا اذا

شددت اللام قصرت واذا خففت مددت بارد في الاولى يابس في
الثانية وقيل قريب من الاعتدال وميله الى البرودة واليبس اكثر فيه رطوبة

فضلية يجلو قليلا وينفخ جدا واذا ضمد به عانة الصبي منع نبات الشعر
وينفع الكلف ضمادا ويضمد بالشراب على ورم الخصية مصدع جيد للصدر

ولنفث الدم والسعال مع العسل وينفع من اورام الحلق والسبج اكلا او دقيقه
اذا طبخ وضمد به وحده او مع السويق سكن الورم الحار العارض من ضربة

لو قشر الباقلا ودقه وذر على موضع نزف الدم بارنج هو النارجيل
بارزد صمغ شجرة تكون بالشام وهي ثلثة انواع برية وبحرية وجبلية
الباقلا الباقلا اربعة وعشرون شعيرة والمصرية ثمان واربعون شعيرة

وهي اثنا عشر قيراط والاسكندرية تسع في ارطل بادرنبويه هو البادرنجويه
نفع من جميع الامراض البلغمية والسوداوية ويطيب النكهة ويصفي الذهن و
ينفع من الجرب خصوصاً السوداوي ومن سدد الدماغ ومن الفواق والمغص
والغشي والبواسير والصلابة والجذام والكابوس ويذهب بالبخر والخفقان

مفرح مقو للقلب والدماغ وفم المعدة والكبد ويطرد الرياح من المعدة و
الامعاء ويعين على الهضم الشربة منه عشرة دراهم وفي طبيعته اسهال السوداء

برفق ويلطف الدم ومن خواصه الجليلة انه اذا اخذ شخص شيئا من ورقه
واصله وبزره وجفف الجميع ويصير في خرقة ويشد بخيط ابريسم ويجعل في

الجيب كان محبوبا مقبولا عند كل من يراه منجحاً في حوائجه مسرورا نشيطا
مادام عليه نافع من الهم والوحشة واذا طلي عليه بالنملة والنار الفارسي

ازالها وان استف من بزره نصف مثقال او طلي بماء ورقه في البيت
الاوسط من الحمام ازال الاقشعرار الشديد والحمى الناقض من البلغم

والسوداء واذا تضمد به مع الملح حلل الخنازير ونقى القروح واذا تضمد به سكن
وجع المفاصل واذا جعل في مائة النساء كان صالحا لادرار الطمث واذا تمضمض
به كان صالحا للاسنان ويطيب رائحة العسل وطعمه اذا طبخ به وقيل انه

مفرح

مفرح قلب المحزون حار يابس في الثالثة وقيل في الاولى وقيل معتدل في الحرارة يابس
في الثانية الباذنجان معروف حار يابس في الثانية وعند بعضهم في الثالثة وقيل بارد
يولد السوداء والسدر والدوار والسرطان والجرب السوداوي والبواسير و
الصلابة والجذام ويفسد اللون ويسود ويصفره ويبثر الفم ولا خير في اكله الا مخللا فانه
ربما فتح السدد ومع ذلك فهو غذاء لذيذ حبيب عند الطبيعة فيقبل عليه الطبيعة
ويجيد هضمه ويدفع عنه ما لا يصلح للبدن لولا الاكثار منه وقال رجل صحيح
القول كان في الحمى اللازمة البلغمية فاكلت الباذنجان فبرأت منها واقماع الباذنجان
اذا خلطت مع مثلها من لب اللوز المرقد ثم عجنا بدهن البنفسج وطليت به البواسير
دفعها هذا مجرب واقماعه المجففة في الظل اذا سحقت وطلي بها على البواسير بعد ان
تدهن بدهن مسخن نفع منها نفعا بليغا ودهنه يصبغ البرص الابيض الى سنة
وصنعته ان يطبخ الباذنجان في ماء وملح قليل على نار متوسطة حتى ينضج ثم
يصفى عنه الماء ويجعل على الماء مثله زيتا ويطبخ حتى يذهب الماء ويبقى
الدهن وحده بابونج معروف حار يابس في الاولى وقيل حار في الثانية يابس في
الثالثة مفتح ملطف محلل يسكن الاورام الحارة ويسهل النفس ويذهب باليرقان
ويدر البول ويخرج الحصاة نافع من الصداع البارد ولاستفراغ مواد الرأس
لانه محلل بلا جذب وهذه خاصيته البادآورد
لفظ فارسي لانه اذا اجتث من فوق الارض يدحرجه الريح وهي الشوكة البيضاء
وتشبه الحسكة الا انها اشد بياضا واطول شوكا ودقة وورق الحماما الا انه
ادق وساقه قد يبلغ ذراعين وزهره فرفيري وبزره كحب القرطم لكنه اشد استدارة
من القرطم وهو حار يابس في الاولى وقيل انه بارد في الاولى ينفع الاسهال
المعدي ونفث الدم والاورام الرخوة وطبيخه ينفع وجع الاسنان والحميات

المنقادمنه وبزره لطيف محلل ينفع النشنج وينفع الدغ العقارب ضمادا باغبست
يقال بالنون ايضا وبيحي وهو نار دمشك البان ضرب من الشجر واحدتها بانه و
منه دهن البان وحبه اكبر من الحمص في شكل الفستق الى البياض وله لب
دهني وفيه مرارة قوية يخالطها قبض وهو حار يابس في الثانية وقيل انه حار
في الثالثة وقيل رطب فيه جلاء وتقطيع وتنقية حبه ودهنه ينفع من الكلف
والبهق والاثار والقروح والصلابات والثاليل وحبه اذا شرب بالعسل يسهل بلغما
خاما واذا احتمل فتيله مغموسة فيه تفعل ذلك واذا شرب انسان من عصارته
وزن مثقال بالعسل والماء يهيج القي كثيرا واسهل من اسفل ايضا الباءة
مثل الباعة والباء والمباءة النكاح يقال باء يبوء بواء مثل قال يقول قولا اذا رجع
والباءة والمباءة وهي الموضع الذي تبوء اليه الابل هذا اصلها ثم جعلت عبارة
عن المنزل مطلقا ثم كني بها عن النكاح لان الرجل يبنوا من اهله كما يتبوا من داره
والباه مثل الجاه لغة في الباءة وهو الجماع بايلس هو الذي يقال له الخشخاش
الزبدي حاد جدا مسهل بقوة البادكثال صاحب المنهاج اسم الباذزهر وان كان عاما
لكل دواء دافع الضرر السم يحفظ القوة الروح فقد يخص بحجر يعرف بحجر الحية وهو حجر
يوجد في الحية قال الشيخ اسم الباذزهر بالمفردات الواقعة عن الطبيعة اولى
واسم الترياق بالمصنوعات فيقال الباذزهر ترياق طبيعي والترياق باذزهر
صناعي اشبه ويشبه ان لا يكون بينهما كثير فرق الباجات معرب واصلها بالفارسية
باها اي الوان الاطعمة واحدها باج باسليقون معناه الكحل الملوكي ثم نقل
اسم الرجل دكبه البادشنام حمرة منكرة سمجة حمرة من يبتدي به الجذام يظهر على الوجه
وعلى الاطراف خصوصا في الشتاء والبرد وربما كان معها قروح ابتر هو المقطوع
العصب عرضا ويطلق على ان ينكشف الجلد عن الشريان ويعلق بصنارات ويشد

كل واحد

كل واحد من طرفيه بخيط ابريسم ثم يقطع بنصفين ويوضع عليه الادوية القاطعة
للدم البثور اللبنة روي خارة واحدتها بثرة وقد بثر وجهه يبثر وكذلك بثر
وجه بالكسر وبثر بضم ثلث لغات وتبثر جلده تنفط البثور جمع البثر وهي اورام
صغار كما ان الاورام بثور كبار فالفرق بينهما ليس بحسب المادة بل بحسب الصغر
والكبر اند وهي كه انرا نبهان نغان داشت ازغايت شدت وي البخ يقرا الرحم
يقال دم بحراني شديد الحمرة وقد نسب الى البحر ونادوه في النسب لغا ونوبا للمبالغة
يريد الدم الكثير الغليظ البحت الصرف يقال شراب بحت اي صرف البحة بالضم
غلظ في صوت يقال بح يبح بحوحا وان كان من داء فهو البحاح ورجل ابح بين البحح
اذا كان ذلك فيه خلقة فارسيها كرفتكي اواز وسببها انحدار المراد من الدماغ
الى قصبة الرية وان انحدرت الى الرية احدثت سعالا وان انحدرت الى الانف احدثت
زكاما البحران في لغة اليونان هو الفصل في الخطاب اي الخطاب الذي به يكون
الفصل بين الخصمين اعني الطبيعة والمرض قال جالينوس هو الحكم الفاصل لان
به يكون انفصال حكم المرض واما الى الصحة واما الى العطب وعند الاطباء هو ما
يلزم ذلك الفصل وهو تغير عظيم يحدث في المرض دفعة الى الصحة او الى العطب ذلك
التغير يكون على ثمانية اصناف الاول التغير الذي يكون دفعة الى الصحة ويقال له
البحران الجيد والثاني الذي يكون دفعة الى العطب ويقال له البحران الردي الثالث
الذي يكون في مدة طويلة الى الصحة ويقال له التحلل الرابع الذي يكون في مدة
طويلة الى العطب ويقال له الذبول والذوبان الخامس الذي يكون دفعة الى
حال اصلح ثم يتم الباقي في مدة طويلة حتى يصح البدن السادس الذي يكون
دفعة الى حال اردا ثم يتم الباقي في مدة طويلة حتى يتادى الى الهلاك
السابع الذي يكون قليلا الى حال اصلح ثم يول الى الصحة دفعة الثامن الذي

يكون قليلا الى حال ارداثم يؤل الى الهلاك دفعة ويقال لهذا الاصناف
الاربعة الاخيرة لما فيها من تغير دفعي بحارين مركبة اما جيدة نافضة و
اما رديه نافضة البحار هو المتحلل الرطب من الماء واعلم ان الريح من شانها الحركة
الى جهات مختلفة وذلك موجب للتمديد ولا كذلك البخار فان من شانها التصعد
الى الاستفا منه وان اوجب تمديدا اما الا انه يسير جدا الا يبلغ الى حد يوجب
الاعياء البخار الدخان قال العلامة اعلم ان الحرارة اذا عملت في الجسم الرطب كالنار
في الماء فما ارتفع منه يسمى بخارا واذا عملت في الجسم اليابس كالنار في الحطب فما ارتفع
منه دخانا فالبخار هواء فيه اجزاء مائية تلطفت بالحرارة واختلطت به اختلاطا
والدخان هواء فيه اجزاء ارضية ملطفة بالحرارة واختلط به الاختلاط المذكور وعلى
هذا اذا عملت الحرارة في الرطب واليابس كحرارة ابدانا فان فيها من الاخلاط
الرطبة واليابسة فما ارتفع منه اما بخار دخاني وذلك اذا غلبت الاجزاء
الارضية على الاجزاء المائية واما بخار ضبابي وذلك اذا غلبت الاجزاء المائية
واما بخار ضبابي وذلك اذا غلبت الاجزاء المائية على الاجزاء الارضية ومن
الثاني يتولد الوسخ والعرق ونحوهما ومن الاول الشعر البخر هو تغير ريح الفم
وفي حديث عمر اياكم ونومة الغداة فانها مبخرة مجفرة مجعرة البختج تعريب پخته
اي مطبوخ وقيل هو اسم لما حمل على النار وطبخ الى الثلث وعن الدينوري الفتح
بالفاء قال وقد يعمد قوم عليه الماء الذي ذهب منه ثم يطبخونه بعض الطبخ
ويودعونه الاوعية ويخمرونه فياخذ اخذا شديدا ويسمونه الجمهوري كما يجيء و
هو التمسم ويقال على العصير المطبوخ والجمع البخاتج البخورات وهي الادوية التي
يبخر بها على النار مثل العود وغيره واعلم ان بخورات البواسير كلها لا يكون
الابنات قد اوقدت ببعر الجمال المحركة اللحم تحت الجفن الاسفل يظهر عند تحديق

الذخر

27

الناظر اذا انكر شيئا وتعجب منه والبخصة لحم اسفل القدم ولحم اصول الاصابع
مما يلي الراحة البخنق بورزطونا بخور مريم هي شجرة مريم وهي حشيشة واصلها
العرطنيثا حار في الثانية فارسيه پنجه مريم مقطع محلل نافع لاوجاع الورك
معطش شديد التفتيح للغشم وسدد الصفات ويدفع الفواق ويسقط الاجنة
ولوطلى على السرة او حمل منه اسهل البذء البذء بذ انكشت البذء وجمع
بذ ء فاطمة بنت قيس كانت بذيه اللسان اي فحاشه يقال بذء وبذو
بالهمزة وغيرها من باب قرب وبذا عليه فحش ما ب طلبت منه انها كانت
تبذو على احماء زوجها البدن تحم افكند البدن قال الجوهري بدن الانسان
جسده قال صاحب القاموس البدن محركة من الجسد ما سوى الراس والبدنة
يقع على الجمل والناقة والبقرة وهي بالابل اشبه قال صاحب المغرب البدنة في
اللغة من الابل خاصة ويقع على الذكر والانثى والجمع البدن والقليل البدنات
وانما سميت بدنة لضخامتها من بدن بدانة اذا ضخم براء به سشد ابرا به كرد
از بيماري اوراالبرادة سوهن اهن برد الحديد سحقه بالمبرد بردا ومنه
تبرد السن والبرادة ما تسقط منه بالسحق المبرد نقيض الحرو يجي بمعنى النوم
قال الله تعالى لا يذوقون فيها بردا ولا شرابا بودان هرد وكنار دروز البرس
كفنفذ الكف مع الاصابع البرجمة هي العقد التي في ظهر الاصابع يجتمع
فيها الوسخ جمع البراجم البركة والبرلنمايان سبنه البرك والبرك جمع برقا
تاميث ابرق چشم را باين خانند كه سفيدي وسياهي درا وجمع شده وهرچه
سفيدي وسياهي درا وجمع باشد ابرق كويند اكر مذكر باشد وبرقا كويند
اكر موئث باشد برنج غبار نشت از ورید پي كه از كليه بعنق شانه متصل شده
تا مثانه كه بدو فضله غذاي اعضا كرده باشد وباز بجكر رجوع كرده در تجويف

ابن دريد مخد دشود بمثانه وهما بربجان وقيل هما مجريان بين الكليتين والمثانه
وشيخ دو زوج سيم دماغ يك بجويف را بربجي ميخانند بواسطه ضيق وي
البرص والبهق علم ان كل واحد منهما قد يكون ابيض وقد يكون اسود اما الابيضان
فبياض يحصل للبدن لاستيلاء مواد بلغمية عليه بسبب ضعف القوة المغيرة عن تشبيه
الغذاء بالمغتذي والفرق بين الابيضين من وجوه ثلثة احدها ان البهق اذا
اغرز في موضعه ابرة خرج منه دم واما البرص فانه يخرج منه ماء وثانيها ان الشعر
النابت في البهق اسود وفي البرص ابيض وثالثها ان البهق اذا غمز على الموضع الكائن
فيه لم يطامن من موضعه واما البرص فانه يتطامن موضعه واما الاسودان
فسواد يحصل للبدن لاستيلاء مواد سوداوية غليظة والفرق بين الاسودين
ان البهق لا يكون معه تناثر قشور واما البرص فانه يتناثر منه من البدن فلوس
وقشور البرش نقط صغار سود اكثرها يعرض في الوجه وربما كانت الى حمرة وكودة
فارسيه كنجدات البرمه دبك سنكين كذا في الخلاص وفي النهاية البرمة القدر
مطلقا وجمعها برام وهي في الاصل المتخذة من الحجر المعروف بالحجاز واليمن البرسام بالكسر
وفي التهذيب بالفتح وهو معروف كذا في المغرب يقال برسم الرجل على ما لم يسم فاعله
فهو مبرسم بفتح السين اذا اخذه البرسام قال الشيخ نجيب الدين السمرقندي هو
تورم يعرض للحجاب الذي بين الكبد والمعدة اعلم انه قد خالف جمهور القوم في
تعريف هذا المرض فانهم اتفقوا على انه ورم في الحجاب الحائل بين المعدة والكبد
فمما لم يقل به احد من الفضلاء الاطباء البردة هي الرطوبة يغلظ وتنجمد في
باطن الجفن يكون مائلا الى الابياض يشبه البردة وهي حب الغمام في شكلها
وصلابتها ولذا سميت بها والبردة التخمة وثقل الطعام على المعدة سميت بذلك
لانها تبرد المعدة فلا يستمرئ الطعام يقال اصل كل داء البردة البرودة سردي

وقيل

28

وقيل البرودة كيفية فعلية تجمع بين المختلفات برد بردا سرد شد وسرد كرد
وچيم را اشافه كرد البرودات بالفتح جمع البرود وهو كل دواء مبرد واكثر ما
يستعمل في ادوية العين اذا كانت من اشياء باردة يقال بردة عيني مخففا
كحلتها بالبرود برشعثا بفتح الموحدة بسكون الراء وفتح الشين المعجمة و
سكون العين المهملة وبالثاء المثلثة والالف معناه النافع في الحال
مفرح للحرارة الغريزية ويفيد اكثر الامراض الباردة وهو من انفع الاشياء
للحميات العتيقة ونهش الافاعي والسعال البارد السبب وفيه منافع كثيرة
ذكرت بعضها في العين الحيات وصنعته فلفل اسود وابيض وبزر البنج مكيد
عشرون درهما افيون مصري عشرة دراهم زعفران خمسة دراهم سنبل عاقرقرحا
فربيون مكيد دراهم يدق وينخل ويضاف اليه العسل مقدار ضعفه لازورد
كما قيل شعر سنبل فربيون عاقرقرحا هر يكي يكدرم بكش تنها : فلفل سفيد دو را
بزر البنج هر يكي بيست جزو از بن اجزاء : زعفران پنج جزو افيون ده : اين همه
جمع كن بزهر دوا : دو بمقدار ادويه است عسل : زنكه سهد است شاهدي
بصفا : شربتي يكدرم نه بيشتر : كر خوري بيشتر شوي رسوي : داء سست
كنجه صندلان سخت : مست كردي دوا الرشيدا : كركسي پرسدت چه خوردي تو
كوجوابش كه خواجه برشعثا : تبشين معجمه هي حدة النظر والبراهمة اذا امتدا هو دا
ياسيطس ويسمى البراق صوص وسينه البرنس من اجود التمر والبرنية اناء من خزف وقيل
هي من القوارير ومنه كرابي العطار بورح يقال صداع مبرح اي مولم شديد
البرهان عند الاطباء هو الطريق القياسي الذي يليق بالطب لا القياس المؤلف
من المقدمات اليقينية البراز قال المسيحي لفظ البراز مشتقة مما يبرز من البدن من
فضلاته ثم تخصص في عرف الطب مما يبرز من طرف المعاء المستقيم المعروف بالمخرج

البرسم [illegible]

وفى النهاية البراز بالفتح اسم للفضاء الواسع فكنوا به عن قضاء الغائط كما
كنوا عنه بالخلاء لانهم كانوا يتبرزون فى الامكنة الخالية من الناس قال
الخطابي المحدثون يروونه بالكسر وهو خطاء لانه بالكسر مصدر من المبارزة فى
الحرب وقال الجوهري البراز المبارزة فى الحرب والبراز ايضا كناية عن ثقل
الغذاء وهو الغائط ثم قال والبراز بالفتح الفضاء الواسع وتبرز الرجل
اى خرج الى البراز للحاجة وقد تكرر المكسور فى الحديث وفى المهذب اورده
فى الباء المفتوحة وفى الخلاصة اورده فى الباء المكسورة البرم هو نور شجرة
ام غيلان وهو كالبهرامج فى افعال البرنج كابلى ويقال بالالف ايضا وهو حب
هندي وهو نوعان كبار وصغار والكبار مقيئة حار فى الاولى يابس فى الثانية
افضله الصغار يقطع البلغم من المفاصل ويسهل البلغم فى الامعاء ويخرج الديدان
وحب القرع وهو قوي فى ذلك الشربة منه درهمان الى ثلثة دراهم يضر بالامعاء
اصلاحه بالكثيرا اورا پوست باز كرده وكوفته خورند برنجاسف بوي مادران وهو
القيصوم وقيل بالنجاسف باللام ايضا يفتت الحصاة من الكلية ويدر الطمث جلوسا
فى المبيخة ويسقط المشيمة والجنين وينفع الرحم الشربة منه الى خمسة دراهم حار فى
الثانية يابس فى الاخرى الاولى البرعم والبرعمة ناشكفته البرعوم بخلاف كل البرص كيك
البرغست خاد رطب وقيل يابس يزيل البهق والبرص الابيضان اكلا ونطولا
الابريسم بالكسر هو القطن خبه حار والثياب المتخذة منه مسخن فان كان ناعما كان
اسخن واسخانه اكثر من الابريسم والخشنة تهزل البدن وهو يضر بالمحرورين ويصلحها
الكتان من نحتها وعصارة ورقه ينفع من الاسهال برسياوشان هو جعدة فنا وسيجي
بردى نبت وهو ينبت فى ديار مصر يضع اهلها اصله كقصب السكر ويتخذ منه القرطاس
قيل له ورق كحوص النخل نادستيه لوخ البر بالضم هو الحنطة والقوم بينهما وسيجي

وبالكسر

29

وبالكسر ولدا لثعلب والفواد ايضا بربطانى كويند بستان افروز است وبعضى
كويند بنا بنفشه ورق وي مانند ورق حماض البرذون بالكسر الباء و
بالذال المعجمة اسب پارسي والجمع براذين والانثى برذونة وكنيته ابو الاخطل
كنى به الخطل اذنيه وهو استرخائهما بخلاف اذن الفرس العربي اذا شربت
امراة دم برذون لم يحمل ابدا وزبله يخرج المشيمة والجنين الميت اذا دخنت
به المرءة واذا جففت وذر منه على الانف حبس الرعاف واذا ذر على الجراحات
حبس الدم البغز بفتح الباء والغين المعجمة كجعفر ولد البقرة الوحشية البراغز جمع البرغث
براء بيا فريد وبشد وبرامنه براءة بيزار شد وازبيمارى به شد فهو
براو بري بزر الكتان حار فى الاولى معتدل فى الرطوبة واليبوسة منضج ويحلل
ويلين الاورام الحادة نافع للنشح وخانه نافع للزكام ينفع من السعال
البارد ويعقل البطن مقلية واذا احتقن طبيخه مع دهن الورد عظم منفعته فى
قروح الامعاء هذا مجرب مسكن للاوجاع دون البابونج ويطرح الولد بسرعة
ويسهل الماء ردي للمعدة عسر الانهضام قليل الغذاء واذا ضمد مع التين
والنطرون قلع الكلف والبثر اللبني واذا خلط بالماء حلل الاورام العارضة فى
اصول الاذان والاورام الصلبة واذا طبخ بالشراب قلع النملة واذا دق و
اغلى غليانا جيدا وشرب من الطبيخ ثلث اواق سهل البلغم على من يعسر عليه القي
واذا خلط بالبورق والرماد وعمل منه ضماد قلع الثاليل واعلم ان البزر اذا كان
مطلقا يراد به بزر الكتان فى الطب وفى اللغة البزر تخم بانه وروغن چراغ جمع البزور
وكذا فى المهذب وفى التاج دهن البزر روغن چراغ وقد يكسرونه قوم فيقولون
بزر وقال صاحب المغرب البزر من الحب ما كان للبقل ويقال البزر ورد القريزو
على التشبيه ومنه لواشتريت بزرا معه فراش اي دود جاذ بزر القطونا سود

الاسود البالغ وهو بارد يابس وقيل معتدل في الحرارة والرطوبة ينفع
البهق اذا طلي به مع خل وجلس في الشمس وهو ينفع من السعال الحاد و
يسهل النفث ويمنع نفث الدم ونزفه وينفع في اضمدة ذات الجنب والرية
ويحلل صلابة الرحم ويحبس البطن وينفث حصاة الكلى ويزيل خشونة الصدر
وينفع من السحج والزحير الكاذب وقروح الامعاء ويشرب للسموم لينقيا وينفع
من لسع الرتيلاء وبزر الخبازي شبيه ببزر الخطمي بل هو اقوى فعلا بزر الورد
اعلم ان الورد اذا بقي على شجرة الى ان ينتثر ورقه والزغب الذي في وسط انعقد
له ثمرة ماكولة شبيهة في لونه وقدره وشكله بما لطف من العناب وطعمه مركب من
قبض ومزة لذيذة وكان في باطن ذلك الثمر حب له قشر صلب كصغار القرطم فذلك
الحب هو زر الورد بالحقيقة وهو الذي اذا زرع اخلفه وليس بزره الزغب الذي
في وسط الورد كما توهمه بعض الاطباء بزر البنج هو سك است قوته قوة الافيون
واجوده الابيض وارداه الاسود وهو قاتل واما الاحمر فمتوسط بين الرداءة
والجودة وهو بارد يابس والابيض اقلها بردا ينفع من نفث الدم المفرط ويخدر
ويسكن الاوجاع ولكنه يسبت ويفسد العقل ويحدث الخناق وبدا ويه
بالقي باللبن الحليب ومرق الاسفيدباج بالدجاج بزر الحمقاء طعمه مر واجوده
الاسود الرزين البستاني وهو معتدل بالحرارة والبرودة يابس ينفع من
الحمى الصفراوية ومن سدد الكبد والبرقان عن سدة وقدر ما ياخذ منه درهمان
بزر القثاء هو خير من بزر الخيار وهو بارد رطب يجلو ويدر البول وقدر ما يؤخذ
منه الى عشرة دراهم بزر بقلة الحمقاء هي باردة في الثالثة رطبة في الثانية ينفع من لذع
فم المعدة ويقطع شهوة الجماع والطعام اذا افرطت وينفع من بدء الحصا ويدر
البول ويسهل اذا شرب غير مقلو وان قلي قوي الامعاء وامسك الطبيعة وقد

مايؤخذ

ما يؤخذ من خمسة دراهم يدق ويحرس ويصفى ويشرب بسكر بزر قطونا هو لا سفيوش
واسبغول بالفارسية وهو صنفان شتوي وصيفي والشربة من ايهما كان
وزن درهمان والاكثار من الشربة ليس بمحمود والمقلو منه وزن درهمين بزر هن
الورد قابض نافع للسحج خصوصا للاطفال وبالخل نافع للحمرة والاورام الحارة
والنقرس ويسكن الاوجاع ويضمد به الراس مع ماء الورد فيسكن الصداع
ويسكن العطش خصوصا لعابه مع دهن اللوز ولهيب الحميات وغير المقلو يلين
الطبيعة واجوده الاسود الرزين الذي يرسب في الماء والابيض منه
اشد بردا من الاسود وهو بارد رطب في الثانية وقيل في الثالثة وقيل هو معتدل
في اليبوسة والرطوبة واذا طلي ودق ونخل بعد دقه يحرق قمل شاربه ولو غسل
به نعم البشرة ولين الشعر والمدفون منه ينضج الاورام ويفجرها اذا ضمدت به
بزر الرطبة تخم سيبا ست حار رطب بزر الكتان در ما و داء الثعلب تخم زرق كوشد بادد
بارد يابس قابض وقدر ما يؤخذ منه الى ثلثة دراهم بزر الجمجم خوبه كلانست ويرا
خبه نيز نامند اورام حالب ونبا كوش را نافع است بزر المرو كيف جه حار رطب
وهو يجمع المدة في الاورام وينضجها ويحللها ويفجرها بزر الخبازي قال التميمي اذا اسود
ما بين طي ثياب الصوف طيبها ومنع السوس من فسادها بزر الفجل هو اقوى من
ساير اجزاء الفجل حار في الثالثة يابس في الثانية ينفع من النمش والالوان
القريبة والكلف وآثار الضرب والبهق الابيض مع الكندش خصوصا في الحمام
وينفع من وجع المفاصل ويحلل نفخ المعدة ويقي وقدر ما يؤخذ منه درهمان بزر الشبث
يدر اللبن ويقطع البواسير النابتة وينفع من السوداء ويقيء والشربة منه درهمان
بزر الخيار تخم نان كلاغ بزر الريحان هو بزر الشاهسفرم مفرح للحرارة الغريزية قال ابن
عمران اذا شرب منه مقلوا وزن مثقال بماء او بماء السفرجل لاسهال المزمن مجرب

البرناق اب دهان القوية الفعل منه هو الذي للجايع على الريق لا سيما من الحار
المزاج نافع من القوبا ومن الطرفة ومن البياض والكلف قاتل للهوام حتى الحية
والعقرب بنضج ويحلل الاورام بزر نعقد بفتح الفاء والقاف هو حب الفنجنكشت
بزر الفنجمشك هو بزر الفوتنج قال ابو الريحان لدار للفرنجمشك والطرخون بزر الا في غزنين
بوزجمهر كان وزيرا لكاسره وكان ذا علم وعقل وراي وفطنة وكان بالغا في
الحكم الخطابية ولما وضع حكماء الهند الشطرنج بعثوه الى كسرى ولم يذكر واكيفية
اللعب به فاستخرجه بوزجمهر ووضع في مقابلة النرد وبعثه الى الهند بسط هو
الذي لا ينقسم الى اجسام مختلفة الصور فالارض على هذا التعريف بسيط البسر
خوماي نارسبده تعزترش وشيرين وقال القرشي انه بارد يابس وقال ابن ماسويه
البسر حار في الدرجة الاولى يابس في الثانية ودليل حرارته الحلاوة التي فيه ودليل
يبسه عفوصته البستبونان تشبه اوذاقا متراكمة منعصة يابسة قيل انه قشور جوز
بوا وهو الصحيح يجدي اللسان كالكتابة وهو حار يابس في الاولى وقيل في الثانية
وفيه قبض يحلل النفخ ويطيب النكهة يحلل للصلابات الغليظة اذا وقع في القير
وطلي مع دهن الفستق وينفع الصداع الكاين من رياح غليظة ومن الشقيقة و
البيح يقوي المعدة والكبد وهي جيدة للرحم بسفايج لفظ سريانية معناه كثير الارجل
يسمى بالحيوان المسمى بذلك اجوده اغلظه الضارب الى الحمرة هو عود اغبر والحمرة
البسرة دقيق ذو شعب كالدودة الكثيرة الارجل قال الشيخ وفي مذاقه حلاوة مع
قبض قال بعضهم انه ينبت على الاحجار وقيل ينبت على شجرة في الغياض حار في الثانية
يابس في الثالثة وقيل حار في الاولى معتدل في الرطوبة واليبوسة يحلل النفخ
ويسهل السوداء والبلغم والمائية والشربة منه الى درهمين وفي المطبوخ الى
اربعة دراهم قال الرازي البسفايج يحلل القولنج قال الشيخ مفرح لا بالذات

بل بالعرض

بل بالعرض لانه يستفرغ الجوهر السوداوي من القلب والدماغ والبدن
كله قال سرابيون يسهل الخلط البلغمي اللزج المخاطي من المعدة والمفاصل
البسد بكسر الباء قال صاحب المنهاج هو اصل المرجان منه اسود ومنه ابيض
ومنه احمر وقال صاحب المختار يقال انه اصل المرجان وليس بصحيح وهو شديد
الشبه به بارد في الاولى يابس في الثالثة وقيل انه حار في الثالثة مفرح
القلب ومحرقه قاطع لنزف الدم ويجلو البصر البسنج بسنه هو اللبان وهو
الكندر بشع طعام ناخوش قال الجوهري شيء بشع اي كريه الطعم ياخذ بالحلق
قال السيد في شرح المواقف فمن الطعوم المركبة ما له اسم على حدة نحو البشاعة
المركبة في المرارة قبض كما في الحضض البشرة الجلدة عن الدسم البشرة ظاهر جلد
الانسان ومنها مباشرة المرءة بشر ادمي واحد وجمع درويكسان بود البشنين
الوجه بنوليون هو بزر قطونا البصل بالفتحتين پياز حار في الثالثة وفيه رطوبة
فضيلة ملطف مقطع وفيه مع قبضه جلاء وتفتيح قوي وفيه نفخ وجذب للدم
الى خارج وبزره يذهب بالبهق اذا طلي ويقلع البياض من العين نافع لداء
الثعلب اذا ذلك حوله بالملح يقطع الثاليل ويفتح افواه عروق البواسير مهيج
للباه جدا واذا دق وعجن بالعسل ووضع على الظفرة الغليظ والقوابي والبهق
قلع ذلك وان اكل في الاسفار والمواضع المختلفة المياه نفع من ضرر
اختلافها ويصدع والاكثار من اكله يسبت ويضر بالعقل ويقوي المعده
ويشهي ويعطش بصل النرجس اذا شرب ثلثة دراهم قيا قيا حسنا بصل الزعفران هو اصله
المندفن في الارض بصل الفار هو بصل العنصل هو الاسقيل وقد تكرر بصل الزير شبيه
ببصل الفار في قوته وطعمه ويستعمل بدله هو اضعف منه اذا دق وشرب بماء
قيا قيا حسنا البصر بيناني وذانش قال الزمخشري هو جوهر اللطيف الذي

ركبه الله تعالى في حاسة النظر به يدرك المبصرات البصير بينا جمع الابصار
بصيرة بينش دل البصم ما بين طرف الخنصر والبنصر البصاصة چشم البضعه
بفتح الاول پاره گوشت والبضع الشق والقطع ومنه مبضع الفصاد وفي الشجاج
الباضعة وهي التي تقطع الجلد وتشق اللحم وتدمي الا انه لا يسيل الدم فان
سال فهي الدامية والمباضعة المباشرة لما فيها من نوع شق والمبضع اسم منها
بمعنى الجماع وقد كنى بها عن الفرج في قولهم ملك فلان بضع فلانة اذا عقد لها البط الشق
وضرب من طير الماء بطوء الهضم عبارت از انست كه طعام در معده در مدت بيست دو
ساعت هضم بشود وسرعت هضم انست كه در شش ساعت هضم معدي تمام شود
وبعضي گفته اند هضم معدي دوازده ساعت است در بدن معتدل البطن شكم
وهو خلاف الظهر وقد يجيء بمعنى البراز والجمع ابطن وبطون وبطنان في الحديث
صدق الله وكذب بطن اخيك بطون الدماغ الثلثة وهي الافضية التي اذا دخل الدماغ
يجري منها الروح النفساني ان وقعت فيها سدة اوجب الصرع او السكتة بخلاف
البطون الثلاثة التي في داخل القحف وخارج الغشاء الموضوع على الدماغ لانها
ان وقعت فيها سدة لم يوجب الصرع ولا السكتة وابن بطون دماغ سه است
اولى وميانه واخر وهر يك دو قسم است طرف راست وطرف چپ وهر يك را باز
سه بخش كرده اند اول ووسط واخر چنانچه در درازي نه مرتبه شود قال صاحب
التلخيص والبطن المؤخر اصغر من الاوسط وفيه نظر لان المؤخر اعظم من الاوسط
كما قرر ارباب التشريح وبدانكه بطون قلب نيز سه است يكي در يمين ويكي در يسار ويكي
در وسط وميانه مثل منفذي است هر دو بطن را كه از جالينوس دهليز بطنين گفته
ومجرائي كه ميانه هر دو بطن است با انبساط قلب كشاده ميشود وبا انقباض بسته
ميشود البطيخ خربزه اجوده السمرقندي مدر منقي خصوصا السواد وملطف وجلي

ويزيل

ويزيل الكلف والبهق طلاء وهو انفع شيء للسوداء ويبين ويفتت حجر المثانة والكلى
خصوصا الجكاني منه مجرب واصله مقيء للصفراوي بارد رطب في الاولى وقيل
الحلو منه حار رطب بطيخ هندي هندوانه والزرق موضع في الشام ويقال البطيخ
الهندي بارد رطب في الثانية ينفع الامراض الحارة والحميات الحادة منفعة
بليغة ويسكن العطش ويدر البول البلغم يوهن المعدة هو الحبة الخضراء حار
البطم
يابس في الثانية وقيل يابس في الاولى اذا كان رطب واذا جف صار يابسه
في الثالثة فارسيته خنجك والدهن المستخرج من حبها الكبير نافع من الفالج و
اللقوة اذا ادهن به مضر بالمعدة والبطم ايضا بثور صغار يعرض في الساق سود
كانها ثمرة الطرفاء او حبة الخضراء الكبيرة البظر والبظارة الهنة التي تقطعها
الخافضة من فرج المرأة عند الختان فرو ويوادر ما تقدم ختنة كردنيه
قال صاحب القاموس هو ما بين اسكتي المرأة والجمع بظور والبظارة ايضا
هنة نابتة في الشفة العليا وهي الحثرمة ما لم تطل فاذا طالت قليلا فالرجل
ح ابظر منه قول علي رضي الله عنه لشريح ما تقول فيها ايها العبد الابظر
بعلة النعاس هي التي يصير فيها جلدة الراس كانها جلد طائر قد نتف ريشه
ويصير الشعر لشبابا وتصفر البشرة كانها قد نضجت البعر بشك بعر الضبع حار يابس
في الثانية جلاء ينفع من البياض في العين ومن النمش والكلف بعر الماعز يحلل
الخنازير ينفع من الاستسقاء طلاء وكذلك اخثاء البقر وكذا للبخ راس
بعر الغنم
البعير وهو مجرب البعير يقع على الذكر والانثى من الابل ويجمع على ابعرة وبعران
بعر الجمال
٢ يقلع الثاليل ويمنع ان يبقى من الجدري اثر ويقطع الرعاف واذا شرب مع ادوية
الصرع نفع ويحلل البثور والقروح والخنازير ويسكن اوجاع المفاصل بعوض
بفتح الباء موحده وضاد معجمه پشه مانند پيلا ست چهار پا وخرطوم دارد

جود

وخوطوم وى بجوف است ودو پاى دهكى وچهار بال دارد وانه صنايع وحكمت الهى انكه باو
خوردى جثه در وى قوة ديدن وشنيدن وبوئيدن وغذا طلبيدن هست وسود احى كم اذ اجاغذا
وسولخ دهكى كرا نجا فضله بيرون ودود دودها واسخوانها دارد بغل استر البغال الجمع اذا
جفف قلب البغل وسقيت من غابته امراة لم تحبل ابداً وكذلك وسخ اذنه اذا تحملت به المراة ورماد
حافره اذا سحق وعجن بدهن الاس ووضع على راس الاقرع او الموضع الذى لا شعر فيه انبت الشعر وكويه
اقل اصلا وهو حرام حلا فا لمالك البقر كالو يطلق على الذكر والانثى وانما دخلته الهاء للوحدة والجمع
بقرات قال الله تبارك سبع بقرات قال صم ما انزل الله داء الا انزل له دواء جهله من جهله وعلمه من علم
دوى البان البقر شفاء من كل داء فعليكم بالبان البقر فانها ترم من كل شجر اى تاكل وهو حلال بالاتفاق وكذ
البقر الوحشية بقل نوه وهو ما ينبت الربيع من العشب وعن الليث وهو من النبات ما ليس بشجر دق وكل
له ورق ملبس البقل وحق الشجر ان البقل اذا رعى لم يبق له ساق والشجر له ساق وان دق من الدنيوى البقلة
كل عشبة تنبت من بذر وعلى هذا قوله فى الايمان الجهاد من البقول لا من الفواكه ويقال كل نبات اخضرت له
الارض فهو بقل وقولهم باع الشرع وهو بقل يعنون انه اخضر لما بدله وابقلت الارض اخضرت بالنبات و
يقال وجه الغلام كما يقال اخضر شاربه بقلة الحمقاء هى الفرفخ بارد رطب فى الثالثة ويقال لها بقلة مباركة وبقلة
الزهراء وبقلة مطلقة غير مضافة الى شى ولا موصوفة بصفة فان جميعها خرنه قابض نافع لنفث الدم ويزيل
الصفراء واذا طلى على الشاليل ابراه وينفع الاورام الحارة الحمرة طلاء وينفع الاسهال الصفراوى والسحج نفعاً بيناً خصوصاً
المشوية منها وعصارته ينفع نفث الدم وحرارة الكبد والمعدة وينفع من الشور فى الراس ضماداً لانه ممزوجا
بالشراب ويذهب بالضرس بحلبسه ويسكن الصداع الحار الضربانى ويمنع القى المرارى وينفع من الكلى و
المثانة وقروحها وماؤها ينفع من البواسير الذاهبة بقل اليماني نفعه سرخ مرد وسيفد مرد بارد رطبة
فى الثالثة نافعة من السعال والعطش مطبوخة بدهن اللوز بقلة اليهودى هى الفوينج البرى بقلة الهود
هى الاحمر من الجنابرى مايل الى الحرارة يابس البقم هو خشب احمر يضرب الى الصفرة يؤتى به من بلاد
الهند وهو خشب معروف يستعمله الصباغون ويصبغ بطبخه حار يابس فى الثانية البقس شمشاد البكر
كادجوان وزن شوى نادبده الابكار جمع فى الحديث عليكم بالابكار فانهن ارضنن بالبسر ويكون الرجل اول
ولد والذكر والانثى فيه سواء بكبر لفظ هندى وهو الجبار شبه البطم شرشت يقال الغير بكلنداى
طبعة البكيلة السويق والتمر وقد يبلان باللبن وقيل البكيلة الاقط المطحون بشكله بالماء فيشرب به
ان تخلطه بكم كنت شد البلجة بالضم ما خلف اللحية الى الاذن يعنى
اذكوان

اذكوان دبش تابكوش كه موى بنو ديران البلغم بالضم والبلعوم مجرى الطعام فى الحلق وهو
المرى والبلاعيم والبلاعيم جمع البليلج ثمرة هندية معروف وهو قريب الطبع من
الاهليلج ولبه حلو قريب من البندق بارد فى الاولى وقيل فى الثانية يابس فى الثالثة قابض
يقوى المعدة بالدبغ ولا شى ادبغ للمعدة منه نافع للمعاء المستقيم والمقعدة البلادر
هو ثمرة شبيه بنوى التمر ولبه مثل لب الجوز حلو وقشره متخلخل متثقب فى تخلخله عسل
لزج ذو رائحة واذا دخن به البواسير جففها ومثقالان منه قاتل لبعض الاشخاص و
مقدار ما يؤخذ منه من يحتاج اليه ويحتمله مزاجه نصف درهم حار يابس فى الرابعة
وقد ذكر ومما يكسر عاديته دهن الجوز وعسله يقطع الوشم وثؤلول ويخص البصر
البلوط بفتح الاول وضم اللام وتشديدها وجاء بكسر الاول وفتح اللام المشددة
جرابيص يمنع الاحلام الهايلة ويفتح السبل النظر اليه واذا مسح به ثدى المراة اعز نسلها
واذا اريد اذابته جعل فى دم التيس الحار فحلله ويزبيدوا اذا ورد وجعل فى مقابلها
وجعل فى مقابلته من الطرف الاخر القطن المنفوش سقط النار فى القطن وكذا اذا
ادور الحمد وجعل فى مقابلتها وصب من الطرف الاخر القطن المنفوش وكان في القطن
الكبريت سقط النار ايضاً فى القطن بلوط شجر له حمل يؤكل ويذبغ بقشره بارد فى
الاولى يابس فى الثانية ردى الغذاء ينفع نفث الدم ورطوبة المعدة ويعقل البطن
وينفع قروح الامعاء والسحج ويمنع سعى القلاع والقروح الساعية اذا احرق واستعمل
ويدر البول لقبضه ويطلق البلوط على البلوط الملك فى المعدة ايضاً بلبوس هو بصل الزبود
قد ذكر البلسن بكسر الباء وسكون اللام وكسر السين العاربة والنون العدس الباء
محركر الثنين وقيل هو الشى بالبمن يشبه الشى وقيل العدس وقيل الباس بضم الباء
واللام وقد يقال فيه البلسن بزيادة النون كذا قال صاحب النهاية بلسون هو
من البنوعات بلسان هو شجرة مصرية ينبت فى موضع يقال له عين الشمس فقط كذا

قال الاطباء، وقال ابن هبل قيل لا يوجد في موضع اخر وانا استبعده لاني وجدته في جبل
مكة وافضل ما فيها وهيها ما يؤخذ بان يشرط الساق عند طلوع الشعرى ويؤخذ بالظفر
ما يحصل ويجمع مشبه الورق والزابجه بالسداب لكنه اضرب الى البياض حار يابس في الثالثة
بلح عويم حوما كرهتي ونحوه بانه الواحد بلحة واعلم ان اول ما يطلع حمل النخل
يكون بلحا ثم بسرا ثم زهوا ثم كما ثم مذنبا ثم مجزعا ثم رطبا بارد يابس في
الثانية دابغ للمعدة واللثة والفم ردي للصدر والرئة للخشونة التي فيه البلمد
كسمند اصل الحناء البلكند هو ان يجعل الخبز رقيقا كالاطرية ويمسح وجهه بدهن ويثنى
هكذا الى ان يصير كالجردقة ثم يلصق في التنور ويخبز البلخية هي فروج مع شوب و
خشكو بشان وسهلان صد بدعي من جنس السعفة الرطبة وهي متولدة من عصر بق
البلخ ولذا استهت بها البلع بكلوفه بودن وكذا الابتلاع البلا بالفتح بوده دوم
ازان سه بوده كه بجه دران مسا شد بليناس الحكيم صاحب الطلسمات والهامات
خوذة من اجرام سماوية واجرام ارضية في اوقات مخصوصة البلدة كوسينه البليد
كند فهم وكاهل البنان واحدة البنان وهي رؤس الاصابع وقيل اطرافها وجمع القلة
بنانات يقال بنان مخضب لان كل جمع ليس بينه وبين واحده الا الهاء فانه يوحد ويذكر
بنت للابنة الجبل للصوت بنت الشفة سخن بنت الكرم وبنت المنية مرك بنات اب
بضم الباء وفتحها ورقوز القلب يكون منها الرؤية بنات البطون دودها البنصر
اصبع بل الخنصر الجمع البناصر بنات [illegible] حكة وخشونة وبثور صغار تعرض في الجو
واللبل البندق قال ابو حنيفة البندق هو الجلوز والبندق فارسي والجلوز عربي قال
صاحب الاختيارات هذا غلط لان الجلوز يطلق على جلغوزه البندق وهو ثمرة في عظم البندق
يخشخش حار يابس في الاولى يتولد منه المرار وقبضه اكثر من الجوز وفيه نفخ وتوليد رياح
في البطن الاسفل قال ابقراط البندق يزيد في الدماغ يؤكل بماء العسل وينفع من السعال

المزمن

المزمن ويجعل على النقف ويهيج القي فشرع قابض يعقل البطن البندق اسم ما يتحمل في المقعد
كالشياف والبندقة ايضا يقال على درهم واحد وبعضهم يجعله مثقالا وبعضهم اربعة
دوانيق ويقال ايضا على شيء اكبر من الحب في هيئة البندق وفي الصحاح البندق الذي
يرمى الواحد بندقة والجمع البنادق وبنادق البزور يطلق على مركب رتبت لامراض الكلية
والمثانة وحصر البول صفتها بزر البطيخ المقشر بزر الخيار بزر القرع الحلو بزر البنج وبزر
البقلة وبزر الخطمي واللوز المقشر والكثيرا والنشا ورب السوس والخشخاش الابيض
مكد درهمان يدق ويعجن بلعاب البزر قطونا ويتخذ بنادق البنفسج هو من جملة
الانوار بارد في الثانية رطب في الثالثة وقيل بارد رطب في الاولى وقيل انه حار
قال العلامة البنفسج على ضربين اسمانجوني وابيض واجوده الاول يقنع رايحته الصداع
الحاد وينفع المحرورين وينوم ويسهل الصفراء اذا طبخ وشرب ماؤه قال الشيخ اسهاله
بالالبان وقال صاحب الكامل يقوي مسهلة فيه قال القرشي ورايته اسهل الصفرا
قال الاصفهاني وشربته اربعة دراهم قال الشيخ يجب الا يتجاوز الشربة منه من ثلثة
دراهم الى سبعة مدقوقا [illegible] بمثله سكر بماء حار ودهنه طلاء جيد للجرب اليابس
قال الرازي المربى منه يلين الحلق والبطن غير انه يرخي المعدة ويسقط الشهوة
نافع من ذات الجنب والرئة والتهاب المعدة ووجع الكلى ملين مدر نافع من
علل الرأس لكنه يحدث كربا ويصلح برد التوريس وهو ينفع من شق المقعدة مع
دهن الشمع البنفسجي هو كحل ينفع من ظلمة العين وحكتها ودموعها البنج نبت
يقال له بالعربية الشوكران وهو ثلثة انواع ويسمى اسود واحمر بارد في الاولى
الثالثة يابس في الثالثة والاسود بارد يابس في الجزء الثالثة والاحمر بارد يابس في
الثالثة ارداه الاسود ثم الاحمر والابيض اسلم وهو الذي يستعمل والاولان لا
يستعملان مخدر يقطع نفث الدم ويسكن الاوجاع بتخديره ويحلل صلابة الخصيتين

يوزره ضمادًا او عصارة و ورقه ويسكن اوجاع العين الصعبة وان طلي على الجبين منع
النوازل عن النزول اليهما نافع لنفث الدم المفرط شمه يخلط العقل ويبطل الذكر
ويحدث خناقًا وجنونًا ويذهب الاورام الحادثة في الثديين بعد الحبل تضميدًا البنج
تعريب بنك وهو نبت له حب مسكر وقيل يبست ورقه وعصارته وبزره وانما قال
الكوهي لو شرب البنج لانه يمزج بالماء او لاصطلاح الاطباء والمنبج الذي يحتال طعامًا
فيه البنج قال بعض الاطباء بشر المنبجين بطول العمر بنك بالضم يحصل في اليمن
هو من اصول ام غيلان منه ابيض ومنه اسود ومنه اصفر حار يابس في الاولى
وقيل انه بارد في الاولى بناسث هو صمغ البطم وهو علك الانباط حار يابس بنفشه
قال القرشي هو من الحبوب الغليظة الجوهر وفي قانون هو سم يخلط العقل ويبطل
الذكر ويحدث جنونًا وخناقًا واكثر ما يستعمل العلف للدواب وقد يغتذي به
الناس عند القحط فيجف ابدانهم جدًا بنجنكشت هو ذو الخمسة الاوراق وهو نبات
يكاد لعظمه ان يكون شجرًا ينبت في المواضع القريبة من المياه واغصانه صلبة و
ورقه كورق الزيتون الا انه لين والمستعمل منه زهره واما ورقه وبزره وعيدانه
فلا يستعمل حار في الاولى وقيل في الثانية يابس في الثالثة وهو شديد المباينة
للباه حتى اذا افترش من ورقه او قضبانه شيء تحت الظهر مع الاحتلام او الانعاظ
بخنسير هو السيستان بوخلل هو بقلة الحمقاء البينة لها دادهي و
جران يقال هو صحيح البنية الفطرة البنية بالضم ماهي سياه باخادبنافي
جمع البوارد هي اصول البقول المطبوخة الموضوعة في الاشياء الحامضة كالخل
وماء الحصرم والسماق وماء التفاح والريباس والماست ونحوها البوارقي
منسوب الى بوران وهي امرأة البورقية قال القرشي البورقي ضرب من المالح لكن
ما كان من المالح شديد الجلاء والغسل خص باسم البورقي وما ليس كذلك خص باسم

المالح

المالح بوليموس هو الجوع البقري ويجيء البواسير هي زيادة تنبت على افواه العروق
التي في المقعدة من دم سوداوي غليظ قال الشيخ ويميل لون الوجه في علل البواسير الى
صفرة وخضرة اعلم ان حدوث انفتاح افواه العروق وقد يكون لكثرة الدم ونفضه
الطبيعة لفضوله وهكذا يكون معه العدم الباقي في البدن مشرقًا فيكون اللون له
اشراق وحمرة وقد يكون لفساد الدم واستيلاء الفضول السوداوية عليه وهذا يتغير
اللون فيه الى خضرة وصفرة اما الصفرة فلقلة الدم واما الخضرة فلغلبة الفضول السودا
وية والبواسير في الانف هي لحوم زائدة تنبت فربما كانت لحومًا رخوة بيضاء ولا
وجع معها وهذا اسهل علاجًا وربما كانت حمراء وكمدة شديدة الوجع وهذا اصعب
علاجًا وانما قال الاطباء هذا المرض بلفظ الجمع لانها لا تكون اقل من ثلاثة ومفردها
باسور ولذلك يقال للدواء المستعمل فيه باسوري وقد ذكر البوال ان علت
كربون بيباد وونه ايستد يقال اخذه البوال البوال الذي هو ان يقطر من العضو
في كل قليل من الزمان قطرات من الماء ثم ينقطع البوم والبوطابوطي يقع على الذكر و
الانثى اذا ذبح البوم بقيت احدى عينيه مفتوحة والاخرى مغموضة فالمفتوحة
اذا جعلت تحت فص خاتم اسهر ما دام عليه والمغموضة تنوم قال الطبري فاذا اشتبه
عليك ولم تعلم المسهرة من المنومة فاجعلهما في الماء فالتي تقع على الماء المسهرة و
التي ترسب المنومة والاكتحال بمرارتها ينفع من ظلمة البصر بوقلمون طابو ملق يكون
كثيرًا في اسافل مصر يسميه اهل هذه الناحية ديك الماء وله الوان مختلفة اغلبها
عليه الزرقة اللازوردية والخضرة الوانه متلونة وتتغير بحسب اوضاعه من
البصر وعلى راسه طليعة جلدة ناصعة يجلسونه في المنازل لاكل الحشرات كذا قال
السامري كما في شرح القانون البول هو فضلة الهضم الثاني والثالث خارجة من
الاحليل وقيل المرأة حار يابس ويختلف بحسب مزاج الحيوان جدًا ويجلو القروح

والسعفة والحرات وينفع من العثرة في اصابع القدم وبول الجمال ينفع من الاستسقاء
البارد وكذلك بول الانسان ولو شرب المطحول من بوله او من بول صبي لم ياكل طعاما
ثلثة ايام كل يوم ثلثة كفوف برأ، هذا مجرب واذا بال الصبي في اناء نحاس او نقعد
يقلع البياض من العين وبول الناس مع رماد الكرم يقطع النزف اذا طلي عليه وينفع
من التقشر والحكة والبرص طلاء لا سيما بورق وماء الحماض وينفع من نهش الافعى
خاصة الصحراوية شربا وضمادا وينفع مع النطرون من كل عضة ومن عضة الكلب الكلب
اعلم ان بول النساء على كل حال اغلظ واشد بياضا واقل رونقا من بول الرجال ولا
يكدره الحركات وان تكدر كان لقليل الكدورة ويكون تعلو راسه زبد مستدير في الاكثر
البول في الفراش هو ان يبول الانسان في النوم بوزيدان هو دواء خشبي يشبه فوتنج البهق
منه دقيق ومنه غليظ اوجده الغليظ الكثير الخطوط الحديث فاما الدقيق القليل
البياض فرديء حار يابس في الثالثة وقيل في الثانية ينفع اوجاع المفاصل والنقرس
ويزيد في الباه نافع من السموم قال الشيخ نجيب الدين السمرقندي الشربة منه درهم من
درهم الى مثقال وقطعا من ثلثة دراهم الى اربعة بوحا هو حشيشة ينبت مع البيش
نفع منه ومن كل السموم وهو اعظم ترياق البيش قال الشيخ هو في غاية الحرارة و
اليبوسة يقال له بالفارسية ماه فرفين بوش در هو اسباب يجلب من ند
وهو بلد معروف البودنق بفتح الباء الذي يجعل في العجين لينتفخ معرب بوره كرم
است دواخورد وم وخشك است دملوك وسوم جالى ومقطع اخلاط غليظه
وكوشته اويزه مسكن معضو است وحكة وبرص راطلا كرده نافع است وسنج
وماميل است ودركوشه چكانند دى كوبراسود دارد وبياض ديو برا از چشم زايل
كند واكر يكدرم از وي باعسل واب كرم بخورند قى تسهال اورد البواب عاوست
از منفذى كراخر معده در دود اثنى عشرى كشاده شده ويرا باب بنى كويند

بولس دانق.

بولوس دانق بالمثقال البهق البهق قد حقق في البرص البهر قال الشيخ
نجيب الدين السمرقندي البهر الربو وضيق النفس قال العلامة الفرق بين الربو و
البهر ان الاول مادة محتبسة داخل العروق الخشنة والبهر مادة تمنع الشرايين وقال
ايضا والفرق بينهما ان في الثاني يكون ملمس البدن حارا وفي الاول لا يكون كذلك
وفي الثاني حمرة الوجه عند السعال اكثر من الحمرة في الاول لاحتباس الابخرة الدخانية
في الشرايين وطرق اللبل والوادي والانسان والعرس وسط البهار ثلثمائة رطل
البراج بدمشق وهو ورد الخلاف البلخي وهو معتدل مفرح مقوي للقلب البهمن
كرنب هو البقل المكي البهش هو قطع خشبية في اصول مجففة منتنة منفضية و
هو نوعان احمر وابيض وقيل ان الابيض هو الجزر البري حار يابس في الثانية يقوي
القلب جدا ويزيد في المني زيادة بينة ويسمن وينفع من الخفقان البارد وشربته درهم
بابويه بن مرزبان تلميذ ابي علي كان مجوسي الملة غنيا ماهرا في كلام العرب وكان من بلاد اذربا
يجان من كلامه العقل ايسر في الغربة وقال اللذات العقلية شفاء لا يعقبها داء
وصحة لا يبلى معها سقم ومن كلامه من تعلم العلوم كل حكيم طلب زيادة على حاجته من
المال فله علم الحكمة وليس له ذوقها ومات بعد موت ابي علي بثلثين سنة البهطة
كالحبنة هي المعلبنة قال ستد الكازروني هي الارز باللبن مع شيء حلو مثل التمر و
الدبس قال الشيخ نجيب الدين سمرقندي هي الحلوا والمتخذة من دقيق الارز قال
افضل المتاخرين نفيس الملة والدين هي طعام يصنع كالهريسة من اللحم والارز واللبن
فاذا تكمل امداده باللبن جعل معها شيء من السكر الطبرزد المسحوق البهار كل هيئته
البهار حار يابس في الاولى وقيل حار في الثانية من شرب بعد الخروج من الحمام قياه
مرة صفراء وحسن البهمة ولد الشاة وهي بعد السخلة البهرم في العصفر وهو
بوزيدان قال الاصل وهو نبت يشابه ورقه ورق الحسن ينبت في البلاد السمن

ولا توجد في غيرها ولا يضر لاهل تلك البلاد وسم قاتل لا يوجد الا بالهند اي حيوان
ياكل منه يموت ويتولد عنه حيوان يقال فارة البيش وبيش موش وهو يترياق
منه وياكل منه ولا يضر وقيل العجب من فارة البيش يغتذي بالسموم وبهش البيض
تخم مرغ قشره اذا غسل وسحق ناعمًا هو الكلس وهو يابس يجلو بياض العين ويقويها
ويشف دمعتها ويمنع المواد المنحدرة اليها وينفع من جرد فيها وبحثها واذا طلى
بها الكلف مع بزر البطيخ قلعه بيض القصب هو شيء يتخذ من قصب السكر كالصمغ و
هو نافع للسعال جدًّا البيضة الحصنية وصداع مشتمل لا يثبت من الحجج ساعة
مع كراهة الضوء والكلام البياض هو لون ابيض او بياض يحقق في ظاهر البرنية
او غليظ في عمقها بياض البيض الرقيق عبارة عن البياض الذي يلي المح فان الذي يلي
القشر اغلظ وهو بياض البيض مايل الى البرودة وصفرته مايل الى الحرارة وفيها
ثلث فوايد احدها انها تستحيل الى الدم سريعًا وثانيها ان فضلتها قليل بالنسبة
الى الاشياء الاخر وثالثها ان الدم المتولد منها شبيه بدم القلب والروح
يصل الى القلب سريعًا وقيل لا يجمع بين البيضات والبيض فانهما اذا اجتمعا في
الجسد ولد القولنج والبواسير ووجع الاسنان ولا يجمع بين السمك واللبن فانهما
يولد البهق الابيض والبرص ولا يجمع بين البصل وحوت البحر فانهما يولدان الكلف
الاسود في الوجه ولا يجمع بين الفصد والحجامة واكل المملوحة بعد ذلك فانه يولد
الحكة والجرب اذا اردت البيضة تدخل في القنينة فاخذ بيضة وفتها و
سل منها وضعها في الخل اخر يحل فيه نوشادر واتركها فيه فانها تلين ملينتها
وادخلها في القنينة واقلب عليها الماء فانها تعود الى ما كانت عليه اولًا البيضانات
هي طيور مثل الاوز والبط والقلولا الابيضين وهي جمع المنسوب الى البيض جمع
البيض كالسودانيات لنوع من الطير وهي جمع المنسوب الى السواد حرف التاء

تابل واحد التوابل فارسي است التبر هو من الذهب والفضة قبل ان يضرب
بالدنانير والدراهم واذا ضربًا كانا عينًا وقد يطلق التبر على غيرهما من المعدنيات كا
لنحاس والحديد والرصاص واكثر اختصاصه بالذهب ومنهم من يجعله في الذهب
اصلًا وفي غيره فرعًا ومجازًا التبرية سبوسه سر وقد يهمز تامول بالهمزة دون
الواو بازكشيده دهان بود ازبرای تجايد رعضدات فكيون صحبس شده التجربة
استعمال ما علم من القوانين الكلية في المشاهدات الجزئية وقيل هي امتحانات
فعل ما يورده على البدن اما التحقيق ودلالة القياس كما اذا دل قياس على برودة
دواء فاردنا ان نحقق ذلك بامتحانه او لغير ذلك فيكون الخطر اشد واعظم
والمراد بالقياس ههنا الاستدلال على قوى الادوية مثل الطعم والرايحة واللون
وسرعة الانفعال كما يستدل من طعم المر والحريف على الحرارة ومن العفص والحامض
على البرودة التجويف فضاء في باطن العضو فان حوى شيئًا ساكنًا سمي العضو
وعاء وان حوى متحركًا منتقلًا سمي مجرى وان لم يكتفي في ذلك ما يجري به سمي بطنًا كذا
قال بعض الفضلاء وقال العلامة قال بعضهم الوعاء تجويف في نفسه كبطون
الدماغ والمجرى تجويف في باطن العضو حاوي شيء نافذ من عضو الى عضو التحلل
والتحليل هو استفراغ شيء غير محسوس وقوله فعلته فتحللت القسم اي لم افعل
الا بقدر ما للت به يميني ولم ابالغ ثم يقال لكل شيء لم يبالغ فيه تحليل التحريك
هو نقل المادة من عضو الى اخر اما مع استفراغ كما في الحجامة على النقرة او بغير
استفراغ كما في وضع المحاجم عند الثديين التحجر هو ورم صلب يتحجر ويحمر في العين
التخمة كهيئة قيل هي فساد الغذاء في المعدة قال الشيخ نجيب الدين السمرقندي التخمة
هو ان لا ينهضم الطعام انهضامًا تامًّا حسنًا بل انهضام رديًّا يتغير الى بعض
الكيفيات الرديئة واما التخمة فهو ان لا ينهضم البتة قال القرشي ان القرشي

ان الطعام ان لم ينهضم فلا يخلو اما ان يفسد و يستحيل الى كيفية غير صالحة و
ذلك هو المسمى بالتخمة ولا يكون كذلك بل يبقى على حاله وذلك هو المسمى ببطلان الهضم
التخ خيز بوش التخلخل اعلم ان التخلخل يقال على معنيين احدهما حقيقي وهو ان
يزيد الشكل مقدار الجسم من غير انضمام جسم اخر اليه كالماء الذى يزيد مقداره بالغليان
ويقابله التكاثف الحقيقي وهو ان ينقص مقدار الجسم من غير ان ينقص منه شئ كالماء
المغلى اذا سكن غليانه وثانيهما مجازى وهو ان يزيد مقدار جسم بسبب مداخلة جسم
رقيق من اجزائه كالقطن المنفوش لمداخلة الهواء بين اجزائه ويقابله التكاثف
المجازى وهو ان ينقص مقدار الجسم بسبب خروج جسم رقيق من بين اجزائه كالقطن
المنفوش اذا جمع لخروج الهواء من بين اجزائه التدبير في اللغة التصرف يقال فلان
حسن التدبير اذا كان جيد التصرف وفى اصطلاح الاطباء والتصرف فى الاسباب
الستة الضرورية باختيار ما يجب ان يستعمل منها نوعا ومقدارا و وقتا وكثيرا
ما اراد به بعراط التصرف فى الغذاء خاصة وقد يطلق على الحقنة ماخوذا من
الدبر وتدبير الروح هو اصلاح جوهره الذى لا يحصل الا بفعلين احدهما ترويح
حاصل بالانبساط وثانيهما تنقية حاصله بالانقباض التدرج معرب تذرو
وهو حيوان كالدراج واحواله من افضل لحوم الطير وهو طائر الدراج جمع
التذكر هو استرجاع المنسى وهو من خواص الانسان بالقسم عنه وفست ازعضو د فما
جزء بلمو در نغذان مبشوان در يافت و باد رفق بانن كويند ترياق المجانين هو لحم
القنفذ لانه ينفع اصحاب الصرع والماليخوليا ترصيص الاهو الرطبة اللزجة المطلية
على سطح الامعاء عركه والترايب عظام الصدر او ما ولى الترقوتين
او اربع اضلاع من يمنة الصدر واربع من يسرته او اليدان والرجلان و
العينان الترقوة مبان لب بالا الترقوه ولا تقم ناوه واحدة الترأتى وهو
العظم

العظم الذى بين ثغرة النحر والعاتق وهما ترقوتان من الجانبين و وزنها فعلوة
بالفتح فارسيتها جنبر كوحن التوبات الانامل الواحدة توبة الترمس هو الباقلاء
المصرى الترياق بالكسر هى لفظة يونانية مشتقة من يريوق وهو اسم لما ينهش
من الحيوان كالافاعى ونحوها قال قوم انما سمى بهذا الاسم بعد ما القى فيه لحوم الافاعى
اذا كانت الافاعى داخلة فى جملة الحيوان الناهش كذا قال العلامة وفى الديوان
هو الترياق والدرياق لغة فى الترياق قال نفيس اشتق هذا الاسم فى لغة اليونان
من اسم ذوات النهوش و ذوات السموم هو فى لغتهم تريون ومن اسم الادوية المسمية
القتاله وهو فى لغتهم قال انه لان هذا الدواء نافع من جميع تلك السموم فسمى ترياقا
فاصلحته العرب وسمته الترياق ترياق الطين صنعته ان يوصل الغار وطين
مختوم وابو ساعلى السواء ويعجن بونيت الشربة منه بندقه وخاصيته انه اذا
شربها الانسان قبل السم او بعده لا يزال ينفعه حتى يبقى السم كلا هو ترياق الفاروق
هو الذى يحيل مزاج الروح الخارج عن دواء سمى الى مزاجه الطبيعى ويحفظ عليه
بخاصية فيه قال الجوهرى الترياق الكبير التاء دواء السموم فارسى معرب
والعرب يسمون الخمر ترياقا وفى التخليص الترياق بفتح هذا غلط و قال تاج الاسامى
الترياق ترياك لما فيه من دفع الخبثات الترهل هو رخاوة اللحم واسترخاوه
الترهسة فيراطان الترهل انتفاخ بعض الاطراف لانصباب بلغم رقيق بسبب
ضعف الهضم كما يحصل فى الاستسقاء وقال الاملى هو انتفاخ يحصل فى الاطراف والا
عضاء القلبية الدم غليظ بلغم رقيق عليها الضعف هاضمتها الترنجبين بالفتح
هو طل اكثر سقوطه بخراسان وما وراء النهر معتدل الى الحرارة يلين الصدر
ويسهل الاسهال اضعيفا واسهاله بخاصية فيه الشربة من سبعة دراهم الى ثلثين
درهما التربد بضم التاء والباء دواء خشبى الشكل اجوده احمر القشر ابيض منه

الكسر حار يابس فى الثانية وقيل فى الثالثة نافع من امراض العصب يسهل بلغما كثيرا
شربته من نصف درهم الى درهم وينبغى ان يبالغ فى دقه وحكه ويلت بدهن اللوز
لم يستعمل والاسود والاصفر منه رديان كذا قال صاحب التلخيص والمستعمل منه الابيض
الصمغى الطرى النقى السليم من السوس المتوسط بين الغلظ والرقة قال صاحب الجامع اصلاح
التربد ان يحك قشره الخارج الرقيق حتى يبلغ الى البياض ويدق وينخل فان استعمل
فى المعجونات الكبار ينخل بحريرة صفيقة وان استعمل فى الادوية المسهلة مثل الحب
والمطبوخ ينخل بحريرة سخيفة ليكون فيه جراشه يسيرة فلا يلصق بخمل المعدة
واكثر ما يصلح به ان يلت بعد دقه ونخله بدهن اللوز وان استعمل لمن به بلغم
لزج فى المعدة انعم دقه ونخله ليلتصق بالبلغم ويقلعه ومقدار الشربة منه من
درهم الى درهمين وان طبخ من الادوية نوزن اربعة دراهم قال الشيخ يورث استعمالا
يبسا وجفافا فى البدن لانه يخرج الرطوبات الرقيقة ولذلك يستعمل مع دهن اللوز
وينفع من امراض العصب ويسهل بلغما كثيرا ويسهل من الاخلاط المحترقة قليلا
هذا اذا اخذ مسحوقا اما مطبوخا وبالعكس والمختار منه يخرج البلغم اللزج و
ينقى المعدة وطبقا بتمامه وينفع من اوجاع المفاصل والعضلات المتولدة
من البلغم ويخرج الخلط الفاعل لها وينقى الارحام تنقية بالغة مشروبا ومحتقنا
به ويفتح سددها وينفع من اوجاع الظهر والفالج والصرع والتولات والسعال المتولد
عن انصباب خلط والسعال المتولد عن رطوبات فم المعدة واذا خلط بالكابلى دوا
نافعا للصرع بعينه فى اخراج البلغم الغليظ اللزج يجدته التراب الهالك
مرتحوش الترنجان هو الباد رنجويه ترعرع الاسنان تحركها التشنج هو
تقلص يعرض للعصب فيعصى عن الانبساط تصويل الجواهر هو غسلها وطريق
وى انست كه اب سود كنند واب سود چنان بود كه دار وها را نرم بسايند

چنانكه

چند انكه بتوانند ودر اب بنو رانند با هستكى اندك اندك اند رعصاره با كيزه رنكين
ميكردانند ودبكربار اب زيادت ميكنند وميشوردانتن وانجه بر ميايد بر اب
ميبود با هستكى اند رعصاره دوم ميكردانند تا هرچه سوده تر باب بوده
در عصارة دوم حاصل شود اين عصارهٔ دوم را بنهند تا دارو از اب جدا
شود وبنشيند با هستكى اب از سر دارو بريزند ودارو با فتاب خشك كنند
وسر دارو بوشيده دارند از غبار وانچه نا سوده باشد ودر عصاره نخستين
بماند از او ديكر باره بكوبند وبسايند وهم بدين كونه بشويند تا جمله سوده شود
واين دارو ى شسته ديكر بار از جهت احتياط بمثل اول در اب كنند وبدست
بمالند بس چون قرار كيرد اب از وى جدا كنند تا انچه درشت باشد بتمامى از
وى جدا شود اين شستن را تصويل كويند وتدبيه بين التطجين النطرلين هو
خضوة يشويها سوادان بغلى الغذا على الطاجن بالدهن بعد الطبخ فى الماء قال
الجوهرى الطبحن والطاجن بالدهن بعد الطبخ فى الماء قال الجوهرى الطبحن والطاجن
الطابق الذى يقلى عليه وكلاهما معرب لان الطاء والجيم لا يجتمعان فى اصل كلام
العرب والطبخ والمطبخ بالنون فجمعت اغاريج الامعاء عبارتست از مواضع
كه در وها چسبانيده شده باشد بيكديكر با بيجانيده التعجب انفعاليست
كه عارض ميشود نفس را نزد يك شعور وى بامرى كه بوشيده باشد سبب
وى بس هر كاه سبب ظاهر شود از بيجهت تعجب از حضرت حق سبحانه وتعم
متصور نيست از جهة انكه هيچ چيز بر وى بوشيده نيست وانچه در بعضى
احاديث واقع شده كه عجب ربك من قوم يساقون الى الجنة فى السلاسل
محمول بر مجاز است ومعناه عظم ذلك عنده وكبر لديه اعلم انه انما يتعجب الانسان
من الشئ اذا عظم موقعه عنده وخفى عليه سببه فاخبرهم بما يعرفون ليعلموا موقع

حسن
هذه الاشياء عنده ويراد بصيغة است ما افعله وافعل به مثلما احسن زيدا او
زيدا التعديل الاضافي هو المعتدل الفرضي الذي توفر فيه من العناصر بكميتها
وكيفياتها القسط الذي ينبغي له على اعدل قسمة ونسبة بحيث يكون ذلك المزاج
انسب لافعاله واصلح لاعماله وان كان بعيدا عن الاعتدال الحقيقي كمزاج الروح لغلبة
الحقيقي فيه تعريب الاسم الاعجمي ولم ابدان تتفوه به العرب على منهاجها
تقول عربته العرب واعربته تعب بمعنى شد والتعب قد يطلق على المرض و
قد يطلق على الرياضة الكثيرة القوية التغير اعلم ان التغير يقال على معنيين
احدهما ان يتغير الشيء في ذاته حقيقة وهذا يسمى كونا وفسادا كالجنين اذا صار
لحما وثانيهما ان يتغير في كيفيته مع بقاء صورته النوعية وهذا يخص باسم الاستحالة
فالتغير الحاصل لذات الغذاء عند وروده على اكبادنا من القبيل الاول فانه عند
وروده اليها يخلع الصورة الغذائية ويلبس الصورة الخلطية والتغير الحاصل للدواء
عند وروده الى ابداننا من القبيل الثاني فانه عند وروده الى ابداننا يتغير منها
في كيفيته وتغيرها وصورته النوعية باقية التفه بحركة مشتق من التفه
بمعنى بي مزة شدن التفاح سبب واذا شوي التفاح الحلو وضمد به العين
الرمد سكن اوجاعها خصوصا في الشتاء سكن اوجاعها جرب تفاح السرد وهو جزء
التفاحة راس عظم الفخذ الذي في الورك وهما تفاحتان التفسرة هي القارورة
التي فيها بول المريض ليعرض على الطبيب ويسمى ايضا دليلا قال البيهقي التفسير هو بيدا
كردن ومنه التفسرة وهو نظر الطبيب الى الماء وحكمه وانما سميت بها لانها تفسر
وتظهر للطبيب احوال البدن تفتت الاسنان شكستن دندانها وريزه شدن
انهااست التفل شبيه بالبزاق وهو اقل مقدارا منه قال القرشي تفل الصائم
يقتل الحيات والعقارب قال صاحب المختار ان كثيرا من الصبيان يتفل في فم
الحية

الحية فتموت في المكان التفرقة كولب ذيون التفث سياه كوني التفث
الوسخ والقذارة من طول الشعر والاظفار والشعث التفكر هو تحريك الذهن
في المعاني التي عنده ليتوصل بذلك الى معرفة ما يطلب تعرفه وهو يمن من خواص الا
نسان تقدمة المعرفة هي الاستدلال من احوال المريض بدلايل موجودة على ما يؤول اليه
مرضه من عافية او هلاك ويقال له سابق العلم قال العلامة تقدمة المعرفة عبارة
عن المعرفة بما سيكون في حالتي الصحة والمرض فهذه عامة وتلك خاصة والعلم
يعني الخاص واعلم ان تقدمة المعرفة يطلق في الطب على الازمنة الثلاثة ويخص الماضي
بالاخبار والحاضر من احوال المرضى فضلا عن الماضي والمستقبل نعوذ بالله من جهل الناس
عامة وجهل اطباء زماننا خاصة قال الاقسرائي اما العلامة على المستقبل فتسمى
المعرفة وسابق العلم واذا اخبر الطبيب بما يدل عليه سمي ذلك تقدمة انذار وقد
يخص باسم الانذار ما كان من ذلك تقدمة انذار وكذا يخص اخبارا بامر مذموم
واما ما كان اخبارا بامر محمود فيخص باسم البشارة التفرق يختلف باختلاف السبب
الفاعل له وبحسب مقداره وبحسب شكله ووضعه وبحسب مقدار الزمان ففي الجلد
سحج وخدش وفي اللحم جراحة ان لم يتقيح والا فقرحة وفي العظم كسر ان كان الى جزئين
او اجزاء كبار وتفتت ان كان الى صغار وصدع ان كان في طوله ولم يكن كثير العدد
وشدخ ان وقع كذلك كثير العدد وفي العصب هتك ان وقع على طرفيه او حزان و
قطع في عرضها او فدغ ان وقع في طولها وكان قليل العدد كثير الغور وبتر وفسخ
ان كان كثير العدد وقليل الغور وفي الشريانات والاوردة انفجار وفي الاغشية
فتق وفي المركب خلع ان لم تصب البسيط التقدم بالحفظ هو القصد الى ازالة المرض
قبل وقوعه التفنج هو اجتماع المادة في فضاء العضلة وان كانت هذه
اللفظة عامة تدل على جمع كل ورم وتقيحه عند الظاهر من كلام الاوحد

ابقراط ان المراد بهذه اللفظة اجتماع المدة في فضاء الصدر تفتيت القلب هو حالة يجد
الانسان معها كان قلبه قد يفتت ببرود ويكاد ان يغشى عليه التقردة هي بكسر
التاء الكزبرة قبل الكرويا وقد يفتح التاء ويكسر القاف وقال وقال ابن دريد هي التقردة
واهل اليمن يسمون الابزار التقردة تقطير البول والفرق بينه وبين عسر البول ان
التقطير يكون فيه خروج البول قطرة قطرة وقليلا قليلا واما في عسر البول فقد
يخرج مع عسره مسترسلا التقليد هو ان تعتقد ان كذا وكذا لاجل اعتقاد ذلك
من تثق بانه التكسر مقدمة القشعريرة وسيجيء معنى القشعريرة في حرف
القاف التكمد هو ... التلبينة حسا يعمل من دقيق او نخالة
وربما يجعل فيها عسل سميت بها تشبيها باللبن لبياضها ورقتها وقيل يعمل من
اللبن ايضا ووجه التسمية ظاهر تلافيف الامعاء عبارة عن التفافها يقال
في ارض بني فلان تلافيف عن عشب اي نبات ملتف به التلون استوار شدن (?)
وهو قريب من الصلابة التليين كسكينة الخصية التمدد قال الشيخ هو
مرض الى يمنع القوة المحركة عن بعض الاعضاء التي من شانها ان ينقبض وقال الشيخ
يجب الذي ان يسمى تمددا هو تشنج العصب من الجانبين فينتصب العضو ولا
يميل الى جانب فهو ضد التشنج وفيه نظر لان التمدد على تعريفه مركب من التشنجين
فلا يكون ضدا له واما على تعريف الشيخ فهو ضد التشنج من جهة انه يمنع الانقباض
كما ان التشنج يمنع الانبساط فارسيه كزك التلطيف في الغاية القصوى هو
ترك الغذاء التململ فارسيه بيچكى (?) قال العلامة هو عدم الاستقرار والتملل
بمعناه يقال هو يتململ على فراشه ويتملل اذا لم يستقر من الوجع كانه على ملة اي
رماد حار التمطي خود را دراز كشيدن بود وسببه ان فضول است كرد عضلات
بدن در مبانه (?) التمر [illegible] من اللبن الحليب واكل انفع نفعا ... فيه النخ

من اللذات ...
التمر المجزع

التمر المجزع هو الذي يكون بعضه نضيجا وبعضه غير نضيج وهو اعظم من المنصف
لان المنصف هو الذي يكون نصفه نضيجا وقال في الصحاح بسرة مجزعة اذا بلغ
الارطاب ثلثيها تمر هندي سرد است در سيم و بعضى كويند سرد وخشك است در دوم
مسهل صفرا از جميع بدن و بعضى كويند از معده وامعا بطريق ازلاق و دافع تب
و عطش و نافع تبهاى صفراوى ودموى و غشى خصوصا در وقت قى ومقوى معده كرم بود
قال الشيخ في الادوية القلبية يظن انه يقوي القلب ويشبه ان يكون صالحا لمن سالو (?)
مزاجه ومال الى الصفراء التنخع والتنخنخ سيذكر في نفث الدم في حرف النون
ان شاء الله فهو معدل برده ومنقي لما فيه من الطبيعة الاسهالية ويذهب بالحكة
شربا وينفع من القلاع تمضمضا والشربة منه اوقيتان الى خمس التماس ... بكديكر ابدن (?)
ومباشرت كردن التناثر قال العلامة هو سقوط الشعر لضعف بنائه كما يكون عقيب
الامراض المتطاولة فيقل البخار المتولد منه الشعر وينعدم بسبب تقليل الغذاء
او بسبب ان الطبيعة اشتغلت بمقاومة المرض عن تدبير الشعر وحفظه عن التناثر
والتمرط ايضا هو سقوط الشعر لكن الفرق بينهما ان التناثر يكون متفرقا والتمرط
ياخذ موضعا واسعا كما يكون في داء الحية وداء الثعلب تنو البدن قال الشيخ في الشفاء
هو الجزء المشتمل على الاحشاء التوبلة ديك افزار ديك كردن التوابل هي الاشياء
التي تطرح في القدر ليصلح طعم الغذاء وقد ذكر تودري معرب تودري ...
يابس في الثانية وهو ينفع اورام الصلبة التي تحدث في اصول الاذان وصلابة
الثدي والخصية ضمادا بدقيق الشعير وينفع من قروح العين وينفعها اذا خلط
بالعسل واكتحلت به العين حار في الثانية يابس وقيل رطب في الاولى والمطبوخ منه في شراب
يزيد في الباه توابع الامور الطبيعية هي الاجناس والالوان والاسنان والسحنات
التوثة هي بثرة تاخذ في الخد والوجنة والجفن ويقال على اللحم الرخو ايضا قال

العلاّمة هي غدد كثيرة وقيل غدة كثيرة مفروشة في الاجزاء العليا من عظام العنق
التوت الحلو منه هو الفرصاد والحامض هو المعروف بالشامي فارسية شاه توت
بارد يابس في الثانية يجلس اورام الفم والحلق وورقه يمنع الذبحة والخوانيق واذا
خلط به زيت لعدان سحق ويضمد به ابراء حرق النار وعصارته ينفع من القروح
الخبيثة قال الشيخ نجيب الدين السمرقندي ان التوت اذا ورد المعدة وهي خالية من
الطعام نقية من الخلط اسرع في الانحدار عنها وطرق لساير الاطعمة ولم يولد خلطا
رديا الا ان تكثر منه فان لم يصادف المعدة خالية نقية فسد فيها فسادا عجيبا
وفيه جلاء وقوة اسهالية مستفادة من قشر شجرته وما ينال البدن منه من الغذاء
يسير مثل البطيخ والحلو منه حار رطب وهو ملطخ للمعدة مصدع للمحرورين ويدفع
ضرره السكنجبين والفج الاحمر منه بارد يابس قابض كالسماق والمجفف منه يقوم
مقام السماق يقمع الصفراء ويحبس البطن التهوّر هو الاقدام على شيء لا يكون
الاقدام عليه جميلا التهوّع هو حركة المعدة لدفع ما هو مصبوب في طبقاتها
التود انائي يشرب كذا في الديوان وفي المهذب التود ريغا مير وركوه كرمدان
دست دو دوي شو بند وكذا في تاج الاسامي النهيج اعلم ان الريح اما ان يكون
مداخلة الجوهر العضو اولى والاولى النهيج والثانية النفخة ان ساكنة وانيز
النهيج يستلينه الحجر والنفخة يقاوم الدافع مقاومة كثيرة او قليلة تليس تكرنيبي
بزنوى كرنهاده دا اليث ميسا ذد النبه سيابان تابتها تكبر كرد وتاه في المغاربيها
حيوان شديد ريا بان النبق انجير حار في الاولى رطب في الثانية اذا كان رطبا واما
يابسة فمعتدل في الرطوبة واليبوسة والاجود منه الابيض ثم الاحمر ثم الاسود ينفع
السعال المزمن ويوافق الاوجاع العارضة المزمنة للرئة والكلى والمثانة ويعين
على حبس البول ويلين البطن ويفتح السدد والدم المتولد منه احسن واكثر من ساير

الفواكه

الفواكه ويجب ان لا يأكل الفواكه فجا خصوصا التين ولو اكل منه قبل الرياضة و
الحمام لم يضر البدن بخلاف باقي المطعومات قال جالينوس التين والعنب سيد الفواكه
واذا طبخ بالزوفا وشرب طبيخه ينقي الصدر من الفضول واذا نقع رطل في خل الخمر
الثقيف تسعة ايام ضمد به المطحول على طحاله بعد حله في الخل واكل في كل يوم ثلث او
اربع تينات منه كان عجيبا في تحليل صلابة الطحال وحجابه واذباله والمطبوخ
منه مدقوق الشعير محلل للاورام الصلبة ضمادا ويليق الخلط منضج حوف التاء الناموس
مرنجوش التام يقال شجرتام اذا ادرك ثمره وفي الطب هو اللوبيا تامطه ويقال ناقصيا
بالثاء هو صمغ السذاب البري وقيل صمغ الجبلي وهو حار جدا قال صاحب الجامع غلط
من جعله صمغ السذاب بل هو نبات يشبه النبات الذي يقال له برتعيش وهو الكلخ
وهو اكليل شبيه بالكليل الشبث فيما زهره ويزدر الى العرض وله اصل كبير غليظ القشر
حريف الثفتق هو الحرف البابلي الثؤلول بضم الاول وسكون الهمزة كذا في الصحاح وغيرها
والخلاص والمهذب بالواو والثاليل وهو نبو صغار في الجلد شديد الصلابة مستديرة
كالحمصة يتزايد فيها وهي على ضروب منها منكوسة وهي التي تاخذ الى داخل كانها مركوزة
في اللحم وقيل هي التي يكون اصله اذا شظا بانها متشققة كبيرة مستديرة ذات شظايا
ومنها معلقة ومنها مسمارية وهي عظيمة الرؤس مستدقة الاصول تاخذ الى داخل العضو
كانها مسمار ومنها طوال معوجة تنبجي قرد نادرة منها متقحمة يكون المدة تحتها ويسمى
ثابت بن قرة الحراني حكيما كاملا في اجزاء علوم الحكمة وكان من الصائبين كذا في
الذخيرة له وهو نادر في الطب وابن ذخيرة غير ذخيرة خوارزم شاهي الثبج
محركة الوسط بين الكاهل الى الظهر وفي الخلاص بيخ ميان سر ودوش وميان كتف
الثجرة في المهذب ميان سينه التجرج وفي النهاية الثجرة وسطه وما حول
الوهدة التي في اللبة من ادنى الحلق وثجرة الوادي وسطه ومتسعه والثجير

تقل كل شئ يعصر قال صاحب النهاية التجير ما عصر من العنب فجرت سلافته و
بقيت عصارته وقيل التجير تقل البسر خلط بالتمر فينبذ تختن سنبرشد فهو تحين
الثدى پستان بذكر ويونث وهي للمراة والرجل ايضا والجمع اثد وثدى على فعول و
ثدى ايضا بكسر الثاء لما بعدها من الكسر وامراة ثديا عظيمة الثديين ولا يقال رجل
اثدى الثدقم كزبرج الفلم الترب شحم رقيق قد غشى الكرش والامعاء جمعه ثروب وجمع
القلة اثرب والاثارب جمع الجمع وقد ذكر في الباريطون واعلم ان شكل الثرب كشكل
كيس فمه عند فم المعدة ومنتهاه عند القولون في تجويف شحم كثير والتحامه بالمعدة و
الطحال والقولون وقد يكون مرتبطا بالكبد برامره من زوايه نادرا منفعته تسخين
المعدة والامعاء به وبالشرايين والعروق التي فيه وهو بطانة للصفاق طهارة
للمعدة الثرط سرنش وقيل هو ان ينقلع السن من اصلها مطلقا الثعا قال صاحب
النهاية هي القثاء الصغار قال الجوهري الثعارير الثاليل وحمل الطرثوث ايضا قال
صاحب الثعارير شئ يشبه البطيخ الصغير الطيب الرايحة ملون القشر يسمونه اهل
اصفهان دستنبو الثرم محركة سقوط سن من الثنايا والرباعيات وقيل
خاص بالثنايا الثعبان هو اسم للحية العظيمة باعتدال الثعابير روباه اكر دوبار
نيلة دراب جوشانند وبجوشانند تا بمراشود پس ان اب را صاف كنند وصاحب
نقرس ومفاصل را بعلانتنقيه دران اب نشانند نفع تمام دهد واكر پيه
وي را مخلوط كنند با پوست تخم مرغ سوخته وعدداء الثعلب مالند نفع بسيار
دهد واكر گوشت وي را خشك كنند وبا بكيم اذري بصاحب ربو دهند فايده
بسيار دارد الثعلبان بالضم روباه نر الثعلبة روباه ماده واندرون دبر مردم
وپوستين كه از پوست وي سازند كرمترين پوستينها است وبعد از وي سمور است
الثغر بفتح الثاء وسكون الغين المعجمة دندان پيش قال صاحب القاموس الثغر

الفم

43

الفم او الاسنان او مقدمها وفي المهذب الثغر دندانهاي پيش وايضا اكتب لغت فهم
ميشود دندانهاي پيش باشند نه نيش والله اعلم الثغرة بالضم والسكون الغين
المعجمة نقرة النحر التي بين الترقوتين فادستها مغاك بالاي سينه وكلو الثغر بفتح
الغين جمع الثغام كسحاب ددمنه واحدته بالهاء الثفاء الحزدل وقيل الخردل
بتسميه اهل العراق حب الرشاد الواحدة ثفاءة الثفاريق الاقماع التي تلزق بالبسر
واحدها ثفروق الثفل ما ثقل من كل شئ وثفل الغذاء ما جوج من التبر الثقب بالضم
والمفتح سوراخ قال الجوهري الثقب بالفتح واحد الثقوب والثقب بالضم جمع ثقبه
ويجمع ايضا على ثقب والمثقب ما يثقب به الثقر الفرع تفيل كران شد وهو
يونه وما وثلج اي بارد الثلج الثميوه والثمار جمع الثمرة وقيل هي الحمل الكي ثمرة العرفا
كرفا زكو نبد كرم است درا ول خشك درآخر اول قطع رعاف كند وضماد
وي بكه باب وسركه بخته باشد برطحال نفع تمام دهد الثمرة كتاره زباه شنه
البطن ما بحت السرة الى الفرج في داخل البطن الثن جمع الثندوة بفتح الاول والوا
بالضم والهمزة مكان الواو والدال في حالتين مضمومة ثدي الرجل والمراة او لحم الثدى
الثنية من الاضراس الاربع التي في مقدم الفم ثنتان من فوق وثنتان من اسفل
الثنايا چهار دندان پيشين دو زبر ودو زير الثنيتان دو الثنيه بكي الثوم
سير وهو صنفان بري وبستاني قال جالينوس حار يابس في الثالثة وقيل في الرابعة
ينفع لهيبة الدم ويقتل القمل والصبيان ويصدع ويضر البصر وينفع من وجع
الظهر والورك وهو يقوم مقام الترياق في لسع الهوام الباردة والاوجاع
الباردة وهو بالجملة حافظ الصحة المبرودين جدا والشيوخ مقو الحرارة الغريزية
طارد للرياح الغليظة وينفع من تقطير البول الثور هو البقر الفحل ثور العلا اسم
موضع ومنه سفيان الثوري الثيب من ليس بكر ويقع على الذكر والانثى يقال رجل

الثلج

ثمرة العرفا

ثيب وامراة ثيب فارسيها كالم يعني زن شوی دیده دواء قوی مجرب يعصر الثيب
بكرا عفص وشب وسعد وفقاح الاذخر وورق السوسن وينعم سحقا وينخل ويفتل و
يحمل وليجعل في الملو ويجلس فيه اياما فاذا اخذت مصرانا رقيقة من الفرج وجعلت
فيها دم الفرخ وخالطت اطرافها واحتملت وقت الحاجة حرف الجيم الجاورس معرب
كاورس وهو ثلثة اجناس ويشبه الارز في قوله لكن الارز اغذى والجاورس خير
من الدخن في جميع احواله الا انه اقوى قبضا وهو بارد في الاولى يابس في الثالثة
وقيل انه بارد يابس في الثانية قابض يجفف يسكن الوجع ويحلل النفخ اذا قلي وكمد حاراً
ويولد مادة ردية واذا طبخ باللبن قل ضرره وهو قليل الغذاء بطئ الهضم والجاورسيه شبود صغار
متفرقة مثل جاورس بيض او حمر او الاصول وربما كان معها الذبح شديد ووزم
وسيلان صديد وهو من اصناف النملة جادى بالدال المهملة الزعفران منسوب
الى جادية وهو قرية بالشام بها الزعفران الجمالي جالي انست كه رطوبت را از مسام
تبرا شد ودفع كند مانند شربت عسل قال القرشي ولا يشترط في هذا الدواء ان يكون
حارا فان الحموضات كلها تفعل ذلك مع بردها بل لابد وان يكون من شانه ان يغوص
بين المادة وبين سطح العضو الذي التصقت به ويشبرها عنها الجاش القلب
والنفس يقال فلان رابط الجاش اي ثابت القلب لا يرتاع ولا ينزعج للعظائم والشدائد
جادن ولد الحيه الجان مار خورد جامد انست كه سيلان كند وحال الكره بالفعل
منجمد باشد چون موم يقال دم جامد وجامد يعني خون خشك [illegible]
وبنه جمع جوامد ويطلق الجوامد على الاشياء الصلبه المنعقدة في البدن كالقضا
الحابت الناحبه وكذلك الجنبه الجاجن عظام الصدر الواحد جنجن وجنجنه وقد يفتح
جاوشير ا هو صمغ شجرة ورقها كورق الزيتون قال الشيخ ورق شجرته لا يبعد عن الارض و
يشبه ورق التين حار يابس في الثالثة ينفع المفاصل وعرق النساء والطلاء ويوافق

تقطير

تقطير البول والصرع والاستسقاء وصلابة الرحم والقولنج وحبس الحيض والسعال
المزمن ويحد البصر اكتحالا ويسهل البلغم الخام واصله حولا يسقط الجنين ويوضع على
الاسنان الماكوله فينفعها الجاموس كاو ميش الجواميس جمع جاد النهرنبات يشبه النيلوفر
وهو بارد قابض جاسوس هو من السموم الجاذب هو محرك الخلط نحو السطح الذي يماسه
اما بالخاصية كالمقناطيس فانه يجذب بالخاصية واما بالتسخين كالحديدية فانه
يجذب بسبب حرارته الملطفة والتسخين يجذب لانه يحلل فيحتاج الى بدل ما يتحلل
لضرورة الخلاء ولانه يحلل فيحتاج الى ان يملئ الفرج لانه يوجع وكل عضو يوجع ينصب اليه
المواد لامرين احدهما انه يضعف قوته فيقبل فضول الاعضاء الاخرى التي تدفعها قواها
الدافعة والثاني ان الروح الطبيعة يتوجه اليه للمقاومة السبب الموذي فيسيل معه دم كثير
الجاذبة هي القوة التي تجذب الغذاء جاماسب الحكيم صاحب الاحكام النجومية كان
قبل مبعث موسى وحكم بمبعث موسى وعيسى ونبينا صلوات الله عليهم اجمعين وبزوال
الملة المجوسية وخروج الترك ومثال ذلك جالينوس از جمله هشت طبيب كه مرجع ومآب
ورئيس فرق ارباب صناعت طب بوده يكي او بوده وی خاتم الاطبا كبار بوده ودر علم
چهار صد كتاب تصنيف كرده بعضی بزرگ وبعضی خورد وفنی را كه در علم طب مهارتی
داشت خصوصا در معالجه زنان دریافت واز ادویه بسیار قليل الوجود ملست
اورده وبعد از ان بجانب مصر سفر كرده براى تحصيل عقاقير ... از سخنان او
شرف نفس انسان را بدان توان شناخت كه از ملابسة اعمال بدن ومزاولت امور حقيقی
اجتناب نمايد وپيوسته خاطر وی در عظايم امور مقصود باشد وچنين استماع
افتاده كه وی را در آخر عمر اسهالی شد وعلت مديد هرچند در معالجه خود جهد
می نمود از ان مرض بهتر نمی شد طعن بسیار میكردند كه با وجود كمال در معالجه امراض
خصوصا در این مرض عجب درمانده است اخر الامر جالینوس از طعن مردم تنگ آمد

وایشان ابجوامد و فرمود خمی بیاورده ند و پر آب کرده ند و امذک داروی بر آب زد و بعد از ان
بفرمود تا ان بشکستند چون از ایشکستند ان اب بسته شده بود فرمود که ازاین دارو بسیار
خورده ام اصلا نفع نمیدهد بدانید که تجربه در حین قضای حق تعالی با مرهیچ نفع
کامل ارسطومات مدقوقا ضئیلا وافلاطون مفلوجا ضعیفا مضی بقراط
مسلولا ذلیلا وجالینوس مبطونا نحیفا هولاء فضلاء الناس وحکماءهم اسواء
مبتة لتعلموا انه القاهر فوق عباده ورایت فی بعض نسخ تاریخ الحکما لما بعث الله
المسیح علیه الصلوة والسلام کان جالینوس شیخا عاجزا فبعث الی عیسی ابن اخته قولوس
واعتذر الیه وقال انا محبوس بالهموم وکتب الی المسیح کتابا وکان المسیح یقراء ویکتب
ومضمون الکتاب ذلک یا طبیب النفوس رحمک الله ربما عجز المریض عن خدمة الطبیب
لسبب عوارض جسمانیة وقد بعث الیک قولوس لیعالج نفسه بالاداب النبویة والسلام
فلما وصل قولوس الی المسیح اکرمه وصار من الحواریین وکتب المسیح علیه الصلوة والسلام
یا من انصف من علمه الصحیح لا یحتاج الی الطبیب الا فی حفظ صحة والمساحة لا یحب
النفوس والسلام وادعت النصاری ان قولوس کان بعد الشمعون الصفا نبیا وهذه
النسخة مخالفة للنسخة التی فیها ان جالینوس بعد المسیح بمائتی سنة وبعد ابقراط
بستمائة سنة وبعد الاسکندر بخمسمائة والاصح ان جالینوس کان فی زمن المسیح
علیه الصلوة والسلام الجلوز واحد الجوارح وهو الاعضاء التی تعمل کذا فی الدیوان
وقیل هو البندق الجاعذا استخوانهای پیرامون سینه که اطرافهای سینه در سینه چنانچه
اضلاع از پشت رسته جوانح جمع الجبانا ما الجوز الرکبه الجبن هو اللبن علا یکون
الجذ منه محمودا والجبان هو ضد الشجاعة الجبن کقفل دیجی بتخفیف النون و
سکون الباء پنیر مرد و تر است در سیم بدن را فربه کند و نفث الدم موافق است
و غذای نیکو دهد لیکن مضعف معده و مسدد و متولد سنک کرده و مثانه و ریاح

و هو

و مولد سنک کردد و مثانه و دریاح بود و مصلح وی عسل است بادوشاه جالینوس
کوید اکر پنیر تبلالی که تیز شده باشد بکیرند و با شوربای کوشت بخوک ضلایه کنند و برهم
شانند و بر مفاصل الهند دردوبرانشکن دهد و اما من را متشاندوانین مجرب و حکما
کفته اند پنیر و شیر و جغرات نیز همین حکم دارد و مادام که پنیر در معده باشد میوه
و چیزیکه ترش باشد نخورند خصوصا غوره والعتق من الیابس الغیر الملح الذی یقال
له تبلاق بارد یابس فی الاولی یغذو غذاء کثیرا لکنه عسر الهضم مولد للریاح و قیل
الاحواق والدخانیه وافضله المتوسط فی الیبس والرطوبة والعتاقة والطراوة و
الملح العتیق الذی یقال له پنیر شور حار یابس فی الثانیه وقیل فی الثالثه
هو ردی للمعدة لسبب عسر هضمه والاستحالة الی الدخانیة لکنه یقوی فیها و
الشهوة و یهیج الباه الجبهة پیشانی الجبیناد مکتنفان الجبهة من جانب جبین الجمع
واجبنه وجبن نضمتین الجبسین بالکسر هو حجر الجص بارد یابس معرب صح علی
النزوف فیقبض ویطلی الجبهة فیحبس الرعاف خصوصا مع الطین الارمنی والاس
والعدس وهذا مجرب وهذا من جملة السموم الخایفه اذا خلط بالاطعمة جبلهنج
ویقال جبل الهنک قال الشیخ قال قوم هو بزر الترتیک الاسود و قشو راصله هو
الترتیک الاصفر ینبت بالصعید و جزیرة الهندی قال دیسقوریدوس انه
معی عظیم وربما قتل وهو حار قال محمد الافریقی هو الترتیک الاسود فعله کفعل
الخربق واستعماله خطر یسقی منه المقلوح الشربة منه نصف درهم الجثوث
الجسد بالضم الجسم والشخص والجسمان بالسین لغة فیه جثة الاشخاص الجدوار
ماه فرقین ینبت مع البیش وغیره واجوده ما ینبت معه و یضعف قوة البیش بجواره
وهو حار یابس لطیف وهو تریاق السموم باسرها حتی البیش والافاعی قال الشیخ
فی الادویة القلبیة هو من المفرحات المقویة ومن المقویات العظیمه وهو حار

ترياق البيش ولدغ الافعى وليس حرارته مفرطة فلذلك مع انه ترياق مفرح مقوى
ايضا ويبدله فى الترياقية ثلثة امثاله زرنباد الجش ولذلك لان الجداول العين بلغة
اليمن جداول الماساريقا هى شعب المتفرعة فى جرم الكبد الجداول هى العروق التى
تجذب الغذا ويقال لها الماساريقا الى الكبد قال المسيحى فى كتاب بيان حكمة الله
فى خلق الانسان انما هى مخصوصة بالمعدة والامعاء العليا والثلث دون الامعا
الغلاظ اذ عند وصول الفضلة اليها لم يبق فيها مالم يصلح ان يجذب الى الكبد فلذلك لم
لم يتصل بها شى من الجداول وهذا كما تراه يناقض ما ذكره الشيخ وغيره والله اعلم
الجدرى بالضم والجدرى بالفتح لغة فيه مادته دم صرف قادسية ابلة قال
الشيخ نجيب الدين سمرقندى هو بثور كبار حمر الى البياض مادى ينفرش فى جميع البدن
او فى اكثره وربما يحدث فى بعض الاعضاء دون بعضها ويتفتح سريعا قال العلامة
هو بثور صغار يظهر على البدن لدفع من الطبيعة المدبرة للبدن الانسانى فضلات
طمثية منبثة فى البدن عند اقتضائها اغتذاء به بها ولذلك قيل ان هذا المرض
لابد ان يعرض لكل شخص فان تلك الفضلات تبقى فى البدن الى حين يحصل لها فى
فينهض القوة الدافعة لدفعها ومن الناس من يجدر مرتين وذلك عند لم تقو الطبيعة
على دفع المادة فى سن الصبى بل يبقى شى منها ثم يتفق اسباب المهيجة مزبة فيحرك
المادة ويحرك الطبيعة لدفعها مرة ثانية الجدرى برغاله تراز وقت تولد تا يكسال
كذا فى المغرب الاجدا والجدا جمع جدم اصابة الجذام اجذم بريدن وكذا الجذم
الجذام علة ردية يحدث من انتشار المرة السوداء فى البدن كله فيفسد مزاج
الاعضاء ويتغير هيأتها وربما يفرق فى اخرها اتصالها قال القرشى السوداء ان انتشرت فى
البدن كله فان عفنت اوجبت حمى الربع وان اندفعت الى الجلد اوجبت اليرقان
الاسود وان تراكمت اوجبت الجذام وصاحب دخيرخوارزمشاه ميكويد كه

تباهى

تباهى هوا او تولد فى زند در ايام حيض ومجاورت مجذوم ان ازجمله اسباب اين
علت است از بهر آنكه اين علت از جمله بيماريهاى معديه است وبميراث نيز ايد
از بهر آنكه مزاج نطفه بد وتباه بود وباشد كه مزاج نطفه پدر اندر رحم بسببى
از اسباب بكردد وتباه شود وچون مجذوم غليظ بود تا بدان حد كه چون از
ركى ايد چيزى همچون ريك باوى اميخته بود وجذام را داء الاسد ميكويند واز
بهر آنكه چهره مجذوم همچه چهره شير كردد درهم روى وسطبر وترش وكرفته شود الجدب
القحط والجذب بالتحريك الجمار وهو شحم النخل الواحد جذبة جذب القلب هو علة يحس
صاحبها كان قلبه يجذب الى اسفل الجذبات هى الادوية الجاذبة التى تجذب السلاء
والشوك الجرب بثور صغار تبتدى حمرا ومعها حكة شديدة وربما تقيحت قال العلامة
هى بثور يظهر على البدن لاندفاع مادة غضة الى تلك المواضع وهى على نوعين
رطب ويابس اى سيال وغير سيال وسببه فساد الدم او مخالطة الصفراء او
السوداء المحترقة او البلغم المالح بالدم والفرق بينه وبين الحكة ان الجلد فى الحكة
لا يكون فيه بثور وجرب العين خشونة تعرض فى داخل الجفن والاشتراك بينه وبين
جرب باقى الاعضاء لفظى لا غير وجرب الكلية عبارة عن انفجار بثور صغار عرضت
لها الجراحة بالكسر هى تفرق اتصال فى اللحم من غير قيح جره بالفتح سبو جوال سبوى
فروش الجرة وهى المسماة ماد يمنون من الزيت اثنان وسبعون رطلا ومن الشراب
ثمانون رطلا ومن العسل مائة وثمانية ارطال وقيل الجرة مطلقا اربعة وعشرون
قسطا والجرة الصغيرة اربعة اسقاط الجرسام ذهركشنده الجرذ اليربوع والجرذان جمع
وقيل هو الفارة العميا جوش كل سياه ولشه جو عجه شير ويجه هرچيز جوبالى
وكونه جريث مادرها هى جرجا بند طعام يتخذ من حب الرمان والزبيب الجريث الجرى
وهى ضرب من السمك وهو تفسير الصلور فى حديث عمار ومنه قول محمد رحمه الله اجمع السمك

هذه

الجرب

حلال غير الجريث والمارماهي وقولهم الجريث من الممسوخات باطل لان ما مسخ لا نسل له
ولا يبقى بعد ثلثه ايام عن الطحاوي الجرود هو ما ينجرد من الابل يقع على الذكر والانثى
بالسكون شرب الماء وفعل لغة وانكرها الاصمعي الجرع قال العلامة هو الجرعها الجرع
متواترا قال صاحب القاموس الجرم بالكسر الجسد كالجرمان والجمع اجرام وجرم
وجروم بضمتين الجرجو بالكسر هو الباقلا وقد مضى الجرجير هو ضرب من البقول
بعضي كفته اند ترتيزك است واين غلط است وبعضي كويند سپيد است اما الجرجير بتحقيق سنه
اندا واست كه در دمياط تمر كتان حاصل ميشود الجرش تن ادي الجريش بلغور
يعني نيم كوفته الجريشان جمع الجرانه انچه سفيد از چيزي كه از انكوبند بعد از ان
بيختن چوص بر عض الجراد ملح جوفه وبيضه اذا طلي على الكلف ابراه حار
يابس في الثانية الجرز بفتح الجيم وكسرها زردك قال جالينوس حار في الثانية
يابس في الاولى وقال علي ابن مظفر رطب في الاولى باهي مسهل ملطف مدر
للبول والمربى منه يقوي الباه ايضا وينفع السعال ووجع الظهر وصنعته
ان يؤخذ الجزر الطري فيقشر ويسيل جوفه ويؤخذ منه عشرة ارطال ويلقى عليه
من الماء ما يغمره ومن العسل ثلثة ارطال ويطبخ بنار هادئة حتى يلين فيخرج عن الماء
وينشف ويرد على القدر ثانية ويلقى عليه من العسل ما يغمره ويغلى فيه خفيفه
ويجعل في برنيه ويتعاهد عسله لئلا يرخي ماؤه فان احتاج ماء فيغلى ثم
يعاد اليها تربية الجرارة بالضم البدان والرجلان والعنق الجادة هي الاقدام
وهي ملكة يكون الانسان بها حسن الرجا للخلاص من المكاره مستبعد الوقوعها
الجسم بالكسر جماعة البدن والاعضاء من الناس وساير الانواع العظيم الخلق
كالجسمان بالضم والجمع اجسام وجسوم الجسد محركة جسم الانسان جسه
بيده واجتسه بالجيم اي مسه والمجسة الموضع الذي يجسه الطبيب ويرى

بالحاء

47

بالحاء حسك محركة نبات يعلق ثمرته بصوف الغنم ورقه كورق الرجلة وادق
عند ورقه شوك ملزز صلب ذو ثلث شعب جساءة في الاجفان هو ان يعرض
للاجفان عسر حركة الى التغميض عن انفتاحها والى الانفتاح عن تغميضها مع وجع
وحمرة بلا رطوبة في الاكثر ويقال له صلابة الاجفان ايضا لان الجساوة هي
الصلابة يقال جسات يده من العمل تجسا جساء صلبت والاسم الجساوة مثل الجرعة
وجساوة المعدة صلابتها وسببها خلط غليظ سوداوي ينصب في اوردتها فيمددها
ويكثفها ببرده وغلظه ويداخلها فلا يكون ورما بل شبيها بالورم وقد يحدث
الجساوة في الجانب الذي يلي الطحال وذلك لجساوة الطحال ولبرد مزاجه ويثخن الموضع
الذي ينكب عليه الطحال من جرم المعدة بسبب برد المكثف وعلاجها علاج الطحال
وقد يحدث الجساوة في العضلات الموضوعة عليها من خلط غليظ ويفرق بينها
وبين جساوة المعدة بالشكل فان صلابة المعدة مستديرة وصلابة العضلة مستطيلة
احد طرفيها غليظ والاخر دقيق مثل ذنب الفار وكان الخلط في العضلة ويقول العوام
استونه واين شخص را كه باين علت مبتلا باشد رياضت بسيار برلها نامناسب است
وماليدن ان عضو محكم وغذاي چوب لطيف وسركه كبر وابخرد در سركه پرورده هر
صباح چهار عدد ميل كند وشربت دي سكنجبين برودي ريوندي باشد وقي نيز
نافع است وصبر بر جوع وعطش واكر بسيار احتمال تواند كرد هيچ علاج از داغ كردن
نيست وانچه موضعها احتراز بايد كرد غير ازان دهي الجساد بالكسر الزعفران و
نحوه من الصبغ الاحمر والاصفر الجشاء كغطاس والجشاوة كهمزة اربع وهو حالة
يحدث من ريح يستفرغ من المعدة الى طريق الفم الجعصي الدبر الجعه نبيذ الشعير
الجص لج هو بياض مع زوفه جعدة قنا نوع من الشيخ ويرى اكزبرة البئر خونشد
ولسته الكزبرة الرطبة ويقال له جعدة قنا لانه يشبه الجعدة وينبت في

الجعصى؟

القنا مفتح ملطف يفتح جميع السدد الباطنه وهو بالخل طلاء لورم الطحال وصلابته
يضر بالمعدة وينفع اليرقان الاسود والاستسقاء ويدر البول وينفع عرق النساء
منفعه بليغه وينفع من حب القرع والحميات المزمنه قال جالينوس هو مثل ثلثه
دراهم منه يسهل البلغم والسوداء ويزكي الصدر والرئة من الفضول والشربة
منه من ثلثة دراهم الى سبعة دراهم الجفن غطاء العين من اعلى واسفل فارسيه
پلك چشم جمعه اجفان وجفون والجفن قضبان الكرم الواحدة جفنه كالقصعه
والجمع الجفان والجفنات بالتحريك لان الثاني فعله تحرك في الجمع اذا كان اسما الا ان
يكون تاء او واوا فيسكن الجفرة الانثى من اولاد المعز اذا بلغت اربعة اشهر جفت
افريد هو نبات صنوبري الشكل في راسه كالشوكتين وقيل ايضا انه يشبه اللوز
جفت البلوط ربما انشق وانفتح وهو قشرة الداخل جرى بضم الاول وتشديد الفاء نور التمر
جلبانه هو حب يقارب الكرسنه وقيل هو الكرسنه فارسيه تلك وهذا ياكله
الانسان والحمامة بخلاف الخاو الجل هو الورد جلبوب هو اللبلاب العريض الورق
جلجلان ثمرة الكزبرة والسمسم ايضا وفي تاج الاسامي والمهذب الجلجلان كشنيز خشك وكنجد
ويقال اصبت جلجلان قلبه اي حبة قلبه ويقال الجعل ذلك في جلجلان قلبك اي
في اقصى قلبك الجلاء بالفتح والقصر الاثمد لانه يجلو البصر واعلم ان الكزبرة
اليابسة هو الورق اذا يبس لا بزره كذا قال صاحب التذكرة اقول ما رايته
في استعمال الاطباء في المعاجين هو ثمر الكزبرة لا ورقها الجلنار بضم الجيم وفتح
اللام المشددة زهرة الرمان الذكر الغير المثمرة معرب كلنار يقال ان من ابتلع ثلث
حبات صحاح منه من اصغرها يكون لا يرمد في تلك السنة كذا قال صاحب
القاموس قال القرشي بارد في الاولى يابس في الثانيه يشد اللثه ويقوى
الاسنان وينفع من نفث الدم والسحج ويدمل الجراحات والقروح العتيقه

جلوز

48

جلوز قال صاحب الجامع هو البندق وكذا قال ابو حنيفه وكلاهما غلطان
والصحيح ان الجلوز يقال له بالفارسية بادام كوهي الجلوزة اربعه دوانق و
قيل هي درهمان الجلاب هو العسل المطبوخ في الماء وورد حتى يتقوم وقد يتخذ من السكر
وقد يطلق ويراد به المنضج الجليلة بالضم جليده تعلو الجرح عند البرء يقول منه جلب
الجرح يجلب ويجلب واجلب الجرح مثله الجلنجبين هو الورد المربى بالعسل وقد يربى
بالسكر ايضا الجلد پوست جمعه الجلود قال جالينوس جلد الكبش ان اخذ حين
ينسلخ من ساعته فيوضع على موضع الضرب من جلد كان نفعه اكثر من كل
شيء حتى انه يبرئ الضرب في يوم وليلة وذلك لانه ينضج ويحلل مواضع الضرب
المنلبه دما وجلد القرد اذا علق على شجرة ثمر فخيف عليها من البرد صرف عن
ذلك باذن الله تعالى الجلجلة محركة الجهد والى اس والجمع جلج جلل الشيء
تجليلا اي عم به جلال بزرتعالى ترووث جلاله جمح الفرس جماحا وهو جا
سركشي كرد الجمجمة عظم الراس المشتمل على الدماغ فارسيه كاسه سر وكاهي بر تمام
سر اطلاق كنند جمع جماجم الجمجم بالكسر اغصان شجرة يجلب من وراء النهر غلظها
غلظها كغلظ المسلة او ادق لون ظاهرها كالادم مكسرها ابيض يشرب وزن مثقال
منه للخفقان فينفع جدا الجميز شجر كالتين وقيل تين احمر من السواد ما هو لا يزدله
قال صاحب التقويم الرطب منه اذا عجن بالخل وضمد به الطحال اذابه مجرب
وورق الجميز اذا سحق وشرب منه وزن درهم على الريق نفع من الاسهال الذي
اعيى المعالجين مجرب الجماد هو شجر الحلبة بارد يابس في الاولى يعقل الطبيعه وينفع
المرة الصفراء والدم الحريف الحاد واذا ضمد السعة الزنبور سكن الالم وهو مطفي
للانحدار من المعده الجمد بفتح الميم ما جمد من الماء وهو نقيض الذوب فارسيه يخ
الجمل اشتر ان الجمال جمع جمله يزيد في شهوة الجماع وينفع من رداءة الانعاظ وذلك من علطه لان

الروح المتولد عنه العروق الضوارب وغير الضوارب لا ينعش لبرهة فيثبت لهذا
السبب الانعاظ بعد الانزال ويوريه اذا ضمد الكلف به جادة ابراه وهذا الجزر
وقراده اذا ربط في كم العاشق ازال عشقه وفي ساقه اذا ضمد به رطبا حلل
الخنازير والبثور وفي راسه اذا ضمد به حلل وورم الاستسقاء وصلابة الطحال
خاصة مع لبن اللقاح جمهوري هو نبيذ العنب اذا اتى عليه ثلث سنين وقيل
هو الشراب المتخذ من المثلث يجعل عليه الماء الذي ذهب منه ثم يطبخ بعض الطبخ
ويودعه في الاناء ويسد بجر كما ذكر وقيل هو ما بقي نصفه من العصير العنب يطبخه
الجمود هذه علة متى عرضت للانسان بقي على الحالة التي ادركته عليها اما جالسا
او قائما واما نائما جمود الصدر هو ان يرد عضلات الصدر والحجب والتي بها يتحرك وينقبض وينبسط
نوع عقد في الدماغ لا يحتمل هذا المرض بخلاف الحمرة فانها يعرضه الجمرة بالجيم
حبات يظهر اما متفرقة واما مجتمعة مفرطة شديدة الحمرة بالمل كل حبة منها قطعة كبيرة
من البدن ويبقي في اللحم اثر شبيها بالثك الجناح بالوردستقيجا وندير تيل والطبا الملا
كرده امل بعد استعوان كه ازحلوهاي عمرها بيرون امده يكي از دو يكي ازجي وبرا الجناح
انكوبند كرما ستديد بالبرغ استكه با زكنده باشد الجنب هو الجنوب جمع الجنوب
بالفتح الريح التي تقابل الشمال ويقول جنبت الريح اذا تحركت جنوبا وقوله تعالى ما فرطت
في جنب الله اي في طاعته الجنان بالفتح القلب الجنين هو الولد ما دام في البطن والجمع
الاجنة الجنس كلي مقول على كثيرين مختلفين بالحقائق في جواب ما هو هذا في اصطلاح
المنطقيين واما عند الاطباء فيراد به معناه اللغوي ايضا كما يقال جنس الذكور و
الانوثة لان الجنس في اللغة ما يعم كثيرين ولا يشترط اختلاف الحقائق ولا شك
ان الذكورة والانوثة كذلك جن دبواهه شد الجنة والجنون والكل وكذا الجن
يحذف الواو وجن وجنه يري جنطان هو صغار الحنظل جنجل كجعفر هو بزر الكتان

جندبيدستر

جندبيدستر هو خصية حيوان في البحر وله قشر دقيق ينكسر ما يبقى منه قال الذي
هو حيوان كهيئة ابن الكلب الماء ويسمى القندز ولا يوجد الا ببلاد الفجاق وما يليها
ويسمى السمور ايضا له وله اربع خصيات اثنتان ظاهرتان واثنتان باطنتان ومن
شانه اذا راى الصيادين لاخذ الجندبيدستر وهو الموجود في خصيته البارز في
هرب فاذا جدوا في طلبه قطعهما بفيه ورمى بهما اليهم اذ لا حاجة لهم الا بهما واذا
انقطع الظاهرتان ابرز الباطنتين وعوض عنهما قال الشيخ ينفع الصمم البارد ولا شيء
انفع للريح في الاذن منه يؤخذ على سذاب بدهن الناردين ويقطر فيها
وللداخل في الادهان النافعة من الخدر واسترخاء الاعضاء والفالج والنقرس
البارد نفع في هذه العلل منفعة عظيمة اذا شرب كان ترياقا للسموم الباردة
كلها حيوانية ونباتية لا سيما الافيون وينفع من لدغ العقرب اذا طلي به موضعه
واذا احتبس طمث المراة فيعملن بفصد العرق الذي خلف العرقوب سقيتها الجندبيدستر
مع فودنج فانه يدر الطمث من نهاره بفترة الرا مشار من المصادر ويخرج المشيمة والجنين
الميت اذا وضع في الاحليل ادر البول وبخوره نافع من الرعشة والفالج والخدر والنسيان
والصداع البارد والماء خوده الى نصف درهم حار في اخر الثالثة يابس في الثانية
ويقال يابس بالغاديه اثر بحكان والاكثر منه ستة قاتل من يومه وقيل بعد يوم فان
تخلص من الهلاك من شربه حدث به وكذلك اذا ذخر وكذلك الاسود المنتن منه جوز
معروف حار في الثانية وقيل في الثالثة يابس في الاولى والرطب منه بطيء الانحدار و
مسمن اذا اكل مع السكر ويثير الغم ويثقل اللسان خصوصا لسان الصبيان ويصدع
ويحدث قشره الاخضر ينفع ورم الحلق والحنجرة اذا تمضمض به ويشد اللثة المسترخية
والمقلو منه يسكن المغص وقشره يصلح لنزف الدم والطمث ورماد قشره يحبس الطمث
شربا وحمولا والرطب منه مدقوقا على اثار العقربة نافع والذ قشره الرقيق ذهب عنه اكثر مضرته

للغم والملق نافع واذا قشر الجوز من قشره الرقيق ذهب عنه اكثر مضرته للفم والحلق ويسهل
وتقشيره بان يلقى مع نخالة الحوارى على طابق ويقلى قليلا طويلا ويدلك فيما بين نخالة
يجرد تلك القشرة الرقيقة ثم يفرك وينشف فينقى من ذلك القشر ويصير اصلح والمقشر
من الطرى اذا اكل مع السكر يغذو غذاء كثيرا ويسمن البدن ويزيد في المخ واللحم
والدماغ والممضوغ منه ينفع من القروح السوداوية ومن عضة الكلب الكلب واذا
دق قشره الاخضر والقى فيه خبث الحديد مكسورا ودلك به اسبوعا وحرك
كل يوم خضب به ذلك الشعر الابيض سود وكان منه صبغ عجيب واذا ذلك به الزاذ
والقوابى نفعها نفعا عجيبا اربع عشر شامونا كان كان بالقوم خمسه دراهم
الجوزة البقبة دوخمي واحد الجوزة المطلقة تسعة دراخمي الجوزة الملكية ست
دوخميات جوز القى اصغر من الجوز يشبه الحربق الابيض في قوته حاد يابس ملين
للرطوبة البلغمية ويقئ مفردا كان او مركبا بان يدق ويخلط بشئ من ملح العجين
فان الملح يعين على القئ ويهيجه ويسهل خروج الخلط وطريق اكله ان يؤخذ منه
درهم مع مثقال بزر الرازيانج وشئ من ملح العجين ويسحق سحقا بليغا ويعجن مع العسل
ويشرب بماء حار وقيل الشربة منه درهمان جوز ماثل هو ثمر عقد شبيه بجوز القئ
نصيف جوز ماثل فارسية ناتوره وقد يرد درهم منه قاتل في يومه والماخوذ
منه فيما له للحرارة المفرطة باردة في الرابعة رطب وقيل يابس في الثانية يسكر منه
وقد دانق قال احمد بن ابراهيم يعرض لمن شرب جوز ماثل دهاب العقل والذع في
المعدة ونفس بارد وعرق كذلك وغشي وصفرة اللون فان لم يتدارك بالعلاج
اختنق منه ومات في ساعة واحدة وطريق اكاله وعلاجه مذكور في الكتاب الذي
صنفت في السميات جوز بجهل قال صاحب المنهاج وهو الاهل نفسه لفارسية
بوبا حار يابس في الثالثة يقوي المعدة والكبد ويزيل النمش طلاء وينفع عسر

البول ويدفع وجع الطحال المزمن وهو انفع شئ لتقوية المعدة خصوصا فمها ويصير الرؤبة
مصلحها العسل واذا وقع في الادهان والقرنفليك نفع من الاوجاع جوز ... حار في الثانية
يابس في الاولى اجوده الطري والمراءة ما جف الماء في لبه والعصارة السايلة من خشبه
المقطوع حارة يابسة بثر النفس كبعض الاشربة المسكرة ودهنه يوافق المعدة الباردة و
البواسير والعتيق منه نقل اكله الديدان وحب القروح ويسهلها ودهن العتيق منه ينفع
من اوجاع الظهر والركبتين ويزيد الباه ويغذو كثيرا وينفع من تقطير البول كوذ جوذ جندم
بالجيم المضمومة والزاء وهي كلمة فارسية ويقال له جوز كندم ايضا وهو شم الارض وخرء الحمام
ولشيرازي ويواكل كندم كوبند الجوهر يقال على الموجود لا في الموضع ويقال على ذات الشئ
يقال جوهره كذا اى ذاته الجوش كو در كودسينه جميع الجواش الجوف قال القرشي
الجوف ويقال لغة على التقعير ويقال في الطب على شيئين احدهما يسمى الجوف الاعلى
وهو الحاوي لالات النفس وهو الصدر ويقال له البطن الاعلى ايضا وثانيهما يسمى
الاسفل وهو لالات الغذاء قال العلامة وقد فصل بينهما بالحجاب صيانة لاعضاء
النفس وخصوصا القلب عن قذارات الابخرة والادخنة التي لا يخلو عنها مطبخ الغذا
الجوارشات الجواريه قيل هي ما يعلق عليها الجوارشات حتى يشوى فارسيتها زير بيان جودة الرجا
هي حالة يكون معها الانسان مستغنيا صعود الحجر ممن يعتقد فيه هذا الاعتقاد الجوارش
معناه الهاضم للطعام والفرق بين وبينه وبين المعجون يكون مرة وحلوة ومنتنة
وطيبة والجوارش لا يكون الا عذبة طيبة الروايح الجوع كرسنه شدن وهو
احساس فم المعدة بالخلو ولذع السوداء المنصبة اليه من الطحال وقد يراد به
الحاجة الى الغذاء جوع البقر هو جوع الاعضاء مع شبع المعدة والفرق بينه وبين الجوع
الكلبي ان في الجوع الكلبي يكون الاعضاء شبعا مع جوع المعدة وفي البقري عكسه الجون
الاسود وهو الابيض ايضا وهذا الحرف من الاضداد الجوم الهواء الذي يقرب من الارض قال

السبد الجو مبان انجه بوسوى ومبز اشا ذ هو وقيل هواى دود دودانه مبن بعنى
باسمان نوديكنو جوارح الانسان اعضاءه التى يكتسب بها وقد ذكو الجهر هو
ان لا يرى نها را ويبصر ليلا عند وجود النار الجهند بضم الجيم وفتح الطاء والدال
وسكون النون ضرب من التمر الجهاز فرج المرأة وجمع الاجهر جهار هذه لفظة فارسية
معناه بالعربية اربعة عروق وهى فى الشفتين اثنان فى العليا واثنان فى السفلى فصدها
ينفع من العلل الفم واللثة الجهل البسيط هو علم العلم عما من شانه العلم جهل المركب
هو الاعتقاد الشئ على خلاف ما هو عليه الجيل كردن جمعه اجيا وجمل الفا بسركين موش
حرف الخا الحاسة احدى الحواس الخمس وهو السمع والبصر والشم والذوق واللمس
الحاجب خاونكبين الحاجبان العظمان فوق العينين بلحمهما وجلدهما وشعرهما
والحاجب الشعر النابت على جلدهما جمع حواجب الحادقة انجاكه ان ليسرين ببوندند الحادقتان
دؤوس الفخذين فى الوركين الحارك اعلى الكاهل وعظم مشرف من جانبيه الحافتان
دعدك سبزاست دانه برديان الحاف بكى الحاق مثانه فقط الحاقن حابس البول
حاق الرأس وسطه الحاقب الذى يجد فى بطنه ذداومنه قيل لا راى لحاقب الحافقة
المعدة وما بين الترقوتين اوما سفل من البطن جمع الحوافق وقال صاحب الديوان
الحافقة النقرة التى بين الترقوة وقيل العاتق وهما الحافقتان والحافقتان
ايضا رؤوس الفخذين فى الوركين اوعصبتان فى الورك الحالب هو مجرى فى الادوية
وهو اصل الفخذ يجرى فيه البول من الكلية الى المثانة فارسية كشودان الحالبان
عرقان مكتنفا السرة الحالوم لبن يغلظ فيصير كالجبن الرطب وليس به كذا قال صاحب
القاموس الحالة هى كيفية يختص بنفس او ببدن نفس ومن شانها ان يفارق
الحاوية والحاويا جرب دوده جمعهما حواوى الحانوت كو به الحوانيت جمع
حالبى هو الم المبغوس وقد ذكو الحافر سم الحوافر جمع والحافر للفرس والبغل والحمار

51

الحار هو الجوهر الحاصل للحرارة والحار الغريزى هو الرطوبة الغريزية التى يقوم
بها الحرارة الغريزية والحرارة الكيفية وربما يجوز فاطلق كل منهما على الاخر كما يجوز
فيقال رجل عدل وكذا الحال فى البارد والرطب واليابس اعلم ان الاطباء يعنون
بكون العضو حارا ان يكون الاسطقس الحار فيه اكثر مثلا لا يكون كيفية الحرارة فيه
اقوى الحار بالقوة قال العلامة قال الشيخ فى فصل من فصول مستفادة من مجلسه وهو
ان الحار بالقوة هو الشئ الذى لا يكون حارا وهو جارح البدن فاذا حصل فى ابدانها
وفعلت فيه الحرارة الغريزية التى فينا حدثت فيه حرارة لم يكن وكذلك البارد
بالقوة الذى هو اذا انفعل من الحرارة الغريزية حدثت فيه برودة لم يكن والرطب
واليابس كذلك الحار بالفعل هو الذى يوجد فيه الحرارة باللمس الحالة المتوسطة هى
الحالة التى لا يوجد فيها غاية الصحة ولا غاية المرض الحب وانه والحب ما جب على هيئة
الحبات اى جعل على هيئاتها والجمع حبوب ضروب منها للاسهال ومنها للطيب رائحة الفم
ومنها للسعال ونحوها جميعها يعمل مثل الحبوب مدورة ومطولة صغارا وكبارا الحبة
شعيرتان وقيل شعيرة وحبة الخرنوب هى القيراط حبة اليافلاء اليونانى ستة
قراريط حبة اليافلاء الاسكندرانى تسعة قراريط حبة اليافلاء المصرى اثنى عشر
قيراطا والحبة واحدة حب الحنطة ونحوها من الحبوب الحبل قال صاحب القاموس
هى الطريقة التى بين العنق ورأس الكتف او عصبة بين العنق والمنكب او عرق
فى الذراع وفى الظهر قال الاقرائى هو الوريد الذى يظهر ممتدا من انسى الساعد
الى اعلاه ثم على وحشيه ويقال لهذا العرق حبل الذراع يضرب المثل فى تسهيل الحاجة
وتقريبها يقال هو على حبل ذراعك حبل العنق عصب حبل الوريد الحبل هو
الوريد اضيف الى نفسه لاختلاف لفظ اسمه وهو عرق العنق والمنكب
حبل المساكين هو صنف من اللبلاب الحبق بالخريك الفوذنج حباق هو الجبد

وهو بزر الحبر بالكسر سياهى وبوارك ومداد بزر كوبند وبالفتح داشمند وبمعنى
واش جمال وهيئه نيز امده حبان بضم الحاء والموحدة تعذرى د وحديث امده
كرحضرت رسالت صلى الله عليه واله وسلم كوشت تعذرى ميل كرده حب الرشاد
سپندان وهو حرف ويسمى حبة الخضرا هى ثمرة شجرة البطم فاد سبها اكسود حار يابس فى
الثالثة يسخن ويلين وينضج ويطلى بها البهق وملاء قوى وتفتيح جيد ويجلب المواد
من عمق البدن ويهيج الباه وصمغها ينضج الاورام ويدخل فى المراهم ويلين البطن وينفع
من شقاق الوجه وهو جلو الجرب ودهنها ينفع الاعياء والفالج واللقوة نافع للفروح
الرطبة والسعال المزمن والطحال قال صاحب المنهاج سيرها يسمى البطم وقد يسمى الكبار
منها البطم والصغار منها يسمى الضرو وقال الشيخ فى القانون ان الكبار منها يسمى الصنوبر
حب السمنة حبى است سياه رنك از نخود كوچك تر وبوده در خوراسان نقل خواجه
كوبند حار فى الثانية رطب حب السوداء هى الشونيز ويسمى حب الملوك قمى الماهو دانه
ويسمى حب البان بسنه غالية حب العصفر هو القرطم حب الزلم هو حبة طيبة الطعم جدا
ينبت بشهر زور وفى المنهاج انه يابس فيه رطوبة فضلية وقال فى التقويم انه حار
فى الثانية رطب فى الاولى مسمن يزيد فى المنى جيدا فارسيه تخم كنكر حب الكاكنج
هو بزر الكاكنج اجوده الكبار المايل الى الحمرة الجيلي وهو بارد باعتدال يابس ينفع من المغص
البرح وقدر ما يؤخذ منه درهمان وهو يوتى ويبنا فى وجيلى المبرج ويقال للبرتى
عروس در بوده حب النيل هو القرطم الهندى نافع من البرص البهق الابيض مسهل
للاخلاط الغليظة والسوداء والبلغم والديدان وحب القوع مكوب معنى قال الاطبا
الشربة منه دانق ونصف الى نصف درهم وجربت الشربة منه من مثقال الى مثقالين
والاجود ان لا يشرب مفردا ويصلح بدهن اللوز والاهليلج قال صاحب المنهاج انه
حار يابس فى الثانية وقيل حار فى الاولى وقيل فى الثالثة وقيل بارد وقال الشيخ والصحيح انه

حار يابس الى الثالثة حب السورنجان ينفع فى اوجاع المفاصل وصنعته تربد ابيض سبعة
دراهم قنطوريون دقيق خمسة دراهم سورنجان مائة درهم سكبينج اربعة دراهم غافت
قرحا درهمان صبر اصفوسنة دراهم شحم الحنظل وغاريقون وفوة من كل واحد ثمانية
دراهم يدق وينخل ويعجن بماء الكرفس ويحبب وشربته من درهمين الى ثلثة دراهم حب الاس
مربانما اذا دق حب الاس وعجن بماء الباقلا ينفى الكلف وهو صالح للسعال والخلفة الصفراوية
اوية وقدر ما يؤخذ منه ثلثة دراهم ويقوى الاعضاء الباطنة وينفع من قروحها
واذا طبخ بشراب وضمد به قروح الكفين والقدمين ابراها وطريه اذا دق وخلط باللبن
وضمدت به العين الوارمة حلل ورمها وينفع من الغرب والبواسير والورم فى السفل
حب السعال هو حب ينفع السعال وصنعته هذه صمغ عربى ورب السوس وكثيرا
ونشاستج مكد درهمان افيون درهم دارصينى دانق زعفران نصف دانق يدق وينخل
يعجن بلعاب حب السفرجل ويحبب حب الرمان نارادان حب السفرجل اجوده ما كان من
سفرجل حامض وهو بارد رطب فى الثانية ملين لعير قبض ينفع من خشونة الحلق وقصبة
الرية ولعابه يرطب يبسها ويسكن الحرارة ووجع العين وقدر ما ياخذ من لعابه درهمان
وهو ينفع من السعال من حرارة اذا دق واستف مع سكر واخذ لعابه مع سكر ودهن
اللوز حب الصنوبر فى التقويم هو ثمرة شجرة الصنوبر وهى نوعان صغار وكبار والكبار
منه يسمى جلغوزه محلل ومسمن ومنضج يدفع الاسترخاء وضعف البدن ويجفف
الرطوبات الفاسدة فى الرية ويقوى المعدة واذا اكل مع السمسم والسكر زاد المنى
وقوى الكلية والمثانة قال جالينوس حار رطب وفى منهاج الكبار منه الى الحرارة
واليبس رطوبة والصغار حار يابس فى الثانية وقيل حب الصنوبر اذا اطلق او قيد با
الكبير يراد به ما يقال له بالفارسية جلغوزة وان قيد بالصغير يراد به ما يقال
له بالفارسية تخم ما جو حب الرشاد هو حب يجلب من بلاد الاكراد وجبال فارس يشبه

الحلبة الا انه اشد قبضًا وصعوبة وطعمه مر حب الشبا هو حب الصبر لان الشباد هو الصبر حب القاقلي هو حب خاليوس ينفع من اوجاع الرأس البلغمية ويجلو البصر و يخرج الفضلات الغليظة الردية من البدن وشعيه صبر اسقوطري وعصاره افسنتين او ورد به ومصطكي مكد جزء سقمونيا وشحم الحنظل مكد نصف جزء يعجن بعد دقه وحله بماء الكرفس المغلي ويحبب الشربة منه مثقال ويفعل افعاله الى شهرين ثم يضعف وهكذا الحبوب السهلة حب القلب مأنه مل والحبة شبرمان جبشي فقد ذكر الجبن هو الاستسقاء والمجبون من له استسقاء والجبشي بضم الاول وفتح الموحدة وسكون النحاسية والشين المنقوطة كان من الاطباء العاملين مصيبًا في المعالجات وله تصانيف كثيرة في الطب من كلامه الكذب رأس كل بلية وقال من ترك الحمد اذلك معالي الامور الحتار بالكسر حلقة الدبر ولما بينه والقبل والخط بين الخصيتين الحتف الموت و الجمع حتوف ولا يبنى منه فعل الحثرمه بالكسر الادنبه اوطرفها والدائرة تحت الانف في وسط الشفة العليا الجثمان محركة حرف الورك المشرفان على الخاصرة والعظمان فوق العانة المشرفان على مراق البطن من يمين وشمال حجاب القلب يورده في الحج الكف والقدم والحجبة بالكسر شحمة الاذن الحجاج بالفتح وبكسر الجانب وعظم ينبت عليه الحاجب الحجاب الحاجز هو الحجاب المعترض الذي بين القلب والمعدة الحجاب المستبطن للصدر والحجاب المستبطن للاضلاع قال الشيخ هما واحد ويسمى ورمه بذات الجنب وهو غشاء يستبطن اضلاع الصدر يمنه ويسره الحجريان العظمان الحجريان ويجيء الحجر يتضمنين ما يحيط بالظفر من اللحم حجر سنك حجارة بالكسر للجمع كجمل وجمالة حجر اللبني هذا حجر اذا حك بالماء اذا خرج منه شيء كاللبن وهو رمادي اللون حلو الطعم معتدل حجر الحية وهو حجر الفادزهر منه ما هو ثقيل اسود ومنه ما هو رمادي ومنه ما فيه ثلثة خطوط حجر اليهود هو كالجوز الصغير الى الطول يسير يقطعها خطوط ثاني من طرفيها وخطوط اخرى مغاير منقطًا مستويه

وقد يكون مدورًا مفرطحًا وقد يكون منطا ولا ينفع عسر البول ويفتت حجر الكلى والمثانة ويضعف المثانة حجر اللازورد وهو حجر معروف يؤتى به من بدخشان وقد يوخذ في بعض بلاد خراسان واجوده ما كان صافيا اذرق لا يخالطه عروق حجريه وهو الذي يتخذ منه الصبغ وهو بارد يابس في الثانية حجر الارمني حجرية وقد يه ما يجلب من بلاد الارمن ويكون هش التكسر ما بين الطين والحجر والفرق بينه الحجر الصرف يؤتى به من ارض القدس من وادي موسى وهو نوبا في الحمام حمى الكبدان حجر المعروف لا ملابس بخلاف الحجر الارمني فانه رخو وهو حار يابس واستعمال الاحجار يجب ان يكون بعد غسلها لان غير المغسول منها يغشي وبالغسل يفارقها تلك القوة المغثية وطريق غسله كل حجر ان تدق في هاون ويسحق سحقا ويصب فيه الماء ويحرك ويراق ما يعلوها واذا رسبت جففت ويفعل ذلك مرات حتى يصفو ويصير كالهباء اعلم ان المستعمل منها ما كان مغسولا بهذا الطريقة واما المغسول بطريق الغليين فلا يستعمل قال القرشي كلاهما يسهلان السوداء بقوة والارمني اقوى والشربة من الارمني مثقال وكذلك من اللازورد حجر المغناطيس سنك آهن ربا وهو الحجر الذي يجذب الحديد بالصورة النوعية ان لم يمنع عنه مانع كما اذا مسح بالثوم فانه لا يجذب والجملة فان يجذب اذا مسح وكذلك ان يغسل بالخل ليزول عنه ما التصق به من الثوم قال جالينوس حار يابس جدا حجر الصوان سنك حجر المسن سنك كارد حكاكته على الندي والحسبة جيد لئلا يعظم حجر اليشب معروف ويقوي معده ينظر ندارد ما يابى كرا ويحشن آورد معدة سبب قوة ومات ومن ابن قوة دهد حجر الاحمر يشبه البسد مكي يعيى لنا ان ووزن دانق منه فتال الحجر العسلي هو حجر حكاك مفرطه الحلاوة لكنه كالحجر اللبني في جميع احواله وله القوة الشادنج وفيه حرارة ما حجر الاسفنج هو حجر يوجد في جوف الاسفنج الحجل محركة كبك الواحدة حجلة والانثى ايضا حجلة والجمع حجلى على غير قياس سنو كم من غراب دام

منية بجهة فالتوى مشاه ولم يمش كالحجل ذاعى دوش كبك دعدى محاموخت ان دست
نعاد ده او رفتنوش وبما غيرت ببيادمبا شد اذ الجبهة جنك مبكند الحجم فعل
الحجام من باب طلب والحجامة حرفته والحجمة بالكسر فادوته وكذلك المحجم بالمرح الهاء
والمحجم بالفتح موضع الحجمة من العنق فى الحديث الحجامة على الريق فيها شفاء وبركه قال
السند يدى افضل اوقات الحجامة الساعة الثانيه والثالثه من النهار ويقال للرخه
حم اى نوحذ به بلندى مياحكر الحدبة الكبير زوال فقرة من فقرات الظهر اما الى قدام
وهو حدبه المقدم ويقال لها التقصع ايضا اذا وقع بشركة من عظام القس سمى القعس كا يجى
واما الى خلف ويقال له حدبة المؤخر والحدبه على الاطلاق ايضا واما الى جانب ويقال
لها الالتواء كما ذكر فادستها عك الحد هو اللفظ المركب المفسر لمعنى الشى على وجه يمنع
ويجمع والحد بكسر الاول وقد يفتح وفتح الدال والهمزة دون الالف موش كير جمع حداء
وحدان فرو بيني كويلكه وى سالى نوبيا شد وسالى ماده الحدقة قال السد يك
هى السواد الاعظم الذى للعين قال صاحب القاموس الحدقة محركه سواد العين الحدقه
والحند يقه جمعها حدق واحداق وحداق ويقال لها القرنيه الحديد سغه وبابعجان
الحديد قال الشيخ هو ثلثه اصناف شابورقان ونرم اهن وفولاد مصنوع فالشابورقان
هو الفولاد الطبيعى والفولاد المصنوع هو الفولاد المتخذ من النرماهن قال البغراطيادي
يا بس الحرف هو الباذنجان وقد ذكر الحرشف هو بعض اصناف الككر ويقال له الكنكرزد
ايضا الحرمل سيند حار يابس فى الثانيه وقيل فى الثالثه وقيل فى الرابعه ملطف مقطع
للاخلاط الغليظه اللزجة جيد لوجع المفاصل مهيج للقى واصلاحه لينقيا به يكون
على هذه الصفة يوخذ من حبه خمسة عشر درهما فيغسل بالماء العذب مرارا ثم
يجفف ويدق فى الهاون بعود ويصفى بخرقة صفيقة ويرمى ثفله ثم يصب على
ذلك الماء من العسل ثلث اواقى ومن دهن الحادا فيشان ويستعمل فانه يقى قيا كثيرا

ولذا اسنف منه وزن مثقال ونصف غير مسحوق اثنتا عشر ليلة براء من عرق النساء
مجرب وهو مدر للبول والطمث وفيه قوة مسكرة كاسكار الخمر مثال الحرمل كفقل هو الا
حرشا هو الخردل البرى حرنكفصل هو حب الرشاد حار يابس فى اول الرابعة محلل
منضج مع تليين جيد الورم البلغمى والجرب المتقرح نافع من استرخاء العصب يشفى الربه وينفع
من الربو لما فيه من التقطيع والتلطيف يسخن المعدة والكبد ويزيد فى الباه ويسهل الدود
ويدر الطمث ويسقط الجنين والمقلو منه يحبس واذا شرب منه سبعه دراهم وخمسة
بما حار اسهل الطبيعه وحلل الرياح من الامعاء الحربا بالكسر والمد اكبر من العظاءة
شيئا يستقبل الشمس ويدور معها كيف دارت ويتلون الوانا بحر الشمس فارسيه افتاب
پرست والجمع حرابى والانثى حرباء وهو يشبه سام الابرص لحمه سم قاتل وبيضه سم ساعة
والحرباء ايضا الظهر ولحمه اوسه الحربا الطلع الحرقوة كترقوة اعلى اللهاة من الحلق الحرج
مخفف حرج لان جمعه احراج وهو فرج النساء الحرجر وزن ثلثى مثقال الحرارة
كيفيه ملموسه فاعلية من شانها تصعد اللطيف وتسبب اليابس الحر بالفتح والتشديد
كوما حرّ ما بالضم والتشديد بعيان دعوكل اذا دوميا سراى حر البقل ايو كل غير مطبوخ
جمع احراد الحرارة الغريزيه قال القرشى هى جوهر حار لذيذ هوائى لا حدة له ولا لذع
ولا احراق ولا تعفين ولا افساد يفاض على البدن عند ما يفاض النفس عليه ويفارقه
مع مفارقتها عنه الحرارة الغريبه المكتسبه من الاغذيه والادويه والاهويه
ونحوها وتسمى الحرارة الغريبه ايضا الحرد هو الغضب الحرقد واحد الحراقد وهى
الطرافة الودكين مما يلى الارض اذا قعدت كذا فى الديوان وكذا الحركه الحرذون جنس
الحرذون بالكسر دويبه تشبه الضب طبعه قريب من طبع الورل وهو مثال وفى
الديوان ان الحرذون ذكر الضب ويقال هو دويبه تشبه الحرباء مرشاة بالوان
الحريقه اغلظ من الحساء فارسيتها كاجى الحز دخنه وعند الاطباء هو تفرق

انضمال يكون فى وسط العضلة عرضًا الحراز الابوبالحا بفتح الحاء المهملة هو الابرية وقد ذكر
الواحد خواز والمرازة ايضًا وجع فى القلب من غيظ وهو الحرازة ويعد مناقيل الحريم
ميان سينه وهو موضع الحرام من الصدر الحزن والحزن غمكين كودن فى الخلاص حزن
واحزن غمكين كردن فهو محزن فيهما الحساء بالفتح والمد والحسو على فعول يقال حسى
المرقة حسوة وحسوًا وهو يتخذ من النخاله وغيرها والدهن ويحلى بالسكر وغيره
الحسوات جمع واذا اتخذ حسو من سويق الشعير وقليل من اللبن وخلط بالخشخاش
المقلو المسحوق ينفع من السج ويسكن الدغ ويجلب النوم مجرب حس الكيموس هو الذى
يتولد منه دم محمود وردى الكيموس بخلافه حس يظهر فى الدماغ هو ان يتخيل
العليل كان هناك حكاكا من غير صداع ولا الم ويستلذ ان يضغط راسه ويضرب
تغبيل ويصب على راسه الماء الحار حسن الظن هى حالة يكون معها الانسان مطمئنا
ويتوقع الخير ممن يعتقد فيه هذا الاعتقاد الحسن كوانه استخوان ابرنج ارسوس
كوع الحسر كند شدن بصر الحسك بويهن وداغ كردن الحسك خارخسك معتدل فى
البرودة واليبوسة وقيل حار فى الاولى وقيل فى الحرارة والبرودة مليّن منضج نافع
من قروح الرئة ويقوى الباه ويفتت الحصى ويدفع عسر البول والقولنج الحسيل
العجل الحشا اندرون جسكاه الاحشا جمع قال صاحب القاموس الحشا ما دون
الحجاب مما يلى من الكبد والطحال والكرش وما تبعه او ما بين ضلع الخلف التى
فى اخر الجنب الى الورك قال العلامة المصنوم فى عرف العام من لفظ الاحشاء هو الاعضاء
التى هى حشو شو البدن اى داخله لكن المراد به فى بعض المواضع ما فى داخل الاضلاع
من الات النفس والات الغذاء الحشفه محركة راس الذكر وهو ما فوق الختان
الحشف والحشفات جمع الحشيش ما يبس من الكلاء ولا يقال له رطبا
حشيش والحشيش ما طحن من البر وغيره طحنا قليلا الحشى قال العلامة هو جوهر

قرع

يجرى يتكون فى البدن فى خمسة مواضع احدها المثانة وثانيها الكلى وثالثها المعى ورابعها
الكبد وخامسها الرية لاستعمال اغذية لزجة يعقدها الحرارة الغريبة الحصبة بفتح الاول
وسكون الصاد وكسرها سرجة مادتها مركبة من الدم والصفراء وهى بثور حمر متفرقة
كحب الجاورس اذا ابتدت تكون كعرص البراغيث والحمى لست من لوازمها وكذا الصداع
الحصر ضيق الصدر حصور الذى لا ياتى النساء مع قدرة الحصف بثور صغار شوكية
يتفرش فى ظاهر الجلد الحصلب التراب الحصرم غوره بارد يابس فى الثانية قامع للمرة
الصفراء وخصوصًا ربه قاطع للاسهال مسكن للعطش ينفع من الحميات الحادة والقئ
الصفراوى والخمار يقوى الكبد والمعدة ولكن من اكثر اكله اضعف معدته ويولد مغصًا
يصلحه الحلنجبين واذا جففت الحصرم فى الفئ وسحق ودلك به البدن فى الحمام نفع من الحصف
وقوى البدن ومنع من ان يحدث فيه الحصف فى تلك السنة ويبرد البدن وربه
افضل من مائه لا يخلو عن نفع خلاف الرب فانه نفخه يذهب بالغليان
الحصرمية اش غوره الحضض بضمتين وقد يفتح العين عصارة شجرة معروفة
وهو صنفان مكى وهندى فى التقويم انه بارد يابس فى الثانية وفى
القانون انه معتدل فى الحر والبرد يابس فى الثانية وفيه تحليل وقبض ينفع
النملة والاورام الخبيثة والرمد ويدفع القلاع والبرقان الاسود والاكحال
المزمن والجرب من العين وينفع الطحال كلا وضمادا والهندى ينفع من سيلان
المدة من الاذن ومن قروحها ومن شقاق المقعدة وقروحها الحضنا الضبع سميت بذلك
لعظم بطنها وهى معرفة الحضبر ما اجتمع فى الجرح من المدة وفى السلام السخن الحضى
ما دون الابط الى الكشح الحفح هزاد خانه كرما شكنه مى با شد الحفا حبة تنفع ولا توجد
قادتها كرمادخرة ما لضم كو الحفر شئ يشبه الحرف سريع النفث يركب على اصول
الاسنان ويحجز عليها الحجر لعسر قلعه منها ولونه اما اصفر واما اخضر او اسود وسمى القلع

ابضًا وقيل القلح صفرتها كما يجئ وقال الاقسرائي الجفر الفساد اصول الاسنان الحفو
بالفتح هو الكشف والازادو بكسرا ومعتله كالحفو والحفاء الحفوة دوعهشكم الحق
معالك سرد وش الحقاق جمع حق القفا ميان پس کردن حق الوقفا كيست كه سر استخوان
ران دران باشد وبر اسکجبر نیز کویند الحقنة هی دواء يجعل في خريطة من ادم يقال له
المحقنة في الواقعات دجل ادخل الحقنة ثم اخرجها الا وضوء عليه اراد ابنوي الحقنة
فتوسع في الكلام واحتقن بنفسه تداوى بها والمحتقن بالفتح غير جايز وانما المحتقن
حقنا وعولج بالحقنة بدانكه تراكيب حقنها قريب بود بتراكيب ومطبوخات ليكن
بتجربه معلوم شده كه بعضى از ادويه در حقنه نبايد كه مثل چون هليلجات و
مفرحات وصبر چنانچه بعضى از اجزاى حقنها در مطبوخات نميكنند از ملطفات
ومزلقات اما شيخ صبر در حقنه كرده مفيد يافتيم وبعد از حمام حقنه را مكروه داشته اند
وجايز نيست استعمال حقنه بوقتها وبلكه ميبايد كه بيشى از وى چيزى خورده
شود كه مقوى معده باشد ما نند كلقند با مصطكى وميبايد كه مقدار حقنه
از پنجاه مثقال كم وزياده نباشد وميبايد كه حقنه سرد نباشد وكرم نيز بلكه قريبا
كه بشير كرم باشد وقوام معتدل باشد نه رقيق منه غليظ وحقنه نفع تمام دارد
در قولنج ومع علاج برابر وى نيست وكاهى حقنه را استعمال ميكنند در امراض قيام
واين بغايت نفع ميرساند اكر سحج در امعاء سفلى باشد بسبب انكه دوا ميرسد بموضع
علت وقوه وى باقى است حكمت در عرف اهل معرفت عبارتست از دانستن چيزها
چنانچه باشد وقيام نمودن بكارها چنانچه بايد بقدر استطاعت تا نفس انسانى
بكمالى كه متوجه است برسد قال القاضي البيضاوى الحكمة في عرف العلماء
استكمال النفس الانسانية باقتباس العلوم النظرية واكتساب الملكة التامة
على الافعال الفاضلة على قدر طاقتها الحك واحك بحا ويد الحكل نسبكي زبان

الحزن

الحك القشر ومنه الحكة بالكسر وهى كل ما يحكه كالجرب ونحوه الحرقة هو
ان يجد الانسان في انفه عند استنشاق الهواء البارد حرقة لذاعة يبلغ
الى دماغه وتدمع منها عيناه وربما وجد من غير استنشاق الهواء البارد الحلم بالضم
هو ما يراه النائم جمعه احلام حلم الغلام احتلم حلما من باب طلب والحالم المحتلم الحلم خود وبرو بارى
جمع احلام وحلوم وحلم بالفتح برد بار شدن الحلويات هى الاشياء المحلوبة والمعصورة مثل
اللبن ومياه البزور واللبوب وغيرها الحلب شير ماده وكذا الحليب الحلقوم قال القرشى لفظ
الحلقوم عند الاطباء يقال على المجمع من قصبة الرئة والحنجرة اذ الحنجرة هى طرف الحلقوم وراسه
فيكون من جملته الحلق قال القرشى المراد بالحلق العضو المشتمل على الفضاء الذى فيه
مجرى الطعام والنفس قال افضل المتاخرين نفيس الملة والدين الحلق هو الفضاء المشترك
بين مسلك الغذاء الذى هو المرى ومسلك الهواء الذى هو الحنجرة قال الطبرى الحلق
اسم لجميع الحنجرة والحلقوم والمرى والعضلات الموضوعة عليها فيشتمل اللوزتين واصول اللسان
والعضلات الموضوعة على الحلق من خارج واصول الاذنين من داخل وخارج حل واحل
نزاحل يا دكشاد من باب نصر وحل من احرام واحل از احرام بيرون امد وحل
له الشئ وجب حلا الاحلة الثلثة من باب ضرب الحملة راس الثدى وهما حلمتان
جمع والحلمة ايضا واحدة الحلم وهى القراد الضخم العظيم ويقال الراس الثدى حلمة على
التشبيه عبارتست از دو فرزنى چون دو سر پستان كه از دو عصب بيش دماغ
رسته است وحس بو يدن بدان باشد حلاوة القفا ميان پس كردن في الديوان
الحلاوى نيست ومما يدمع فيحها وله قولهم حلاوة القفاء اى على ماى القفا حلبه
حب اصفر غير مدور وهو معروف حار يابس في الثانية وبرى فرنيه منضجة ملينة
لزجة منقية للحرارة غسالا به مصفية للصوت مسهلة للولادة محدرة لدم الطمث
والنفاس مسكن للسعال اذا طبخ بعسل خاصية وشمليد از شرب طبيخها هيج الحي

حملتي الثدي

واذا ضجت مع دقيق الحلبة واكلت اياما متوالية يسمن البدن حلتيت هو صمغ الانجدان
وهو صنفان منتن وطيب فارسية انكوزه حار في الرابعة يابس في الثانية وقيل حار
يابس في اول الدرجة الرابعة يقرب ضرره من فعل السموم ويضر بالكبد والمعدة
وان جعل في الضرس المأكول فتته وهو شديد الرايحة قريب الجراحة من البلاد ويقلع
الرطوبات من المفاصل وله في ذلك خاصية عجيبة ويقتل الدود وحب القرع وينفع
من لسعة العقرب منفعة بالغة شربا وطلاء وينفع مع الطين الابابس من اليرقان اذا
ديف بالماء وشرب صفا الصوت على المكان واذا غرغر به قلع العلق من الحلق وينفع من
ابتداء الماء النازل في العين كحلا مع عسل وقدر ما يوخذ منه نصف مثقال وهو
يدر البول والحيض الحلب محركة الا غير اللبن المحلوب والحليب اللبن الحديث العهد بالحلب
الحلبلاب كتجد وحللت العقدة احلها حلا فتحتها فانحلت الحليلج رذن حليب
دواء هندي يشبه السورنجان الابيض حار يابس في الثانية الحلو جرهدلك
عليه دواء ثم يكتحل به حلو يجرهد لك به الدواء العين كذا في الخلاص الحلوا بالمد والقصر
جمع حلاوي حليه الانسان صفته وما يرى منه من لون وغيره والجمع حلى بالكسر
والضم الحمر هو التمر الهندي وقد ذكر الحمات كوشت ساق الحمرة سرخي والورم الصفراوي
وانما سمي بها لانها يلزمه فارسيتها سرخ باد الحماطيا الفخ ميانه دل ودرد كلو
سودش ملح الحمص بكسر الاول والميم نخو فمنه ابيض ومنه احمر ومنه اسود قال بقراط
حار رطب في الاولى قال اسحق حار يابس في الاولى اذا طبخ مع اللحم اعان على نضجه واذا
غسل به اثر الدم قلعه من الثوب لوقته ويخلط بماء الورد الحار ويضمد على الظهر
الوجع ينفع مجرب يدر البول والحيض ويوافق الصدر والرية ويهيج الباه ويلين البطن
ويفتت فرخة المثانة ويعد الرية افضل من كل شيء وينفع من وجع الظهر طبيخه
نافع من الاستسقاء واليرقان قال بعض الحكماء الجماع يحتاج في تمامه الى ثلثه

اشياء

اشياء هي مجتمعة في الحمص احدها الطعام يكون فيه حرارة زايدة يقوي الحرارة الغريزية
ويثبت الشهوة للجماع والثاني غذاء يكون فيه من قوة الغذاء ورطوبته ما يرطب البدن
ويزيد في المني والثالث غذاء فيه من الرياح والنفخ ما يملأ اوردا القضيب والكل
موجود في الحمص والحمص هو المقاني الحمصا باطبله حمص بورش شلحومنه فهو
حامض حمص يونان يمرينه كربوي وي ظاهر شود حامض الاترج ماءه الخارج بالعصر كذا
قال الاقسرائي وقال النفس حامضة هو الحمص النقع يحيف بالبرنج الحمض ما كانت من
النبات فيه ملوحة وتجر الاسنان للنفس حمضة اي شهوة الى شيء الحامض نوشك
في الخلاص الحماض ريواج وحماضية ريواج بامنه برقى ومنه بستاني بارد يابس
في الثانية فيه قبض قوي واذا سلق وضمد على البرص نفعه يقوي الاعضاء والاحشا
ويقطع السحج والغثيان وشهوة الطين واصولها مع الخل نافع من الجرب القوابي ضمادا
وطبخ اصولها نافع من الحكة نطولا الحمام بستان افروز بارد يابس في الاولى الحمام
عند العرب ذوات الاطواق من نحو الفواخت والقماري والقطا والوارشين اشيا
ذلك يقع على الذكر والانثى لان الهاء انما دخلته على انه واحد من جنس لا للتانيث
وعند العامة انها الدواجن فقط الواحد حمامة والحمام الراعبية هي الحمامة العراقي
حمام الزاهض كبوتريجه وخاصية جواره ان يدفع الخدري والفالج والسكتة و
السبات الحمل بره نوغا بكسال كذا في المغرب وهدكنا ساخته وشرح قدوري
كفنه كرنا مكتزاز نه ماه الحمول ما يحمل به اما في القبل او الدبر الحمل ما في بطن او على راس
شجره وهو غير ثمرها الحمات جمع حمة وهي العين الحارة التي يستشفي بها الاعلاء وفي
الحديث العالم كالحمة والشادحون بخبر وانها فمنهم من ظن انه جمع حماة ومنهم من ظن انه
جمع حمام وخبطوا في تفسيرها الحما الطين الاسود قال الله تعالى من حما مسنون وكذلك
الحماة بالتسكين حمامي العين بالكسر والفتح وكعصفور بالظن احقافها التي يسود بالحكة

او ماغلظه الاجفان من بياض المقلة او باطن الجفن الاحمر الذي اذا قلب للكحل بدت
حمرتها وما التزق بالعين من موضع الكحل جميعه حما الموق النهار بالكسر حميا فيهما اي اشتد
حره وحكى الكسائي اشتد حمي الشمس وحموها بمعنى حمي بالفتح حفظ حمايه حميا وحمى
اذ حوطه باز داشت حمية حم تب كرفت من باب يحسب بعث الحمى حرارة غريبة ضارة
بالافعال تشتعل في القلب وينبث منه بتوسط الروح والدم والشرايين في جميع
البدن واعلم ان الحمى تنقسم من جهة محلها الى ثلثة اقسام يومية وعفنية و
دقية وذلك لان البدن مركب من جواهر هي الاعضاء ومن سوائل هي الاخلاط
ومن بخارات هي الارواح فمتى سخن احد هذه الاقسام اولا نسبت الحمى اليه وان سخن
الباقي لان بعضها حاو وبعضها محوي وقد يستحيل ان يسخن الحاوي دون المحوي
وبالعكس كما ان القدر يستحيل ان يسخن ولم يسخن المائع كاين فيها وكذلك الماء يستحيل
ان يسخن في القدر ولم يسخن القدر وكذلك الكلام في الهواء فان قلت الحمى الدموية
اللازمة الحادثة عن سخونة الدم وغليانه بلا عفونة تحدث فيه خارجة
عن الاقسام الثلثة فلا يكون الحميات منحصرا في ثلثة اقسام وهو ليس يومية
وعفنية ودقية قلت مرادهم بالعفنية ما ليس يحدث عن عفونة الاخلاط بل ما
يحدث عن حرارتها واما سمي الجميع عفنية لان ما عدا سونوخس كذلك حمى صالب
حمى نافض تب كرم محرقة مرض تب لرزه اعلم ان الاطباء اصطلحوا فيما بينهم على ان
ما كان من الحميات تابعا لمرض مثل عفونة الاخلاط فسمي حمى مرض وما كان
تابعا للمرض مثل الورم فانه يسمى حمى عرض حمى اليوم هي ان يسخن الروح الحيواني او الطبيعي
او النفساني اولا بالحرارة الغريبة ثم يتأدى تلك الحرارة الى القلب وتشتعل فيه
وتتوزع منه بتوسط الشرايين الى سائر الاعضاء والاخلاط قال العلامة هذه الحمى
يسمى مغاوروس اشتقاقا من حيوان يولد ويعيش ويموت في يوم واحد لكن يجب ان يعلم ان هذه

النسمية

التسمية لها بحسب الاكثر وغالب الامر والا فهي تمتد الى سبعة ايام حمى الدق هي ان تتشبث
الحرارة الخارجة عن الطبع بالاعضاء الاصلية خصوصا القلب حتى تفني رطوبات
البدن وقيل هي حرارة غريبة تحدث للبدن بواسطة تحدقها في الاعضاء و
ثانيها احد انواع هذا وذلك لان الدق بالمعنى الاول ينقسم الى ثلثة اقسام علم
ذلك الاقسام واولها يختص باسم الدق فيكون اللفظ الدق في اصطلاحهم مساويا
بين هذا الجنس واحد انواعه مثال ذلك لفظ الجوهر فانه يقال على الموجود لا في الموضوع وعلى
على نوع من انواع هذا اعلم ان في البدن رطوبة منزلتها منزلة الدهن للسراج ورطوبة اخرى
منزلتها منزلة الرطوبة التي يتصل بها اجزاء الفطيلة فما دامت حرارة الدق تفني الرطوبة الاولى
فانها في الدرجة الاولى فاذا افنتها واخذت في تحليل الرطوبة الثانية ففي الدرجة
الثانية فاذا افنتها واخذت في تحليل الرطوبة الثالثة فالصنف الاول يسمى باسم
النوع وهو الدق والصنف الثاني يسمى ذبولا والصنف الثالث يسمى تفتتا و
لكل واحد من هذه مرض ابتداء وانتهاء ووسط حمى العفن هي ان يسخن الاخلاط اولا
بالعفونة التي تحدث فيها ثم يتأدى تلك السخونة الى الروح وجرم القلب ثم منه
الى سائر الاعضاء مولانا قطب الدين ادام فرموده اند در شرح ضروريه اكر خون كرم
شده باشد انرا سونوخس كويند واكر خون عفن شده باشد انرا مطبقه ميكويند
واكر سبب تب صفرا باشد وتب انرا بسيط ميكويند واكر دو خلط باشد بر انرا بسيط
ميكويند واكر دو خلط باشد با يكديكر انرا مركب ميكويند تب بسبب اخلاط وقسم ميباشد بحسب
اخلاط كه چهار است حمى النافض هي الحمى التي يحصل فيها اهتزاز للبدن مع حركة غير ارادية
حمى الغب هي الحمى الصفراوية التي مادتها تعفن خارج العروق مثل فرج الاعضاء
والمعدة والكبد وغير ذلك الحمى المحرقة هذه هي الصفراوية ايضا غير ان مادتها تعفن داخل
العروق بقرب القلب والكبد ولما اختص هذا القسم من اللازمة بهذا الاسم لشدة حرارته وكثرة

عطشه وتلهفه لقرب مادته من القلب بالاسم العام وهي الغب اللازمة علامته

قد تسمى الحمى محرقة اذا كانت عن بلغم مالح عفن بقرب القلب لانها بسبب ملوحتها ونفعا

وقربها من القلب يكون اعراضها قريبة في الاشتداد من المحرقة الصفراوية فاطلاق

المحرقة عليها يكون بالاشتراك اللفظي جالينوس من خواص الحمى المحرقة الهذيان

والرعاف قال الايلاقي وقد ينتقل [illegible] الساهر الى السرسام والجدري والحصبة

او الحمى المحرقة حمى المطبقة هي الحمى الدموية اللازمة قال العلامة هذه ينتقل الى الحصبة

واما علامة هذه الحمى فلزوم الحرارة من غير نافض ولا قشعريرة وذلك لان المادة

محصورة في العروق غير نافذة باعضاء حساسة الا عند اندفاع المادة بالبحران فان

الطبيعة في مثل هذا الوقت تدفع مادة هذه الحمى الى خارج العروق وح يحصل

القشعريرة سمعت من بعض الاطباء ان الحمى المطبقة قد ينتقل الى العلة التي تقول

لها العوام خوبيز فانها نوع من الحصبة وعلاجها قريب من علاجها وهي اي الحمى

المطبقة نوعان احدهما من عفونة الدم في العروق او خارجها والثاني ان يسخن

الدم ويغلي من غير عفونة ويسمى سونوخس اي حمى لازمة وعلامات النوع الاول

ان يكون الحمى اسخن من سونوخس واعراضها اقوى ويشبه المحرقة وان يختلف

فيها النبض اختلافا شديدا وان يكون البول كدرا شديد النتن وعلامات سونو

خس لزوم الحمى مع حمرة الوجه والعين ولزوم الحكة في المواضع التي اعتاد اخراج الدم

منها وحكة الانف وسيلان الدموع وان لا يكون الحمى شديدة اللذع والاحراق كما في المحرقة

والغب الخالصة ويكون بدنه كانه قد خرج من الحمام في السخونة والرطوبة والنعمة

وقد يرم فيها الحلق واللوزتان ويعسر النفس ويسمى الرطوبية لذلك وان يكون النبض

بسبب اللين عظيما قويا ممتليا وبسبب الحمى سريعا متواترا وان يكون البول الطبيعيا

بسبب السخونة والغليان وارجوانيا لانه لون الدم الحار الحمى البلغمية [illegible] هذه

الحمى

57

الحمى اللثقة

الحمى الثانية كل يوم تسمى المواظبة وهي تحدث عن عفونة البلغم خارج العروق

هذه هي الحمى البلغمية اللازمة التي تعفن مادتها خارج العروق واما حمى الربع

الدائمة فعلاماتها علامات الربع الدائرة الا انه ليس معها نافض ويشتد في الربع

ويفتر في سائر الايام واما حمى الخمس والسدس والسبع وما فوقها فمن قبيل حمى الربع

اعلم ان السوداء اما ان يكون مبثوثة في جملة البدن او خاصة لعضو دون عضو فان

كان الاول فاما ان يكون عفنة او خالية من العفن فان كان الاول اوجب حمى الربع

الدائمة ان كان ذلك داخل العروق والدائرة ان كان ذلك خارج العروق وان كان

الثاني احدث اليرقان الاسود وان كانت خاصة في عضو دون عضو فاما ان يكون عفنة

او خالية من العفونة فان كان الاول احدث السرطان وان كان الثاني احدث الورم

المعروف عند الاطباء بالصلابة فالحمى السوداوية مرض حادث عن انتشار الخلط

الاسود العفن في جملة البدن اما داخل العروق واما خارجها الحمى الغشي هي التي تحدث

عنها الغشي وقت ورودها الحميات المثلثة هي حمى الغب الحمى المتداخلة عبارت از ان تبی

که هنوز تب آخر نشده باشد که دیگر پیدا شود الحمى المتناوبة انست که یک تب با آخر رسید تبی

دیگر ظاهر شود الحمى المشارکة انست که دو تب معا ظاهر شوند مثلا تب سه جهز با غب

دایره یا با حمی بلغمی دایره جمع شود وبیکبار ظاهر گردند الحميات المختلطة حميات

هي ذات فترات وهيجانات غير منظومة لا نوبة لها الحمرة اي طعام وشراب كريها

اذا ان باذخان فلعلها الحمية الحمقا قال ابن التلميذ هو نوع من الشرود لا يبعد به

وقال الشيخ في الكتاب الرابع انه نوع بين الجيدي والعصبية حمق بي خرد شد الحمق

هو نقصان في الفكر في الاشياء العملية التي يتعلق بحسن التدبير في المنزل والمدينة

وجودة المعاش ومخالطة الناس والمعاملة معهم لا في العلوم النظرية ولا في العملية

مثل علم الطب والهندسة فان ضعف الفكر فيها لا يسمى حمقا بل بلادة ان كان هذا قطعا

في اصل الخلقة والجبلة فلا علاج له قال القرشي انما يقال لضعيف الفكرة انه حمق
بل بلادة او بعد عقل وما يشبه ذلك وايضا جميع الاشياء العملية يسمى ضعف
الفكرة فيها حمقا فان ضعف الفكر في عمليات طب او في الهندسة وغير ذلك لا يسمى حمقا
بل سوء صناعة وانما يسمى حمقا ما كان من ضعف الفكر في التدبير المعيشي وهو الذي
يكون به المخالطة مع الناس وتدبير المنزل ولذلك يسمى المترفع على الناس بغير استحقاق
احمق وذلك لان لفظ العقل انما يطلق في العرف العامي على حسن التدبير فيما يتعلق
باحوال الكل سيما في اخلاقه ومنزله ومخالطته مع الناس ومقابلته لهم وسياسته لخدمه
واهله واخباره واهل بلده وغير ذلك فمن كان من الناس حسن التدبير في هذه الاشياء
يسمونه عاقلا وخاصة ان كان يجتمع الى ذلك فاقة وقلة حدث الا في المهمات فلذلك
يكون الاحمق عندهم هو المقصر في هذا التدبير لقصور في فكرته عن الوصول الى ما هو
الافضل ولو كان افضل الناس في العلوم والعمليات الصناعية الحمار ككتاب دراز گوش
يقع على الذكر والانثى والحمارة الانثى من الحمر كذا في النهاية حور بنكو چشم شدن واحور حول
احول شد وان اعلم ان الفاعل فعل بكسر العين اذا كان لازما فاعل نحو مدن ولذا كان خلقة
افعل نحو حور فهو احور وامراة حوراء ودمع اي كحل يعني سرمه در چشم كرد الحيا
عبارت از انقباض نفس از قبايح وابن از خواص انسان است الحمار [illegible]
وهو فعال وفعلان والوجه ان يكون فعلان لانه لا يجاز [illegible] كونه خواست نظر
در چشم وی کردن موجب صحت عين میشود ومنع نزول میکند و [illegible] اكو
در چشم كشند منع ميكند نزول او [illegible] ميكو واند بينائی [illegible] وكوشت ونفع
مفاصل ونقرس وا [illegible] كلف ضماد كنند كلف برد حمل برود
اوود وقران [illegible] وحمل على الكلب طرود وحمل فلانا على دابة اورا اسب داد
وحملت المراة بار كرفت وقوله تعالى تحمله الملائكة اي تام مجلة حمل الحطب ثم من

قوله تعالى حمالة الحطب الحمام اليا قال العلامة اعلم ان الحمام على نوعين يابس ورطب
فاليابس هو الذي يكون المقام في هوائه كثيرا او استعمال مائه قليلا والرطب بالضد
الخراب كردن شي الخضب ملح [illegible] الحنا الطبع الحنجور من الحلقوم كالحنجرة
وهو عضو غضروفي آلة تمام الصوت وحصر النفس وهي مؤلفة من ثلث غضاريف
الحناء بالمد والتشديد شجرة ورقها معروف بارد في الاولى يابس في الثانية
وقيل الاصح انه مركب جوهر بارد وجوهر حار وهو غالب عليه والبارد تظهر
قوته اسرع لانه لطيف مائي ويعينه الحرارة على التنفيذ وكذلك اذا استعمل
خارج احس منه ببرد واما اذا استعمل من داخل فان ذلك الجزء البارد يتحلل منه
لانه مائي ويبقى الجزء الحار منه فيحلل الاورام البلغمية وينفع امراض العصب
الباردة لاجل اختلاف هذه الجزئين اختلف في طبعه طبيخه نافع للاورام وحرق
النار وقروح الفم وكسر العظام ويحلل القولنج وله دخل عظيم في ادوية المفاصل
الشربة منه نصف مثقال يضر بالحلق يصلحه كثيرا وقيل دانق من حبه وقشره قال
يجب ان يجتنب عنهما الحنجور طرف حرقفة الورك الحنذ الحلقة وكذلك الحذروة
والحنديرة حنديقون هو شراب عنبي قد طبخ فيه الزنجبيل والقاقلة والهيل والقرنفل الحنظل
ثمرة كالبطيخة الصغيرة اصفر اللون وسيجيء بيانه في تحمه قال القرشي ويجب
ان يبالغ في سحقه ولا تغير ماته سحيق جدا الحنظل بركه منه برغ ومنه بستاني حاد
يابس في الثانية الحنظ كندم كوم است ومعتدل در تري وخشكي وطبيعت جهات
در بدن انسان وغذاي بسيار دهد ودوغن او قوباء جديد را زائل كند وجاويد
او كويند كي كلب الكلب را سود مند است وحليم نافع امراض صدور به الحنك كام يعني
سقف اعلاي دهان كذا في المقاييس والمعرب ونقل عن ابن الاعرابي في المعرب ان
الفم هو سقف اعلى الفم والحنك ما يقابله والظاهر ان مراد صاحب الصحاح بقوله

الحنك ما تحت الذقن هذا المعنى الحوت ما هى الحيتان جمع حوت هو الباذروج حومة
هو الورد الاحمر الحور نوع من الشجر واهل الشام يسمون الدلب حورا بفتحتين والقانون
العود الشجرة ضمنها الكهرباء الحوق حشفة الانسان الحوق جوف الحشفة مقبل
الذكر الاحواى جمع بالضم والتشديد الواو والزاء مفتوحة ماخوذ من الطعام اى
ابيض وهذا دقيق حوارى الحوبا البدن الحوبا وات جمع الحوبا حكم حرز البطن ... رودة
وجمعها حوايا الكعب فساد يعرض فى وضع العين يكون معه سوادها فى غير موضعه
الطبيعى بحسب تحقق الطول والعرض واما ما يكون بحسب تحقق السمك كما اذا كانت
غائرة او جاحظة فان ذلك لا يسمى حولا والحولاء والحولاء ان يوست كرها يحبر يسرون اهل
حول سال حولى يكساله الحيزوم وسط الصدر وما استدار من الظهر والبطن او
ضلع الفؤاد وما اكتنف الحلقوم من جانب الصدر جمع الحيازيم الحيس القفا الحيس
بالفتح حلواء يتخذ من السمن والجبن والتمر او الدبس ويسمى بالفارسية حبكال او
وقيل طعام يتخذ من الاقط والسمن والتمر وقيل يصنع من دبيد وعمرة الحيوة نندكانى
وزنده شدن وفى الخلاص حى زنده شد حيوة فهو حى وشوم واشت حياء فهو حى
وقال الاطباء هى صفة يقتضى الحس والحركة ويمنع الجسد من العفونة والفساد
الحياء قال صاحب الكشاف الحياء تغير وانكسار يعترى الانسان من تخوف ما يعاب
به ويذم وقد يطلق على فرج البعير وغيره الحيوة مادر نروفى الحياة نوع يسمى الناظر
متى وقع نظره على شخص انسان مات من ساعته ونوع اخر اذا سمع انسان صوته مات
الحية بفتح الحاء وتشديد التحتانية مار ويطلق ايضا على الدود والطويل التى يتولد
من الامعاء الدقاق قد يبلغ الواحد منها قدر ذراع ولهذا سمينها ابو الحيا آب
الحية يكبا وطعام خوردن در شبانه روز در شبانه روز حى العالم كل همبشه بهار دو
انما سمى به لانه فى جميع الاحوال والاوقات لا يتغير فى طراوته والصغير منه ينفع من نفث

الدم

51

الدم وينقى الصدر ودود الروبه الحيل وا حمل الاسد قال على بن ابى طالب صلى الله عليه انا
الذى سمتنى امى حيدره ... انجه اوكوش بر واشته بود وكتاره نن سبز ويخل حى
العالم فى ادوية الفتق واذا طبخ بشراب نفع من وجع الامعاء والكبير منه اضعف فى ذلك
كله حرف الخاء المعجمة الخاز خال ... الحيلان جمع خاز ... ذباب وقال الاصمعى غلو باز
حكاية لصوت الذباب فسماه به وقال ابن الاعرابي نبت وقيل وجع الحلق الخاز بكالخاز
باز وبلا لام اسم الفرج لسعتها وهى كلمة معنية الخانق هى الاعضاء التى يجلم غيرها
الخامر هنكاه الخواص جمع وفى المغرب هى ما فوق الطفطفه والشراسيف خانق الذئب والنمر
ويسمى قاتل الذئب والنمر وهى حشيشة يخنق الفهود والنمور والذباب والخنازير والكلاب
وغيرها وهو سم الخامع كفتار ماده والخوامع جمع خامع الصغير مثقالان والكبير
ثلثه مثاقيل خالبد وهبون قال الشيخ قال بعضهم هو العروق ويقال له ماميران
وقال اخرون صغيره ماميران وكبيره الزرجوني حاد يابس فى الثانية الخبازى نان غلاك
وهى نوع من ملوخيا وقيل خبازى هو البرى وملوخيا البستانى بارد رطب فى الاولى
وقيل انه معتدل فى الحر والبرد وهو ملين يضر المعدة وينفع النملة والحمرة والصداع واوجاع
العين ضمادا ودقيقا الشعير ويوافق الصدر والسعال ويدر اللبن ويوافق ورم الكلى والمثانة
وورقه يسكن لسع الزنبور ضمادا وخصوصا مع الزيت واذا دق وهو نى وخلط بزيت ومسح به
احدكم فاخذ فيه لسعته خبث الحديد ... مدبره ان يحمى حتى يحمر فى كير الحدادين ثم يغمس فى الخل يعمل به
كذلك سبع مرات الخبيص حلواء يعمل من الدقيق الحوارى رطل ويغلى حتى يفوح ويحمر ثم يلقى عليه
ثلثه ارطال من السكر او العسل او الدبس يطبخ بنار هادئة ويحرك بانتظام حتى ينعقد الدهن
فيرفع الخبيص هى ان يتخذ الخبز المجفف جريشا ويلطخ بالدهن والعسل والسكر او الدبس الخبز
نان واحده خبزة الاخباز والخبوز جمع الختان موضع القطع من الذكر والانثى فى الحديث
اذا التقى الختانان وجب الغسل هما موضع الذكر من الغلام وفرج الجارية وفى التاج الختان

خشه وجای خشه کردن ازمه ودنن حتم البطن بسکون المثلثة وقليحرك ما بين السرة
والعانه جمع خثلات وبحرك الخي كعقدو الخنثى كعصا فضلة البقرجمعه اخثاء
الخوه سطير شد الخجل كيفية نفسانية يتبعها حركة الروح والحرارة الغريزية
اذا داخل البدن اولا ثم الى خارجه ايضا بخلاف الهم فانه يحرك الى الخارج اولا فاولا
ثم الى الداخل والخجالة من خطاء العامة والصواب الخجلة او الخجل كذا فى المغرب
وخساده وهو مذكور وهما خدان جمع الخذ والخلان ما جاوز مؤخر العينين الى
منتهى الشدق واللذان يكتنفان الانف عن يمين وشمال او من لدن المحجر الى اللحى
هى خدمة غايتها تهيئة المادة لقبول فعل المخدومة فان الخادم المهيئ هو الذى
يعد شيئا القبول فعل مخدومه الخدمة هى خدمة غايتها ما فعل فيه المخدومة الى
الاعضاء القابلة له لان الخادم المودى هو الذى يودى ما فعل فيه مخدومه
الى العضو القابل وكل عضو رئيس خادم بالعنيين جميعا والخدمة المهيئة تسمى
منفعة والخدمة المودية تسمى خدمة على الاطلاق والخدمة المهيئة تتقدم فعل
الرئيس والخدمة على الاطلاق والخدمة المودية يتاخر عن فعل الرئيس الخدش تفرق اتصال
الجلد بشرط ان يكون دقيقا غير منبسط والسحج هو تفرق اتصال فيه بشرط ان يكون
منبسطا فيكون لاختلاف الشكل مدخل قال المسيحى الخدش هو الواقع فى الجلد بشرط
ان يكون قريب العهد والسحج ما يكون بعيد العهد فيكون لاختلاف الزمان مدخل
قال الشيخ هو علة آلية يحدث فى الحس اللمسى افة اما بطلانا واما نقصانا واعلم
ان كثيرا من المتقدمين يخصون الخدر بنقصان الحس فقط قال الشيخ نجيب الدين
السمرقندى فى تعريفه الخدر ويحس الانسان فى العضو شبيها بدبيب النمل اول هذا
انما يكون فى بعض الانواع الخدر وقال القرشى اذا عرض للحس اللمسى ضعف فتارة
يكون مع ذلك احساس بشئ كدبيب النمل وكنخس الشوك الخفيف بعرض عنه الم

ماو مادة

62

ماو مادة لا يكون معه شئ من ذلك وعلى التقديرين فتارة يكون حركة العضو
العارض له ذلك ضعيفة وذلك اذا كان العصب المودى الى العضو قوة الحس وقوة
الحركة واحدا وتارة لا يكون كذلك اذا اختلفا وكانت الافة العارضة لعصب الحس
غير عارضة للعصب الى العضو قوة الحركة وهذه الاحوال كلها يسمى بالخدر وقد
الخدر ببطلان الحس اللمسى ايضا وذلك اذا لم يكن الحركة معه بالطلة اذا ما يكون
سمى فالجا كما انه ثقب الورك الخراطين هى الوطوبة التى ينفصل من جرم الامعاء
وقد تبلغ الى حد الانعقاد وقاربت جدا ان يصير من جوهر الامعاء اربع
شعيرات قال العلامة هو فى اصطلاح جمهور الاطباء كل ورم احتقن فيه
المدة سواء كان حارا او باردا والدبيلة هو الورم الذى يحصل فى باطنه خزانة
ينصب اليها اية مادة كانت ومنهم من ذهب الى ان الخراج مخصوص بالاورام الحارة اذا
اجتمعت فى جمع دون الباردة وما كانت عن مواد باردة وقد اختصت فى الجمع هى
باسم الدبيلة قال النفيسى الخراج ورم حار كبير فى داخله موضع ينصب اليه المادة
وينفجع بالخرطك فساد العقل من الكبر وقد خرف الرجل بالكسر فهو خرف
كمى عن ذراعى اخسره خسرا كسفت بالفتح ثقب الورك والخربة مثله وكذلك
وقد يشدد فارسيه كوسرون ثقب الاذن خو فقاده يكى ينور
الانف ومقدمه او ما انهمت عليه الحنك خرنوب بضم الخاء وفتحها والاول اصح جنك
جنلك خاد بارد يابس فى الثانية قابض قاتل يمنع سيلان الدم من اكله وشرب
عليه ماء حارا وشرابا حلوا فيأ مرة سوداء والخرنوب النبطى هو غير الشامى وهو
ما يوجد فى كل موضع هو بزر معروف ابيض اللون واصفر حار يابس فى الرابعة
وهو برى وبستانى والبرى حرشا فى كوبند وفى واستونبز مبكوبند قطع
قطع بلغم كند وعد مهاى كند وخنازير الحليل دهد وطلا كردن وى بوجوب خوبا

وعرق النساء وداء الثعلب نفع تمام دهد وعد چشم كشيدن شبكوري را زايل كند
وسده بيني بكشايد وورم سپرز كه از بلغم وسودا باشد بكدازد واختناق رحم را بكشايد
ومقوي باه بود وبيماري بلغمي وسوداوي را زايل كند شربتي از وي دو مثقال بود
اگر كسي قي باد اشته نباشد جو غل كوفته وقتي كه از حمام بيرون امده باشد كرباس
پاره بر انگشت بپيچيد بروغن با بمالد تا خون الوده شود بعد از ان خردل كوفته را
در ان بمالد دو ذاب بسيار از وي روان شود وصحت يابد مجرب است والخردل
ايضا انوع عشر فلسا [illegible] هو العصفر الخ[illegible] بالضم المرماجوز وهو اجود
اصناف المرو وهو الابيض حار في الثالثة يابس في الثانية خر[illegible] هو الجلبان وقد
مضى خر[illegible] بالكسر كه دم بيد انجير حار يابس في الثالثة محلل مسكن للرياح
مفتح مقو للمعدة نافع من الخفقان والنفخ يدر الحيض ويوافق للعصب ويزيل الصلابة
طلاء ويسهل البلغم ويقي ويحل القولنج ويفيد الفالج واللقوة والشربة منه
عشر حبات مقشرة ويضر الصدر ومصلحه كثيرا الخ[illegible] بالضم كقفل واحد الخزوه مثل
قوه وقوة والواو بعد الراء غلط حدث [illegible] دم وغيره ان الخ[illegible] اذا خلط العسل ووضع على
السرة اسهل البطن الخ[illegible] كغليظ اللبن الرائب الحامض الخاثر الخ[illegible] الاواني يعمل
لانصباب المياه قال في الصحاح الخرير صوت الماء والخرارة العين الفوارة الخ[illegible] يكون
ابيض واسود ويقال له حامل الكلب قال جالينوس الخزي يغسل بالبكاء كما يغسل الزعفران
بالعسل اقول هو من الادوية المتروكة الاستعمال في هذا الزمان الخز[illegible] صوف الشام
والمخنوق الخ[illegible] ان يقطع اللحم صغارا ثم يطبخ على ماء كثير كان في القدر فاذا نضج ذر
عليه الدقيق فاذا لم يكن فيها لحم فهي عصيدة وفي المغرب الخزيرة مرقة يطبخ بماء يصفى
من بلالة النخالة [illegible] الفرس سيوسينا قال جالينوس هو يحدث في البصر الصحيح
ظلمة ويجلو البصر المظلم الخ[illegible] سفال الخ[illegible] جامه الرشمي حار مجفف اذا لبس

جوز

بود الحرارة وينعم البدن ونفع الظهر والكلى الخ[illegible] كما هو سرد وبواسير در عربيه دوم
كويند دوسوم خوني كه از او حاصل شود بهتر از خونهاست كه از سبزيهاي ديكر تولد
كند منوم بود وبخد واب كودش را نافع نافع است هذيان را دفع كند وطلا
كردن وي بر ورمهاي كرم وحمرة نافع است قال ابن هبل هو دواء الاختلاف
المياه وتغيرها ويغير الارضين حس الحمار حار يابس في الثانية ينفع الاورام الصلبة
ويضمد به النقرس وعرق النساء ويجلو اثار العين الخشخاش منه ابيض ومنه اسود وفي
المنهاج ان الخشخاش الابيض هو البستاني والاسود هو البري وفي التقويم ان الخشخاش على الجبهة
والشقيقة نوم وهذا مجرب ولو دق وخلط بماء وطلي دهن الخشخاش عليهما نوم ايضا
وقشره اشد تنويما اذ يوذه طبخ وصب ماءه على الراس وان اكل قشر الخشخاش الابيض نصف
درهم باكرا ونصف درهم وقت النوم اكلا بماء بارد قطع الاسهال الخلطي والدموي
وهو فانه في ذلك مجرب ولا قبض في الخشخاش ولا اسهال والعليه اذا اسقي من الشراب
نفع من عسر البول قال الشيخ البستاني بارد يابس في الثانية والاسود في الثالثة
وقيل في الرابعة قال صاحب المنهاج بارد رطب في الثانية ووردة بارد رطب ينفع
السعال والنزلة والصداع ونفث الدم منفعة بليغة وطبيخه يلين البطن وحبه
يقبض وينوم ويدر المني مع العسل خشخاش حلوا خشخاش الخشكنج [illegible] هو
عسل يابس يجلب من فارس له رائحة دوائية حار يابس في الثانية [illegible] هو
المقل اليابس ويقال نوى المقل وكذلك الحشل بالتحريك وفي المهذب الحشلة خرماي
الحشل جمع والاول اصح الخ[illegible] من الراس ما دق من الغضاريف التي في الخيشوم
الخشاء بالضم العظم الناتي خلف الاذن اصلها الخششاء وهما خششاءان
ان الخ[illegible] كقنفذ فرج المراة [illegible] هو الخبز الذي يتخذ من دقيق الحنطة
اليابسة المطحونة كما هي من غير بل وقيل هو الذي لا ينزع دقيقه النخالة

الابيض منها ان ينقع ويلبس في كلنار الاسود [illegible] ومن الخشخاش

الخشم هو فقدان الشم الخصى السمى الحضو هو البطيخ اذا كبر قليلا الخضر بفتح الاول وكسر الصاد المهملة للذى يجد البرد وقد خضر الرجل اذا المه البرد والخصر بالسكون وسط الانسان وخصر القدم اخمصها الخصية بالضم والكسر واحدة الخصى قال ابو عبيدة قد سمعت خصية بالضم ولم اسمع خصيه وسمعت خصياه ولم يقولوا خصى للواحد قال ابو عمرو الخصيتان البيضتان والخصيان الجلدتان اللتان فيهما البيضتان وفي القاموس الخصى والخصية بضمهما وكسرهما من اعضاء التناسل وهاتان خصيتان وخصيان الخصيلة كل لحمة على حيرها عصب من لحم الفخذين والعضدين كذا في الديوان وقيل هي اللحمة التى بين طى الجنب الخصائل جمع الخضخاض قطب وقيل بارد يقوم مقام السفنقور في امر الباه خصوصا مع الشراب الخضخضة القدح حركه والخضخضة التحريك في حديث ابن عباس الاستمناء باليد وهو استنزال المنى في غير الفرج واصله الخضخضة التحريك وفي حديث ابن عباس سئل عن الخضخضة فقال هو خير من الزنا ونكاح الامة خير منه لون من السواد والصفرة الخضاب ما يختضب به وقد خضبته خضبا واختضبه بالحناء ونحوه الخضرة لون من السواد والصفرة لان السواد اذا خالط الصفرة تولد منهما الخضرة والخضروات بفتح الخاء لا غير الفواكه كالتفاح والكمثرى وغيرهما الى البقول كالكراث والكرفس والسذاب ونحوهما وقد يقام مقامهما الخضر والخضر جمع وفي الرسالة اليوسفية عن على رضى الله عنه ليس والخضر ذكوة البقل والقثاء والخيار والبطيخ وكل شيء ليس له اصل خضراء هو شجر المقل الخطم الانف ومقدار مرغ ويلبس دهان وبنى بيل وسنودان وسباع والخلاص الخطم الخطب كادبرون الخطم بالكسر شجرة معروفة فاد ستها حر وضعفها بارد يسكن العطش وهو بارد رطب ملين منضج مرخ محلل يسكن وجع المفاصل وطبيخ اصله اذا سقى مع الشراب نفع من عسر البول الخطاف كرمان بضم الخاء وتشديد الطاء وهو الى الحر اميل

دبودن

ديودن الخطيفه الدقيق يضرب اللبن ثم يطبخ في ملعقه التالعقا الخفيف وهو الذى في طباعه ان يتحرك نحو المحيط الخفش وهو ان يكون الطبقة القرنية والعنبية رقيقتين ضعيفتين ينفذ فيهما الشعاع الشمس والضوء وهذه لا يكون الا مولوده مع الانسان وعند اكثر الاطباء ان الخفش ضعف البصر مع نداوة يكون في الاجفان ولذا اسمى الخفاش به لضعف بصره الخفقان حركه اختلاجيه يعرض للقلب بسبب ما يؤذيه قال القرشى ونعنى بالاختلاجيه ههنا الا ما هو المفهوم من لفظ الاختلاج وهو حركة يعرض للعضل بسبب ما يحتبس فيها من الريح الى ان يحدث لذلك الريح مسلك يخرج منه بل يريد بذلك حركة ارتعاديه كالحركة التى يعرض للاعضاء عند النافض وكما ان تلك الحركه يحدث لسيلان المادة الرديه المفضه على الاعضاء ومن يتعذر له فعلها ارتعادا متتابعا الخفاش كرمان بضم الاول وتشديد الفاء شبوره قال صاحب القاموس دماغ الخفاش ان مسح بالاخمصين هيج الباه وان احرق واكتحل به قلع البياض من العين ودمه ان طلى على عانات المراهقين منع الشعر ومرارته ان مسح فرج الحبلى المتهكه ولدت في ساعتها والجمع خفافيش وهو حرام وقد يجرى فيه الخلاف قال صاحب المختار دواء الخفافيش نافع من امراض الطحال نفعا عجيبا بالخاصيه وصنعته يؤخذ سبعة خفافيش سمان صحاح بذبحن ويسلخن ويجعل في قدر خزف ويغمر بالخل الثقيف ويطين ويترك في تنور حار مسجور الى ان يبرد التنور ثم يخرج القدر ويخرجن ويمرس في الخل ويسقى منها كل يوم وزن درهمين الخلل الاعضاء هي الفرجه بينهما والجمع خلال مثل جبل وجبال الخل سركه وهو ماء العنب اذا حمض وطريق اتخاذه ان يمزج الدبس النظيف بالثوم والجوز المدقوقين ثم يجعل العنب فيه فيصير خلا والخل الثقيف اى الحامض جدا ومولانا قطب الدين فرموده دفادسى وغير خل الخمر وهو اذا نا سن

كرده من آب انكور را دو من سركه انكورى نيكو امتزاج كنند وبكذارند در خم دكين
سر ببندند تا آفتاب نتابد سعدى قال صاحب المنهاج هو ان يعصر العنب ويصفى ويجعل على
كل عشرة ارطال من مائة رطل من من خل العنب الجيد ويجعل فى خزف مقير فى الشمس
ويطين قال الايلاقى استنشاق الخل يقوى الدماغ وشربه يضعفه وهو
يوصل الادوية الى الطحال بما فيه من الحموضة الشبيهة بحموضة السوداء التى
مغرها الطحال وهو مركب القوى يمنع سيلان المواد الى الداخل وينفع الجرب
وحرق النار والقوباء منفعة بليغة ويقوى المعدة الحارة وبمضمضته
مع الشب اليمانى يشد اللثة ونطاره ينفع ثقل الاذن واذا نقع فى الخل القطن اليابس
حتى ينضج وضمد به من البدن المواضع التى يجد الانسان فيها حرقة وخشونة
اللمس نفع من ذلك وجيها معرفة الخل الممزوج بالماء هو ان يجعل قليل من الخل
فى اناء ويطرح فيه شئ من بورق الخبز فان غلى ذلك الخل وبربد فهو صرف
وان غلى وان لم يربد فهو ممزوج الحيلة لا بد باد الخل مع بقاء طعمه ان ينقع الشعير
فى الماء ثلثة ايام ثم يصفى ويجعل فى كل دورق من الخل دورق من الماء الشعير ثم
يجعل حفنة من ملح مقلو فى غاية فيصير ذلك الخل مثله ومن غيره ان ينقص طعم الخل
ايضا عرق فى العنق وفى الظهر وحبل عرق فى العنق متصل الى الراس وخل الجوز هو ان
يوضع الجوز اذا صار مثل البندقة فيه وهو نافع من الخناق والاورام الحادثة فى الم
بالكسر الظفر ولحمه رقيقة تصل بين الاضلاع او الكبد او زيادتها او حجابها
او شئ ابيض رقيق لازق بباطن العضل صنعته ان يوخذ بصل العنصل ويقطع بسكين
عود ويشد قطعه فى خيط متفرقة بحيث لا يماس بعضها بعضا ويجفف فى الظل اربعين يوما
ثم يلقى فى خل ثقيف ويوضع فى الشمس عند شدة القيظ ستين يوما ثم يوخذ العنصل
ويعصر ويرمى بثفله ويصفى الخل ويرفع يقوى البدن ويحسن اللون ويقوى

اللثة

اللثه ويزيل البخر ويثبت الاسنان ويضر العصب التسليم لبيرامع نفعه من اوجاع
المفاصل وعرق النساء وخاصة الفالج وهو ينفع الصرع والماليخوليا والربو والسعال
العتيق وخشونة الصوت ويقوى المعدة وينفع طفو الطعام ومن الاستسقاء
واليرقان واختناق الرحم وعسر البول ويدره بقوة وشربه بخله وسلاقته للطحال وتعلل
العنصل الفار الخلا ما يكون المعدة خالية عن الغذاء والكيلوس الخلف مشتك دبوا
الخلل موشكور الخلط جسم رطب سيال يستحيل اليه الغذاء اولا واخلاط البدن
اربعة الدم والبلغم والصفراء والسوداء لكن يجب ان يعلم ان تغذية السوداء اكثر من
تغذية البلغم فان الاعضاء المتغذية بالسوداء اكثر من المتغذية بالبلغم والاعضاء المتغذية
بالبلغم اكثر من المتغذية بالصفراء بل لعلها لا يغذى شيئا المرارة وحدها ولطافتها
فان هذه كلها منافية للتغذية واما مقاديرها بعضها عن بعض فليس هو على هذه النسبة
بل بعد الدم فى الكثرة البلغم ثم الصفراء ثم السوداء قال الشيخ فمن الخلط خلط محمود
وهو الذى من شانه ان يصير جزوا من جوهر المغتذى وحده او مع غيره وبالجملة يكون
صالحا لبدل ما يتحلل منه خلط ردى وهو الذى ليس من شانه ذلك والخلط الطبيعى
هو الذى يتولد فى الكبد لان الخلط الذى لا يتولد لا يسمى طبيعيا عند الاطباء والخلط
ايضا واحد اخلاط الطيب الخلاف بيد لا شئ انفع من عصير ورق الخلاف فى علاج
مدة التى تسيل من الاذن خلع بالكسر بدخلف بستان الخلع هو خروج العظم عن موضعه
خروجا تاما ستى زوال المفصل الى جهة فانه بهتر او بانى قال الشيخ وقوم يسمونه الوثى
واذا كان اذا لم يخرج العظم لكن رض ما يحيط به وهو الوهن وسيجئ الخلد القلب الخلف
قال الجوهرى هو اقصر اضلاع الجنب يعنى بركرده وفرزند نيز امده وفى ديوان الادب
ان الخلف بفتح الخاء وكسرها وسكون اللام الضلع التى فى اخر الاضلاع الخلف بالكسر

الطعام في البطن اللبث المعتاد فيندفع مرة سريعا ومرة بطيئا ومرة في دفعات كثيرة
ومرة في دفعات ومرة منهضما ومرة فاسدا الحقيقة هي حقيقة الشيء وصورته الخمر مي وي
خام است از آب انكور جون بجوش آيد وكف اندازد ويعني انكور سر امده كما في قوله تعالى اني
اعصر خمرا قال صاحب الكشاف سميت خمرا لتغليبها العقل والتمييز وسميت بالمصدر من خمر
خمرا اذا ستره للمبالغة الخمير يتخذ من الدقيق والزبيب اذا عدم اصله وذلك ان يعجن الدقيق
بقليل زبيب وماء ويترك ليلة فانه يصير من الغد خميرا فالمعا الخمخم نبات فارسيه
خركوشك الخامات سلطان مهره وهو ذكر وانثى الخل بزره جامد الواحد خمله وخمل
المعدة بزره وبي الخمط ضرب من الاراك له حمل توكل والخمطة الخمر الحامض الخميط كوشت بريان
كرده الخمط جمع الخنوس بالكسر خوك مرا زمه اذا طلي مع عسل وفلفل ينبت الشعر في راس
الاقرع هذا مجرب وعظمه يعلق على من به حمى الربع ذهب عنه مجرب عند القدماء من الحكماء
الخنزير بكسر الخاء وتشديد النون كشنوتي ولد الخنزير والجمع خنا بيض مرارته يجلا الابوا
البابسة وان خلطت بعسل وطلي بها احليل الرجل هيج الباه لشهوة عظيمة وشحمه الذا
اذا مسح به احليل شجرة الرمان الحامض بدله حلوا الخنفساء بضم الاول وسكون النون وفتح
الفاء فارسيتها خوزدوك اذا غمز الميل في وسطه واكتحل به وجد من ساعته و
اذا اخذت رؤس الخنافس وجعلت في برج حمام اجتمع الحمام اليه الخنصا الكشح
المتعل الحنب الحق الوكية او اسافل اطراف الفخذين واعالي الساقين او فروج ما
بين الاضلاع جمع اخناب الخنابات بالكسر وبضم طرفا الانف الخنصر بكسر الضاد المهملة
وقد يفتح الاصبع الصغرى والوسطى جمع الخناصر الخنعنة كقنفذ مشتق بين
الشارب الخنذ الفحل وهو المخطي ايضا وهذه الكلمة من الاضداد هو الذي يكون
له عضو الرجال وعضو النساء او لا يكون او يكون عضوان احدهما ظاهر به

الخنفساء
ابرء الشبكرة وينفع السبل
نفعا بليغا واذا غلي بالزيت
وقطر في الاذن سكن مح

يفعل افعاله

66

يفعل افعاله واخرى خفي لا فعل فيه او يكونا سواء لكن يبول من احدهما الجمع
خنابي بالفتح كحبالى وحبالى الخندريس تلك تلك الخندبيس كر نجبيل الخنثى نرو ماده
ونبات ورقه كورق الكراث وله ساق املس على راسه زهر وله اصول طوال
مستدير كالبلوط وهو حريف واصله الاسراش جاريا بس واذا غلي منه خمسة
دراهم وشرب قيأ قيأ جيدا سهلا الخندقوق هو الحمص مع الافاوية الخنازير ورام صغار
صلاب يتمكن في موضعها لا يتحرك ويكون على لون البدن والسلع كذلك الا انها تتحرك الى
كل جهة وانما سميت بالخنازير اما لانها يعتري الخنازير كثيرا واما لان شكلها يشبه شكل
الخنازير واما لان الخنازير كثيرة الولد وهذه كثيرة العدد واما لان عنق صاحبها يصير
مثل عنق الخنزير في انه لا يميل الى اليمين واليسار الخناق ورم في عضلات الحنجرة
والنفع الغالب على الاجزاء الخبيثة وارداه الكلبي وهو الذي يخرج صاحبه دائما الى فتح فيه
ودلع لسانه الخنجري عظم غضروفي عريض تحت الصدر طرفه الاسفل مائل الى الاسنان
سمي به لمشابهه الخنجر يتصل باسفل القص واتصل طرفه المستقيم باخر عظام الصدر
اتصالا مفصليا والفائدة فيه ان يكون واسطة في ملاقاة الصلب الذي هو طرف عظم
القص واللين الذي هناك وفيه منفعة اخرى وهي ان يكون فم المعدة من الآفات
الخارجية لكونه شديد الحس متاذيا بادنى موذ الخوخ سفتالو قال الشيخ يولد الدم
مائيا يكمل استحالتها الى الدم الذي يعفن ويهيج الحميات المتولدة من الخوخ يكون اقوى فضا
واطول مدة وهو بارد رطب في الثانية غليظ بطيء النزول عسر الاستحالة الى الدم يتولد
منه بلغم كثير لزج يورث الحميات البلغمية الا انه لا يفسد في المعدة كالمشمش وهو
اوفق للمعدة الملتهبة من المشمش ويشهي الطعام وما كان رخوا يخرج منه نواه بسهولة
فهو اسرع انهضاما وانحدارا عن المعدة وما كان ملتصقا بنواه وجوهره صلب مدمج

فهو اغلظ وابطاء انهضاما وينبغي ان يؤكل الخوخ والمشمش قبل الطعام لنصادف
من المعدة حرارة يعين على هضمه ولا يؤكل عليه الاغذية الحامضة ولا يشرب عليه ماء
الثلج وان دق ورقه وضماد به عصره وشرب اسهل حب القرع والديدان وكذلك ان وضع على
السرة ولو قطر ماء ورقه في الاذن اخرج الديدان منها وان دلك به ورق البدن بعد
الطلا بالنورة قطع رائحتها واذا اخذ عصارة ورق الخوخ مع عصارة ورق شجرة يقال
لها بالفارسية سفيدار في الفم يسكن وجع الاسنان هذا مجرب خوص بالضم برك خرما
والحوص بالفتح غور العين وبالحاء ضيقها وقد حوصت عينه وحوصت وهي حوصا
والرجل احوص خوا لما بين الرجلين والمكان الخالي الخوط الغصن قال سنزكي النجا هي
قطاع ملتوية حمر وسودة وداخلها ابيض حار يابس في الثانية قال ماسرجويه هو
حر وداد وليسكن وجع القولنج والكلى ويقوي الباه ويوافق المعدة ويهضم الطعام
ويدفع عرق النسا ويحبس البول اذا كان من البرودة ويطيب النكهة واذا اتخذ منه علك
وامسك في الفم قليلا فانه ينفع الشربة منه درهم لو اخذ منه نصف مثقال وسحق
ونخل ويذر على مقدار نصف رطل من لبن حليب بقري ويشرب على الريق فانه غاية
في امر الباه وهذا مجرب الخوز مجرى الروث الخور زمين مغاك ميان دو بلند وميه
قيل للدبر خوران لانه كالهبط بين ربوتين الخورم رنبة الانسان الخوش بالفتح هو الخاصرة
وهما خوشان من الانسان وغيره وقيل الاست نوات الحوافر الخوذه البيضة وقد ذكر
خرب شكم تهي شده بن ابي علم الخيال هو قوة يحفظ ما قبله الحس المشترك من الصور — الخيال
المحسوسة وان غابت تلك المحسوسات او بطلت ويسمى ايضا المصورة لان تصوير المثل
والصور لا يتم الا بها ومحلها اخر البطن الاول من الدماغ لانها كالالة للحس المشترك
فاقتضى ان يكون محلها قريبا منه الخيالات هي الوان تحس امام البصر كانها مبثوثة في الجو
الخيزران وغيره مما قيل الخيشوم قال الجوهري هو اقصى الانف قال صاحب القاموس الخياشيم

غضاريف في اقصى الانف بينه وبين الدماغ او عروق في بطن الانف خيار
شنبر ويقال خيار چنبر وهو معروف عنه كابلي ومنه بصري ومنه هندي وهو
معتدل في الحر رطب وقيل انه حار وقيل انه بارد اجوده اسود البراق واذا كسر
سيل منه عسل اسود يلين ويحلل اورام الصلب والنقرس والمفاصل واليرقان و
اورام الكبد والغرغرة به مع ماء الجلجلان ولعاب بزرقطونا نافع من الخناق
منفعة بليغة هذا مجرب ويزكي الكبد من الفضله ويسهل الصفراء المحترقة والبلغم بلا
اذية حتى لا يمنع في الاطفال والحبالى الشربة منه خمسة عشرين وبالقوة الجاذبة
تحلل القولنج وهو يزيل صهر وجع الامعاء ومصلحه دهن اللوز نافع لليرقان ووجع الكبد
واذا سقي مع التمر الهندي يخرج الصفراء وينفع المحموم ومع ماء الهندباء وعنب الثعلب ينفع
من وجع المفاصل واليرقان واورام الكبد واعلم ان الخيار شنبر اذا سقي محرقا في الماء
ينبغي ان لا يكون نقيعا بل تحبيبا شبيها بالحسو والسخين اذا شرب منه خمس حبات
او سبعة مدقوقة قيئا قيئا عجيبا وطريق اخذ كيسه ان يلقى فيه سورته بجرعه بلبنه بالماء
ودفنت تحت رماد حار حتى يحمى فاخرجت قشر الخير فيكي وما الدواسب وجون
بمعنى نعضيل بالشد الغفلام د روي زود ومذكر ومؤنث وتثنية وجمع دداو
بكيسا بود و بارسيش هر باشد خرب بالكسر الاسود منه معتدل والاصفر فيه
حرارة وقوة برية قوته بعينه الا انه من انفع الاشياء في احداد الطمث اذا شرب
منه مقدار مثقال ابن الخيلان هي مثل النمش والبرش في الاثار الا انها مجسمة مرتفعة عن
سطح البدن مستديرة خربوا هو حب صغار مثل الغافلة حار يابس في الثانية
وقيل في الثالثة فارسية هيل يقوي المعدة ويمنع القيء وهذا مجرب ويهضم الطعام
الحبل كهل اسب واسبا وانجه در حدث آمده كمدر شه حيز سا مبيا ميتد
وسراي واسب اختلاف كرده اند در تاويل ان بعضي علما بر ظاهر رفته اند كه حق تعالى

این سه چیزرا سبب ضرر مییا زد چاره انست که ازا بنها مفارقت کند چون این
معنی در خاطر افتد و در حیوة الحیوان گفته که عایشه میگوید که اینسخن جهودا نست
انکس که این حدیث را روایت کرده اول حدیث را نیاورده و حدیث چنین است که
حضرت رسول ص فرمود که قاتل کند خدای تعالی یهود که میگویند شامت در
سه چیزاست خیم کجر خوی حسنوج هو حب القطن الخباء یعنی القند معرب وهو
الطف من القثاء بارد رطب فی الثانیه فارسیة بادرنك واصله اذا طبخ
بالماء ویتمضمض به سکن وجع الاسنان حرف الدال المهملة الداء دزدی الطب
کل عیب باطن یظهر منه شیء او لا یظهر مثل الجذام والبرص داء الحیه و وجع الکبد
والطحال والسعال الرطبة کل شیء دبت علی وجه الارض الا ترغیبه بمور چه چوب خوا
الداغصة زانو وهو العظم المدور المتحرك فی راس الرکبة الداهی والدو فقرا کاهل
والظهر و عراضیف الصدر او ضلوعه والدایات اضلاع الکتف فی ثلثة
من کل جانب داره هی ما یحیط بالوجه من جوانبه فی حدیث اهل النار یحترقون الا دارات
وجوههم دارچینی هو حب کالشعیر اطول وادق ذکره الوزن وهو ترفیه بنفخ حار یابس
وقیل بارد دارفلفل هو حب الراس وقد ذکر الدارفلفل هو اشیاء صغار کالانامل فی
شکل زهر الخلاف لکن اصغر وهو صلب لونه وطعمه فی الحدة قریب من طعم
الفلفل وهو ثمرة الفلفل ولذلك صار اقل یبسا من الفلفل ولا یلذع فی اول الذوق
حار یابس فی الثالثه وقیل یابس فی الثانیه وقیل رطب فی الاولی یحلل النفخ واذا شوی
علی کبد المعز یزیل الغشاء کحلا ویهضم الطعام ویقوی المعدة دارچینی هو خشب معروف
واصناف کثیرة حار یابس فی الثالثه وقیل فی الثانیه یمنع العفونه والنزلة
وینفع ظلمة العین والغشاء اکلا وکحلا ویقوی القلب والمعدة ویفتح سدة الکبد
وینفع الاستسقاء قال القرشی هو جاذب مفتح مصلح لکل عفونة وصداید و دهنه

جلاء مذنب

جلاء مذنب محلل عجیب للرعشة وهو ینفع من الکلف والنمش وینقی الراس وما فی الصدر
ویفرح وصنعة دهنه ان یغمس الزیت بعود البلسان وقصب الذریرة واذا حر و یطیب
بدارصینی وحب البلسان و مر و یستعمل العسل فی عجن الافاویه الا داء الثعلب هو البقم قال
العلامة هو تساقط شعر الراس لمواد صفراویة او مرة سوداء مخالطة لها فیرمی الشعر
ویتساقط جمیعه و داء الحیة مرض یحصل فی الراس لمواد سوداویة محترقة او بلغم
مالح فیتساقط معها الشعر وینسلخ جلده کالحیة وقیل الفرق بینهما ان تمرد
الشعر فی داء الحیة یکون معوجا ملتویا و بالجملة شبیهها بالحیة اذا انسابت علی
التعاریج قال الشیخ نجیب الدین السمرقندی داء الثعلب وداء الحیة هما تساقط الشعر
وهما یحدثان فی جمیع البدن الا ان اکثرهما وقوعا یکون فی الراس واللحیة والحاجبین و یکون
علی الاستدارة داء الکلب نوع من المالنخولیا وهو الجنون السبعی یکون معه غضب مخالط
بلعب وعبث فاسد مختلط باستعطاف کما هو من طبع الکلاب ولذا سمی به تشبیها
لصاحبه بالکلب فی هذه الاخلاق وذکور وقیل انه انما سمی به لان صاحبه اذا عض
انسانا قتله کالکلب الکلب داء الفیل هو زیادة فی القدم لکثرة ما ینزل الیها من الدم
السوداوی او الدم الغلیظ او البلغم اللزج قال القرشی ولیس عروضه للقدم فقط بل و بعرض
مع ذلك الساق ویفارق مادته لمادة الدوالی فان مادة الدوالی محتبسة فی العروق ومادة
هذا المرض ینفذ من العروق وینشرها اللحم لکثرة الغذاء فلذلك فی الغالب یکون مادة
هذا المرض الطف من مادة الدوالی وانما سمی به لان رجله یشابه رجل الفیل او
لان هذا المرض یعرض للفیل کثیرا داء الاسد هو الجذام وقد ذکر قال العلامة وسببه مواد
سوداویة یستولی علی الاعضاء ویفسدها وربما تساقط وهذه مما توارث عن الاباء
والاجداد لاستحالة المنی الی النطفة السوداویة ومشابهة للاسد قیل لانه یهجم علی
صاحبه بهجوم الاسد وقیل لان وجه صاحبه یشبه وجه الاسد فی تجهمه واستداره

عينيه وقيل لان الجذام يعرض للاسد كثيرا وهذا وان صح فلا شك بانه اولى لان
قولنا داء الاسد يقتضي اختصاص ذلك الداء بالاسد كما في داء الثعلب وداء الحية فانهما
انما سميا بهما لعروضهما للحية والثعلب كثيرا الداحس ورم حار يعرض بالقرب من الاظفار
مع وجع شديد وضربان قوي وتمدد ويسقط الاظفار وربما احدث الحمى ويقال له الغار
كرزمه الدافع من الادوية هو مزيل المادة من الظاهر الى الباطن يدفع قوي ويتم ذلك
بالبرودة واغلظ الجوهر كالقابض الدافعة هي القوة التي يدفع الفضول الدانق بفتح النون
وكسرها اربع طسوجات وقيل اربعة قراريط وقيل سدس من الدينار والدرهم داوي علاج
حدث ادمى الدبا الجراد قبل ان يطير دبا قال صاحب القاموس هو فرع وقيل
الدبا اعم من الفرع لان الفرع لا يطلق الا على الرطب منه وقيل الدبا هو الدبا بن منه
الدبر بالضم وبضمتين نقيض القبل والاست والظهر الدبس عصارة الرطب الدبق
بالكسر حمل شجرة في جوفه شئ ملتزق كالغراء يصاد به الطير الدبيلة قال العلامة الدبيلة
كل ورم في داخله موضع ينصب اليه المادة والخراج ما كان مع ذلك حارا فيكون
الدبيلة اعم من الخراج وكالجنس له وقال ايضا الدبيلة هو الورم الذي يحصل في باطنه
خزانة ينصب اليها اية مادة كانت والخراج هو كل ورم اخذ في جميع المدة سواء كان
حارا او باردا هذا اصطلاح جمهور الاطباء ومنهم من ذهب الى ان الخراج مخصوص
بالاورام الحارة اذا اخذت دون الباردة وما كانت عن مواد باردة وقد اخذت
في الجمع هي المخصوص باسم الدبيلة وقد ذكر قال القرشي كل ورم فاما ان يعرض في داخله
موضع ينصب فيه المادة فيسمى دبيلة والاخر باسم الورم فاما ان كان من الدبيلة
حارا اختص باسم الخراج الدثار ما كان من الثياب فوق الشعار الدجاج بالفتح
مرغ خانكي يقع على الذكر والانثى في الصحاح فتح الدال منها افصح من كسرها والتاء
للوحدة لا للتانيث مثل حمامة الدجاج والدجاجات جمع والدج والدجاج جمع الجمع

معتدلست

معتدلست ادركرمي وسردي وترست وافضل طيورست فهم ومغز سر او زياده كند ودماغ او
منع خون امدن از حجب دماغ كند واو از اصلاح كند چون دل او را بشكافند وكرم بر محل
كزيدن هوام نهند وساعتي بگذارند منع زهر كند از شريان اعضا واكر دو حاجه را بنده
شق كنند وبر ان موضع نهند همين عمل كند ومداومت بر خوردن كوشت وي مورث بواسير
ونقرس الدلوح بفتح هو اللوبيا واللوبيا معرب اجوده الاحمر غير المتاكل حار في الاولى معتدل
في المنفعلين وقيل بارد يابس منق من الدم النفاس مدر للطمث والبول مخصب للبدن
مخرج للاجنة والمشيمة الدخن قال صاحب المنهاج هو الجاورس منهم ان الجاورس غير الدخن
كما فهم من قيل بارد يابس في الثانية وقيل بارد في الاولى يابس في الثانية وقيل حاد
قال العلامة هو يطلق على معنيين احدهما هو جسم الاسود المرتفع مما احترق بالنار والثاني
كل جسم دخاني مرتفع بتصعيد حرارة الشمس او حرارة النار وانه لا يتجاوز من سطح كرة البخار
التي ارتفاعها عن سطح الارض سبعة عشر فرسخا وهو مركب من الارض والنار الدخمه با نعم
هر چه بر اتش نهند از عطر وغيره الدرهم مثقال واحد وعند البعض درهم قال ابن هبل هو
درهم ونصف وقد اورد الاستاد ابو الفرج بن هندو في كتاب مفتاح الطب ان الدرهم
يشبه ان يكون معربا من الدخمي وقد اورد فيه ايضا ان بالجملة ثلث اصابع وهو
دخيان وان ما يملأ الكف فهو ست دخيات الدرهم نصف مثقال وخمسه دانق
ستة دوانيق الدرود بالضم مغز استخوان الصبي يعني محلي كه پاي دندانها دارانست
جمعه الدود الدرز حكمي اردونان سفيد نهند كلها كه درزيست در پيش سر در موضعي كه
تاج بروي نشيند بدين شكل ⌒ وي را اكليلي كويند بنابر انكه اكليل بپارسي تاج
يعني كناره تاج كه بر سر نهند تلاقي موضع اين درز باشد درز سهمي درزيست در پس
سر مانند لام پرنيان بدين شكل ⋀ سهمي درزيست كه از ميان درز
اكليل بر ميان سر ميرود تا بزاويه درز لامي بدين شكل Ⲗ درز قشري

دوذیست که بر بالای کوش کنند در برابر دز سهمی بدین شکل الشیخ رحمه الله
فرموده اند که این دو دوز اقشری انهران کویند که وی باستخوان فرو رفته است
لیکن بدان ماند که اثری کرده است بر ظاهر وان دو دوزنا است و برا قشران ودوذان
کاون خوانند ودوذ سهمی را سفودی نیز کویند منصوب بسفوت که ان الت کوشت
بریان کردنست وان الحجة سهمی کویند که مشابه به تیراست دیکار هر کاه ملاحظه
کنند سهمی را با الکلیلی دوتی یکی رسد غضروف حنجره را کویند از زیر نغ اکودست
همند پید باشد اصل وی باصل زبان پیوسته است و بوقت فراهم امدن حنجره بر
سوی بری آید و بر سراو نشیند تا خوردنیها بر سراو بکذرد و ویرا درقی از بهر
ان کویند که مانند درقهای غازیان کویند ویرا ترسی نیز کویند چنانکه کذشت
قال صاحب التلخیص الحنجرة عضو مؤلف من ثلث غضاریف درقی متصل باصل اللسان
ومسمی بالذی لا اسم له ویکی بینهما دراج بضم الاول وتشدید الراء والجیم هو
طیر معروف معتدل فی الحر دروبح هو قطع خشبیة اصولیة مقدار العقد واصغر
ابیض الباطن اغبر الخارج الی الصلابة والرزانة حار یابس فی الثالثة یحلل النفخ
ویقوی القلب ویطبع الخفقان وضرر السموم الشربة منه درهم وقیل اذا
علق منه قطعة داخل البیت لم یصب من فیه طاعون دره هی ثمرة
العلیق دردار هی شجرة البق ویرا نارون کویند وقلمعو بازبان
تشبیه کنند الدرهج کبرقع ضرب من الحبوب وهو علف الثیران دستنبو
قال صاحب المنهاج هو کالاترج فی احواله وفیه نظر لان فی الاترج خواص
کثیرة ولیس فیه من خواصه شیء یعتد به الا شمّه لمن به الجحج والمصداع الدائن
وقد سمیه سلام الاسم بفتح السین حجی ویکسرها جوب فی المعرب الدسومة مصدر
قولهم شیء دسم اید ودسم وهو وذک من شحم او لحم الدسم الدفعة من الحمالات کانو عود

العقق

نکساره
العنق فی الکامل الدشبم کالمتفذ هو شیء یشبه العصفور ینبت علی العظیم عند الماء
الدمشق هو الدقیق الذی قد اخرج ما فیه من اللباب الدرو الحنب دفت الدواء اذ الملتیه
الدرقلی یقال مدقوق ویدق علی الاصل مثل مصون ومصوون الدفلی بالکسر هو شجرة ورقها کو
الخلاف والطعم حار فی الثانیه یابس فی الثالثة محلل نافع فی الحکة والجرب والعلة التی یتقشر
معه الجلد ومن وجع الظهر والرکبة المزمن ضمادا الدفر مصدر دفر اذا خبثت رائحته ویکون
الفاء التنا اسم منه وفی الدعاء دفرا لدای نتنا ویقال للامه یاد فار ای یا منتنه
وقیل الدفر نتن الابط والبخر نتن الفم والدفلی من السموم لا ینبغی ان یقرب منه الدقه
بضم ملک کوشه دقاق هو ما یخرج من النخل اذا نخل الکندر الکبار قبل السحق وهو ما ینفت
منه عند اصطکاک بعضه بعض اذا احتمل به صاحب الزحیر من بلغم مع یسیر من المقل و
الزعفران نفعه وکذلک ان سقی منه مع شیء من النانخواه الدرقشیا ردومان نبک و
جوز باریک ویقال علی المعنی الثالث لرقته اللبنی جنار بارد یابس وقیل بارد رطب
الحنانص یموت من ورقه ومن قشره لحاءه ینفع من وجع الاسنان اذا طبخ بالخل و مضمض
به الدلاع هو البطیخ الهندی الدلاعة قال النفیس هی نفاهه ما ماثلة الی حلاوة
خالصة یسیرة غیر مدرکه وفسر الفاضل الاقسرائی دلاعة الفم لخروج اللسان عن الفم و فسر
الدلاعة بذلک فی کتاب الصحاح والغباب الدلوکات هی الادویة التی یدلک بها البدن
دلع اللسان هو خروج واد لاعه اخراجه دم الاخوین قال القرشی هو عصارة حمراء
قال الخوزی هو صمغ شجرة یکون بجزیره سقوطره وقیل یکون ایضا بخراسان وبارمینیه و
بالهند قال الشیخ لیس حرة بکثیر وقیل بارد واما یبسه فی الثانیه فارسیه خون سیاوشان
ینفع القروح وشقاق المقعدة ویقوی المعدة واذا اکل منه نصف درهم مع البیض
النیمبرشت یدفع السحج ویحبس البطن ویمنع النزف وینبت اللحم الدم خون و ثنیة
دمیان والجمع الدماء وهو حار رطب ودم الحمام ینفع من الطرفة ودم الاذن

الدفلی

رب سهل

من الكلف والنمش ودم الديك المذبوح اذا لطخ منه على الحمرة نفع جدا واذا عجن
بغبار الرحى وسقى منه من ينفث الدم قد ربما فلا ينفع نفعا بينا الدماع دا روئى
كه برپشت وپشت چشم مالند وكل شئ طلى به فهو دماع الدمعة هي ان يكون العين
دائما رطبة مائية فربما سال دمعها الدماغ قال القرشي ان عادة الاطباء ان يطلقوا
لفظ الدماغ على معان احدها نفس المخ الذي داخل الحجب وهذا لاحسن لهو ثانيها
جميع ما يحويه القحف من المخ وغيرها وهذا الوحش بما فيه من العصب وثالثها
مجموع الراس لا دماغ مع جميع الدنف بيمار والمدنف بيمار كران ادنف المريض ودنف
ثقل من المرض ودنا من الموت كالحرض ومنه حتى يكون حرضا او يكون من الهالكين
وادنفه المرض اثقله ومريض مدنف الذي هو على شرف الهلاك الدوا النقى شوره قوته
قريبة بقوة الملح حار جدا الدند هو حب الملوك الدوغ هو اللبن الذي قد انتزع زبده
وصيفت مائيته وبقيت جبنيته وهو يغذو وغذاء صالحا وينفع ويقوى
ايضا المعدة الحارة الدوقو ثمر تجوهر تك تك قال النجع هي حشيشة تشبه ورقها ورق الحنيطر
وله ثمر لها جمابان او ثلثة وفيه شبه الشعير حار في الاولى يابس في الثانية وفي
المنهاج قيل انه بارد الدواء المطلق هو ما يتغير من البدن ويغيره ثم يتغير ثانيا او
يتشبه بالبدن قال القرشي فرق بين الدواء المطلق وبين مطلق الدواء وهو ان
مطلق الدواء هو ما يفهم عند اطلاق قولنا دواء مطلق وهذا يدخل فيه الدواء
الغذائي والدواء السمي واما الدواء المطلق وهو المقيد بقسيم قولنا دواء مطلق وهذا
لا يدخل فيه الدواء الغذائي ولا الدواء السمي ولا الدواء المعتدل ويشبه ايضا ان
يكون الدواء المعتدل لا يدخل في مطلق الدواء ايضا ولانه اذا قيل له دواء فانما هو
بضرب من المجاز وان ذلك لا يقال له الا مقيدا بانه معتدل وذلك لان كون الشئ
مما لا يؤثر بالبدن اثرا زائدا على الذي للبدن مما ينافي ان يسمى دواء وهذا

سما

كما يقال ان الحجر المعمول على شكل السفينة انه سفينة حجر ولا يقال
انه سفينة مطلقا دواء لطيف انست كه چون حرارت بدن درو تصرف
كند زود ريزه شود چون دارچيني ودواء كثيف ضد ويست
بدانكه دوائى كه در بدن اثر كند مثلا اكر اثر دواء در بدن ظاهر
نشود مكر بتكرار وبا ماكثار آن دواء در مرتبه اول است در كيفيت
واكر اثر ظاهر شود در اول بار ضرر نكند مكر بتكرار آن دواء
در مرتبه دويم باشد واكر بيان نوبت مؤدي بضرر باشد نه
بهلاكت مرتبه سيم باشد واكر در اول ضرر كند ومؤدي بهلاكت
شود مرتبه چهارم باشد وان دور دواء سمي كويند و
بدانكه هر مرتبه را از اين مراتب بسه بخش كرده اند اول ولغز
ووسط دواء الكركم هذا معجون ينسب الى كركم وهو زعفران في اللغة
البوانيه دواء السوربنا هو دواء الخطاطيف المتخذ بالخطاطيف المحرقة
النافع من الخناق واوجاع الحلق دواء المفتح هو الذي كمل نوعه وصلح
للغاية المطلوبة منه كما يقال للثمرة انها نضيجة بمعنى انها قد
كملت حتى صلحت لتولد المثل هو الغاية المطلوبة منه والدواء
الفج ما ليس كذلك كالحصرم دهن الفجل صنعته ان يؤخذ ماء
الفجل ثلثة اجزاء والشيرج جزء ويطبخ بنار لينة في قدر بمضاعف
حتى يذهب الماء وصنعة دهن الشبان يؤخذ زهرة الطرى او

او بورة الطبري مدقوقا او بورة المجفف والطل وينفع في الشرج
ويشمس عشرين يوما دهن الاملج يقوي الشعر ويطوله ويحفظه من السقوط
برك ده درم املہ مثلہ پرسیاوشان مثلہ حب الاس مثلہ کل خطمی بیست درم
کشنك جو ده سیر مجموع را با یکدیگر کوفته کرده در ده من آب بجوشانند
تا نیم آب بماند بپالایند بعد از ان لعاب اسبغول ولعاب کتو میراد
هر یك ده درم عنبر اشهب یك درم روغن کنجد نیم من اینها را اضافه
نموده نرم نرم بجوشانند تا آب بتحلیل رود و روغن باقی ماند
بعد از ان هلیله سیاه نرم بکوبند در روغن بریزند و در ظرفی کنند
دهن الورد المدبر بالخل ان يطبخ مع الخل الى ان يفنى الخل دواء الزحير هو
لبن البقر المطبوخ مع ثلثه او بعده من الترنجبين الدور في جملة عبارة هي
مجموع زمان النوبة وزمان الترك الدوار كغلام في اللغة هو دوار والتوا
وهو لازم لهذا المرض وهو ما الذي يتخيل لصاحبها ان الاشياء تدور عليه
وان بدنه يدور وما عدا بيده وان يملك ان يثبت الدوي قال السيد في
حاشية المشكوة هو الصوت الذي لا يفهم منه شيء من دوي الذباب
النحل وقال الاطباء هو صوت يسمعه الانسان لا من خارج الدوالي
هو انتفاخ من عروق الساق والقدم لكثرة ما ينزل اليها من الدم السوداوي
او الدم الغليظ والبلغم اللزج والفرق بينه وبين داء الفيل ان مادته
محتبسة في العروق ومادته تنفذ من العروق وتنشرها اللحم نشر الغذا

فلذا

72

فلذلك في الغالب يكون مادة هذا المرض اغلظ من مادة الدوالي
كرم الدبا ان جمع الواحدة دودة الدودة ايضا عند الاطباء هي البطن
من الدماغ وانما سمي بها لانه ينقلص ويتمدد في الانبساط والانقباض
كدودة ومن خواصها ان يشتد زمان الانبساط وينفتح زمان الانقباض
ويطلق على الالة التي يقطر بها الماء ليندفع نكاية دود الحرير كرم ابريشم
وهي ان حففت وسحقت ووضع من سحيقها وزنه ثلثة دراهم على حشا
حنطة وشرب يخف البدن منها اياما متوالية حسن لونه وخصب بدنه
مجرب دهلين عبارت است از تحویف میانه از مجوفهای دل الدهن دهن
الدهان جمع دهن النفط دواء روغن سقای مرهمات دهن البوابي روغن سند
دروس است دهن اضرو يقوي ويشد الاعضاء وهو قريب في فعله
من فعل دهن الحبة الخضراء ويبرئ المواشي من الجرب دهن الخشخاش بزر لون
وهو على ضربين اما ان يؤخذ دهنه فيرسد في التمسيم او يوضع في دهن
الخل ويعلق في الشمس وهو بارد مخدر منوم اذا دهن به الاصداغ
ولو قطر منه في الاذان لوجعه من الحر سكن وجعها في المقام دهن الحب
هنه على وجهين احدهما ان يدق بورده ثم يرش عليه قليل ماء سخين
ويعصر كما يعصر التمسيم المطحون وثانيهما ان يدق ورقه ويؤخذ ماؤه
ويضاف الشيرج الطري ويطبخ بنار هادية الى ان يفنى الماء ويبقى
الدهن دهن بنفسج يتخذ دهنه على انحاء احدها ان ينطف البنفسج من غبيدا

ويرمى في طنجير فيه شيرج طرى ويغلى فيه بنادقها دبر حتى يخرج قوته في الشيرج
ثم يعصر ويرمى بثفله وثانيها ان يرمى في الشيرج ويشمس اياما كثيرة
حتى يخرج قوته وثالثها ان يجعل البنفسج مع اللوز والسمسم المقشر في كيس
كرباس جديد ويترك ثلثة ايام او اربعة ثم يخرج ويخرج ويبسط على
كرباس جديد ويترك ثلثة ايام او اربعة ثم يخرج ويبسط على كرباس
حتى يجف وينشف ماؤه ثم يعاد الى الكيس يفعل بذلك ثلث مرات او
اكثر ثم يطحن اللوز والسمسم ويخرج الدهن منهما بالعصر وكذا دهن النيلوفر
ويتخذ ايضا على هذه الانحاء دهن القرع يتخذ بان يدق القرع الرطب
ويعصر ماؤه ويؤخذ لكل اربعة اجزاء من ماءه جزء من الشيرج و
يطبخ بنار هادئة حتى يذهب الماء وقد يتخذ من حبه ايضا بان يقشر
ويدق ويرش عليه الماء الحار ويخرج الدهن بالعصر كالسمسم دهن
النجح دوغن كنجد دهني عبارتست ازان چيز واست كه در جو هوا ود وغن
باشد چون كنجد دهست هو شجرة الغار وحبه يستعمل وقد ذكر في الثا
بابونج الثابتة ديك برديك معناه قدر على قدر وهو مركب مثال قال
مراتب موش على وصنعته ان يؤخذ من الزرنيخين الاحمر والاصفر من كل
واحد ستة دراهم ومن المرتك وهمان ومن جلادة النورة محرقة خمسة عشر
درهما ومن الزنجار درهم يدق ويعجن بخل خمر ويقرص دلو ربعت
هو الجند توفي وقد ذكر ديا قوزا هو شراب الخشخاش ديا ميرون هو

مكبر

73

شراب التوت دواء اطلي معناه المنجى وهو معجون الكاكنج ديافرغما
هو حجاب مستعرض بين الكبد والمعدة وهو غلط عند اكثر الاطباء
كما ذكرنا في البرسام الديك خروس الدبوك والدبك جمع ديباجه
پوست رخ الدبدن العادة الدليم لبنان افروز وبچه خروس
الديدان هي حيوانات تتولد في المعى العفونة تحصل في رطوباتها

حرف الذال المعجمة

حرف الذال المعجمة ذات النفس الذاكرة هي الحافظة وقد ذكر الدانقه
ما تحت الذقن او راس الحلقوم او طرف الثاني او الترقوة او البطن مما
يلي السرة او نعرة او اعلى البطن ذات الجنب قال الشيخ هو ورم حار في
نواحي الصدر واما في العضلات الباطنة في الحجاب المستبطن للصدر والحجاب
الحاجز وهو الخالص او في العضل الظاهرة الخارجة او الحجاب الخارج بمشاركة
الجلد او بغير مشاركة ويسمى شوصه برساما وذات الجنب قال الايلاقي
هو ورم حار مولم في نواحي الصدر فان كان في عضل الصدر وخاصته
الداخلة يسمى شوصه واذا كان في الغشاء المستبطن للصدر يسمى برساما
واذا كان في الحجاب الحاجز يسمى ذات الجنب ذات الصدر ورم يحدث
في الحجاب القاسم للصدر بنصفين في الجانب الموضوع على القص وان
كان في الجانب الموضوع على الفقار يسمى ذات العرض ذات الرية
عبارتست از ورمي كه در شش باشد واين ورم از خون ميباشد و
از صفرا و بلغم سودا ولازم اين ورم ذاكرا في سينه وتنگي نفس

وثب كرم وانكرتفوا انه صاحب كبد نكبه كنه مكو بويث وسرغى دلمه
بوامدن دخساده وجشم ونبض موجى وغلظ يملن جشم ذات الكبد قال
العلامه هو ورم يحدث فى الكبد لمواد حارة او باردة ينصب اليها و
يوديها فتارة يكون فى المقعر وتارة ان يكون فى المحدب وتارة فيهما
والفرق بين هذه الاورام الكاين فى جرم الكبد لا يكون معه وجع يعتد
به لان جوهر ليس له حس ذاتى وتتغير معه السحنة بحسب الخلط الغا
غير انه ان كان فى الجانب المحدب كان هناك سعال لقربه من الحجاب المحرك
للتنفس ويحتبس البول فيه لقربه مخرجه من هذا الموضع وربما يكون
الورم ظاهرا للحس ومتى كان فى المقعر لم يكن معه شىء مما ذكرنا بل اكثر
معه الغواثى لمزاحمة المعدة ويسود اللسان واما ورم العضلات فانه
دائما يكون ظاهرا والوجع معه قويا وكذلك ورم الغشاء لكن ظهور
ورم العضلات اكثر واعلم ان ورم المحدب يشابه ذات الجنب من وجوه
ثلثة احدها بالسعال فان كل واحد منهما يؤذى الات النفس فيحرك
الطبيعة فيه لدفع المؤذى وثانيهما بالحمى لكن هذا انما يكون اذا كان
الورم حارا وثالثها بتمديد المعاليق والاغشية وذلك بواسطة الحجاب
والفرق بينهما من وجوه سبعة احدها ان النبض فى ذات الجنب منشارى
وفى ذات الكبد موجى الثانى فى ذات الجنب ناخس وفى ذات الكبد ثقيل
الثالث ان السعال فى ذات الجنب فى اوايلها يابس بلا نفث وفى اواخرها

لين

لين واما فى ذات الكبد فالسعال دايما فيها يابس الرابع ان الوجه
دباقى التمدد فى ذات الكبد يتغير الى الصفرة لتغير الغذاء او الواصل
اليها واما فى ذات الجنب فان الوجه فيها لا يتغير لانجذاب الصفراء
فيها الى الورم الخامس ان ذات الكبد يحس فيها بالورم دائما فى
الجانب الايمن تحت الاضلاع واما ذات الجنب فقد يكون فى الجنب
الايمن وقد يكون فى الجنب الايسر ويكون مرتفعا ايضا السادس ان
ضيق النفس فى ذات الجنب اكثر مما يكون فى ذات الكبد لقربها من الرية
والقلب السابع ان البراز فى ذات الكبد غسالى لضعف الكبد عن
الاحالة واما فى ذات الجنب فانه بحاله الذبحة بضم الذال وفتح
الباء والعامة يسكن الباء هى ورم حار فى العضلات من جانب الحلقوم
التى بها يكون البلع قال العلامة وقد يطلق الذبحة على الاختناق انما
والشيخ لا يفرق بينهما الذباب بالضم مكس الذكر والانثى فيه سواء كا
الغراب الواحد ذبابة لا ذبابة والذبان جمع الذباب كاود شتى
ويسمى ذات الرية دابضا وسمى بذلك لانه يجى ويذهب ولا يثبت فى
مكان ذباب العين انسانها الذباب كونا دسعون فى باطن وكغراب
نبت من التموم الذى يكحمعوا اللسان والذكر وكذا الذبد بنا الذبا
جمع فى الحديث من دفى شر ذبذبه دخل الجنة الذبول كالخروج انحلال
الرطوبات الغريزية وخروج طبيعة الاعضاء من الزيادة والنموالى

الى النقصان والاضمحلال وهو ينقسم الى قسمين طبيعي اي شيخوخي
وغير طبيعي وهو ما لا يكون كذلك قال العلامة واعلم ان الذبول
يحدث على ثلثة اوجه احدها عن استيلاء الحرارة بحيث ينشف رطوبة
الاعضاء كما يعرض منها عند استيلائها على الاشجار والنباتات
في صميم الصيف وثانيها البرد مجمد بجمد الحرارة الغريزية ويطفيها
ويكثف مسالك الغذاء ويجمده ويمنعه من النفوذ الى جوهر المغتذي
وذلك كما يعرض وذلك كما يعرض للاشجار والنباتات في الشتاء القوي
البرد وثالثها لفساد الرطوبة المتغذية للاعضاء وزوال صلاحيتها
لتغذية الاعضاء واخلافها عوض ما يتحلل منها وذلك كما يعرض للنباتات
اذا سقيت مياها حماتية يوذنها المحجة فانها يذبل ثم يجف وذلك لقلة
ما في ذلك الماء من الاجزاء الغذائية والدق والمرض
الحادث عن السبب الاول والشيخوخي عن الثاني والثالث فان في هذا
السن يجمد الحرارة ويستولي البرد ويتولد في البدن فضلات يوذيه
ود يرعرها المحاد للاغذاء هذه اسباب ذبول الاعضاء مطلقا
الذرة بالضم هي الجاورس الهندي منها بيضاء ومنها حمراء ومنها
سوداء باردة يابس الذراح بالضم كرمان واحد في الذروح قال سيبويه
واحدة الذراريح ذرحرح وفي المهذب ذرحرح بالفتح وليس في
الكلام عنده فعول بواحدة وكان يقول سبوح وقدوس بفتح اولهما

الذراريح وهو حيوان صغار احمر اللون منقط قال جالينوس حاد يابس
في حدا وفي راسها سمية وباقي جسدها ترياق يفتت حجر الكلى والمثانة
وطبوخ منه يدفع ضر الكلب اكلا مجرب يقال له بالفارسية
بروانكد سبز باشد وان نوعي ان سم است وبعضى كفتند اند مادح
وعيال له كلوك الذرور بالفتح ادوية يابسة يذر في العين وعلى القروح
والجراحات واعلم ان الذرورات يجب ان انعم من الاكحال والسبابات
سحقا فانها ليست كالاكحال التي يوضع بالميل فيعلق الالطف من
اجزائها ولا كالسبابات يستحق ثابتا على الحجر عند اذابة الاكحال
بها فان الذرورات تذر في العين فيجب المبالغة في سحقها الذراني
بالذال المعجمة وفتحها ماخوذ من الذرادة بضم الاول وسكون الراء
وهي البياض هو الملح الابيض لشقاق الذرب والذو بنري يالي
ذبان دروبيلوس اسم رجل ينسب اليه الضمادات وقال ابن جميع هو اسم
صنف من الضماد ولا اسم رجل وتنحد في المقرابادين بولوس ذريره
دارو بيخوش   محركة هو انطلاق البطن المتصل وقيل هو انهضم
الطعام في المعدة والامعاء ولا يعتد بجميع البدن بل يستفرغ من
اسفل فقط استفراغا متصلا والفرق بينه وبين الهيضة عن يكون
فيها مع الاسهال قي واما الذرب فانه خال من القي الثاني والقي
الثاني الهيضة مرض حادي سريع الانقضاء واما الذرب فهو مرض

من الثالث ان الهيضة يكون الخارج فيها في الاكثر لونا واحدا
لانه نوع واحد واما الذوب فان الخارج فيه لونه مختلف لاختلاف
المتحلل من جواهر الاعضاء والذرب بكسر الراء الحاد من كل شيء
اسهال ذريع اي كثير وموت ذريع سريع فاش ذريعا اللغة اي
اسغه وغلبه ودغراي خوف سم ذعاف زهري كشنده بالكسر
من طرف المرفق اطراف الاصابع والساعد وقد يذكر فيهما جمع
اذرع فيها جمع اذرع وذرعان ومن يدي الغنم والبقر فوق الكراع
ومن يدا البعير فوق الوظيف وكذلك من الخيل والبغال والحمير
الازرق محركة سركين مرغ وكذا الزودق جمعه الذرادق الذرق
بضم الاول وفتح الراء الحندقون وقد ذكر الذرع محركة القلب
وولد البقر الذريع دل طاقت وكز باس الذفر محركة بوي خوش
وناخوش وقوف بمصاف اليه باموصوف تو ان كرد ورجل ذفر بالكسر
مردي كسند بغل الدفري بالكسر بعضي كفتند انديشا كه كوش بوي دسد
ان كودن الذفادي جمع ومن خلاص كعشكر ذفريان هودو كنار
كوشاست قال الاستاد مولانا سعد الدين في حاشية الكشاف الذفرى
اصل الاذن الموضع يعرق خلف الاذن بالتحريك زنج وهو يجمع اللجيز
من اسعلها ويكسر ويذكر جمع اذقال وفي المثل شغل استغان بذقنه ي
لمن استعان باذل منه كذا قال صاحب القاموس وقال الجوهري

بعضو

بعضو مثل ذليل بستعين برجل اخر مثله والذكر بالضم
النسيان وكذلك الذكرة والتذكار واعلم على ضربين ذكر هو خلاف
النسيان كقوله وما انسانيه الا الشيطان ان اذكره وذكر هو قول وهو على ضربين
قول لا ثلب فيه وهو كثير في الكلام وقول فيه ثلب للذكور كقوله تعالى
سمعنا فتى يذكرهم اي يعيبهم الذكر بالذكر يقال هو متقى على ذكر
الذكر محركة العوف جمعه مذاكير على غير قياس لانه جمع على غير لفظ
الواحد كانهم فرقوا بين الذكر الذي هو الفحل وبين الذكر الذي هو
العضو في الجمع قال الاخفش هو من الجمع الذي ليس له واحد مثل العبابيد
والاباييل كذا قال الجوهري وفي القاموس جمعه ذكور ومذاكير وفيه
مجرى البول والمني والودي والمذي الذنوب اللسان طرفه وكذلك بالغنم
الذنبوب لحم اسفل المتن الاذنبه والذناب جمع ذنب الخيل هو نجكث
وقد ذكر درق اللسان والسنان طرفهما الذرود وانه ن الذرو سنطاريا هو الاسهال
الدموي ويكون بسبب قروح الامعاء ويسمى ذوسنطاريا المعائي
وهو السحج وقيام الدم ويكون من ضعف الكبد حتى لا يمكن ان تغتذي
الكيلوس الى الدم حتى يحدث منه الاسهال القتالي ويسمى ذو
سنطاريا الكبدي ويكون انفتاح عرق في داخل الامعاء بسبب
من الاسباب ومن انفتاح داخل المعا افواه عروق المستقيم او انفتاح
افواه عروق المعده ويسمى الجميع ذوسنطاريا الدموي ثم زد ذلك

وشيء اذهب برده وذكراندو ذكوده ذهب ذرده وهو معتدل لطيف
ديما الماء الاسنا هو ان لا يحتمل التن شيئا باردا او حارا وصلبا
ذيابيطس بكسر الاول والنون وسكون التحتانية الثانية قال الشيخ
بحسب الدين التمرقندي هو ان يخرج الماء كما يشرب في زمان
قصير قليل هذا التعريف غير مانع فان خروج الماء عن المدرات
القوية كالشراب الرقيق كذلك وليس به وكذلك لو خرج الماء كما شرب
القوة النضج لم يكن ذلك ذيابيطس مرض يكون للانسان معه دايم العطش
واذا شرب الماء لم يحصل به الري المعتاد في العطش ويبادر اليه البول
فيخرج ذلك الماء كما هو بارد فربما يتغير تغيرا يسيرا حتى لا يخالف
الماء فيخالفه كثيرة قال الفاضل نفيس الدين ويقال له سلس البول
ايضا قلت هذا غلط لان سلس البول خروجه بغير ارادة مطلقة
وخروجه في ذيابيطس بالارادة كما ذكر حرف الراء الراح جمع راحة وهي
الكلف والراح يقال على الخمر ايضا والرواجب قيل الراجبة هي ما بين
عقد الاصابع من داخل وفي الحديث الا تنقون رواجبكم الرادة بالفتح
والفتح اصل الاحى يعنى ابن اسنحوان ذنب سوى كوش الراس سرقد يطلق
ويراد بها ما فوق الرقبة وقد يطلق ويراد به القحف والجدران الاربعة
والقاعدة وما في داخلها من المخ والحجب والجرم الشبكي والعروق
والشرايين وعلى القحف والجدران من السمحاق واللحم والجلد المجلل لها

جمعها

حرف الراء — الراء الراح

77

جمعها راس روس الراز مغرننك وكذا اخذ الاخرى وكذا لوبو
رانق حامدكان سفيد وسوسن سفيد راضعيا ثبتنا العبي الجمع وذامع
فادستهادندا لها اي شيركه بيفتاده باشد الراد وبكل سنن زايدة لا ينبت
على نبته الاضراس الرازيانج بادبان وهو صنفان بري وبستاني حار
في الثانية يابس في الاولى مفتح يحد البصر نافع للغثيان ولالتهاب
المعدة مدر للبول والطمث والبري يفتت الحصاة والنهري نافع
للكلية والمثانة والحميات المزمنة هو شمع الصنوبر وقيل انه صمغ
العرعر حار في الثالثة يابس في الاولى منبت اللحم في الابدان الحاتية
ولكنه يهيج الالم في الابدان الناعمة ومع الجلنار يبرئ القروح
الراوند دواء خشبي معروف صيني وشامي والشامي يسمى راوند
الخيل يجلب من ارض الشام وهذه هي اصول الريواج ويبست
من حقيقة الاصناف الاخرى حار في الثالثة يابس في الاولى
وقيل معتدل ينفع الفتق والربو ونفث الدم والقولنج البلغمي
والريحي والاسهال والفواق الامتلائي والخفقان والذرب
والذوسنطاريا والمغص ووجع المثانة والكلية والرحم ونزف الدم
والحميات العتيقة والسموم ولسع الهوام والكلف والنمش والاثار
الباقية على الجلد طلاء بالخل واستفراغا بيد ينفع السدد جدا والقسوة
والضربة والمعدة والكبد واوجاعها واذا لطخ مع الخل على الوان
اثار الضرب والقوابي قلعها واذا ضمدت به الاورام الحادة المزمنة

مع الماء قللها وينفع من الامتلاء والاستسقاء ومن ضرر وبدر كلها
الاما كان منه عن ورم حاد في الكبد وينفعه بالغذ ويدر البول و
يفتت حصى الكلى والمثانة وينفع اوجاع الرحم وامتداد ما تحت الشراء
سيف وعرق النساء فرحه الامعاء والحميات الدايرة ويضمر الطحال
ويسهل الصفراء والبلغم والخام من الاعصاب والشربة منه من مثقال
الى درهمين وقد كان القدماء لما فيه من القبض يستعملونه في القرص
والذوسنطاريا والمتاخرون يستسهلون به فظن بعض المتطببين من
ذلك ان الراوند الموجود الان ليس هو الراوند القديم لان القديم يحبس
الاسهال وهذا يسهل وظن بعضهم انهما واحد لكن الحمايق قد يختلف
بحسب الاوضاع الفلكية وظن بعضهم غير ذلك والحق انه لاجل قبضه يحبس
ولاجل تفتيحه يسهل فلو استعمل وحده اسهل ولو استعمل مع بعض القوابض
حبس الاسهال ولو استعمل مع بعض المسهلات زاد اسهاله لتقويته
تلك المسهلات لقوة المسهلة وذلك لان تفتيحه اشد من قبضه قال الشيخ
اذا طلي بالراوند بين الكتفين اذهب الروعة والخوف من القلب الرانج 4
هو النارجيل الراسن سومن كوهي ودارزان منه بستاني ومنه بري و
يقال له نخيل شامي رامبران هو دواء هندي الراسن لما دون من الكبد
ولناحية الالية الرايب قال ابن تلميذ هو اللبن الحليب الجامد بجملته
اما بان يجعل فيه الانفحة واما بان يترك يوما وليلة او اكثر حتى يخثر ويسمى
الماست ايضا وقال صاحب الذخيرة هو الماء الصافي الاصفر المنفصل عن

الجوز

الاجزاء الغليظة التي تعلو المخيض عند وضعه في موضع بارد دليلا
قال الايلاقي ايضا كذلك وفيه بحث لانه لا يوجد في كلامهم كثير الماء الذي
يكون فوق الرايب قال صاحب الصحاح الرايب ما يمخض من اللبن وما
لم يمخض وكذا قال صاحب الديوان وقال ابو عبيد اذا خثر اللبن فهو الرايب
فلا يزال ذلك اسمه حتى ينزع زبده قال احمد بن عبد الرحمن الرايب هو
اللبن الذي قد ادرك وصار خاثرا واما الماست فهو ما يتكلف بخثره
بالصنعة بان يجعل في اللبن عند اسخانه ربالناد شيء من اللبن الرايب
فيكون له بمنزلة الخمير واما المخيض فهو ذلك اللبن الرايب والماست اذا
مخض والمخض التحريك فاذا مخض لينزع زبده فاذا نزع زبده يسمى الدوغ
قال صاحب النهاية في حديث لا شوب ولا روب في البيع والشراء اي
لا غش ولا تخليط ومنه قيل اللبن الممخوض رايب لانه يخلط بالماء عند
المخض ليخرج زبده قال افضل المتاخرين نفيس الرايب هو اللبن الحامض
بعد ازالة الزبدة واعلم ان كثيرا من الاطباء يشتبه عليهم هذه الاسماء
فيستعملون احدها مكان الاخر الرادع هو الذي يحدث في العضو بردا
برودته فيكثفه ويضيق مسامه ويجمد السائل اليه ويخثره باطفاء
حرارته فيمنعه وخصوصا اذا كان غليظ القوام كدهن الورد المبرد
بلعاب بزرقطونا وعنب الثعلب واعلم ان كل واحد من الروادع
والمقوي يمنع سيلان الفضول الى العضو لكن فعل الرادع في ذلك

قوى لان المقوى يفعل ذلك بجعل العضو غير قابل لما يرد اليه من الوداع لا يقتصر
على ذلك بل يحدث منه مع ذلك برد ابجحا الفضول وبحثرها فيمنع سيلان
اليه الرائقه ماسال من الابنة على الفخذين في مدبث عبد الملك
ان رجلا قال له خرجت لي فرجة فقال له اي موضع من جسدك فقال بين
الرانفه والصفن فاعجبه حسن باكنى الرائحه هي ما يدركه قوة الشم
من الكيفية الحادثة في الهواء المستنشق مستفاده من الجسم ذى الرائحه
وذلك اما باستحالة الهواء الى كيفية او بانجلاء اجزاء منه مخالطا للهوا
او لهما معا الرادن زعفران الراسن ؟ ووركات دركف دست الالك
اب ابناده الرواكد جمع الرباح قال صاحب القاموس قال الجوهري
الرباح دويبه يجلب منها الكافور وهذا غلط واصلح في بعض النسخ وكتب
بلد بدل دويبه وكلاهما غلط لان الكافور صمغ شجرة قال صاحب الكشاف
الرباح بفتح الراء والباء المخففه دويبه كالسنور وهي التي يجلب
منها الرباد وهذا هو الصواب في التعبير وهم الجوهري فقال في الصحاح
التي هي بخطه الرباح اسم دويبه يجلب منها الكافور وهو عجيب فان
الكافور صمغ شجر بالهند والرباحي نوع منه وكان الجوهري لما سمع ان
الرباد يجلب منه جوز ان يجلب منه الطيب سرى ذهنه الى الكافور
فذكره فلما راى ابن القطان هذا الوهم اصلحه فقال والرباح بلد يجلب
منه الطيب هو ايضا وهم لان الكافور صمغ شجرة يكون داخل الخشب يتخشخش

بها اذا حرك فينشر ويستخرج منه قال السديدي الكافور اصناف القيصوري
والرباحي والازاد والاسفرك والازدى وهو المختلف بخشبه القيصوري
اجود الجميع وهو منسوب الى بلدة قيصورا وهو ابيض صاف في اللون ثم
الرباحي المنسوب الى رباح وهو اسم ملك هو اول من عرف هذا الصنف
الربا الرباطات قال الشيخ هي كالاوتار عصابية المراتى والملتوى شبيهه
بالعصب في البياض وهو المرانى ولدونه القوام وهي المملس تاتى
من العظام وفي اكثر النسخ من الاعضاء الى جهة العضل قال العلامة
وهذا خطاء لان الرباط لا ياتي العضل الا من العظام لانه لا ينبت
الا منها عند من يقول بالنبت على ما نفق عليه المشرحون اقول
وفيه نظر بجواز ان يكون مراد الشيخ من الاعضاء العظام اطلاقا
لاسم العام على الخاص مجازا لان العظام من الاعضاء الاصلية و
القرنية شهره اختصاص بناط الرباط من العظام فعرفا الاطباء
واعلم ان كل رباط لم يمتد الى العضل لكن وصل من طرفي العظمين
واحكم شد احدهما بالاخر سمى عقبا ايضا الرباعيه كثماتية السن التي
بين الثنية والناب يعني دندانى كدميان بيش ونيش باشدوان
چهارات دو بربالا و دو بر اسفل جمع رباعيات الربله
ويحرك كل لحمة غليظة هي باطن الفخذ وما حول الضرع او اللثة
الربوب وهي ان يؤخذ ماء الشيء من النباتات والثمرات بان يغلى

بالماء او بان يدق ويعصر ثم يصفى ويغلظ بالطبخ او بالشمس وهذا
هو المراد بالرب في اصطلاح الاطباء ورب العنب دبسه قال النفيس
وهو ان يؤخذ ماء العنب ويصفى ويغلى حتى يذهب ثلثاه وتابعه
والرب الطلاء الخاثر ورب الجوز صنعته ان يعصر قشره الخارج
الاخضر اذا كان طريا ويطبخ عصارته حتى يغلظ وهو اقوى واجود
من كل ما يعالج به اورام الحلق ونواحيه الربو قال الشيخ نجيب الدين
السمرقندي هو علة عادية في الرئة ناشئة بها لا يجد صاحبها السكون
معها ابدا من نفس متواتر ويقال له البهر ايضا وضيق النفس وقد فرق
بين الربو والبهر في البهر الرتب محركة الفوت بين الخنصر والبنصر
الرتقا وكذا او الوسطى هي المراة التي يخرج اما على فم فرجها ما يمنع الجماع
من شيء زائد عضلي او غشائي فوقها ويكون هناك التحام عن قروح
او عن خلقه واما بين الفروج وفم الرحم على هذه الوجوه باعيانها
واما على فم رحمها ما يمنع الحبل وخروج الطمث من غشاء او التحام
قروحه وما اشبه ذلك او يكون منفذ الرحم فيها غير موجود في الخلقة
التي يعرض للجارية عند ابتداء الحيض لا يجد الطمث منفذا فيعرض
لها اوجاع شديدة وبلاء عظيم في المغرب امراة وتعاه بنته الرتقا انا
لم يكن لها خرقا الا المبال رته هو المنبت في الهندي خاد بايس الرتيلا
بالفتح نبات زهره كز هو السوسن وبالضم نوع من العناكب يقال له

بالفاتيه

80

بالفادتيه ولسبه يكثر ويعظم ويتولد في عنقه عند فمه شوكان
كمثل ابرة العقرب يلدغ بها جميعا انا اخذتها وعلقتها على العقد
ودود الحي ذاك في اكحال الرثيه اللبن الحليب يصب عليه اللبن الحامض
فيروب من ساعته ومن امثالهم الرثيه تفثأ الغضب اي يكسره
ويذهبه الرثية لوجع المفاصل وجع الكف ومرجعها اسفل الرجز
اسفله الرجز عذاب وبنا الرجل بكسر الراء وسكون الجيم اي
الرجل بفتح الراء وضم الجيم وسكونها مرده الرجولة بالضم مردي والرجلة بالفتح وزن رجلة هي الفرفخ ونوع
هي البقلة الحمقاء وقد ذكر رجل الغراب هي حشيشة يقال لها الطويلة لا
اصلها اذا طبخ تنفع من الاسهال المزمن ويعمل على السودنجان من
غير مضرة الرجاء هو حالة يحدث للنساء شبيهة بالحبل يقال لها
الحبل الكاذب قال العلامة هذا يسمى الرجاء بالجيم لان صاحبتها
ترجوا ان يكون لها حبل صادق وقد يقال بالرحا بالحاء لانه تشغل
البطن اثقال الرحا والحق ان هذه العلة اسمها الرحا بالحاء لان
اي ان هذه العلة تشبه الرحا لاستدارتها قال القرشي وهو نوعان
حقيقي وغير حقيقي هو الذي يكون المشابهة فيه بالحبلى شديدة حتى
في الوضع وحركة الجنين ونحو ذلك لجسم لحمي يتولد في الرحم فيكون له
احوال تشبه احوال الجنين وغير الحقيقي هو الذي يكون فيه هذه المشابهة
قليلة وتخصه هيئة الاعضاء من انتفاخ البطن وكبره وتغير اللون

وغير ذلك ولا يكون في البطن ما يتحرك كحركة الجنين ويكون في الرحم
الرجرجة جسم لحمي الرجرجة هي الاضطراب بكسر القابين بقية الماء الكدرة
في الحوض المختلطة بالطين فلا ينتفع بها الرجس القذر قال الفرا
بدأوا بالنجس ولم يذكروا معه الرجس فتحوا النون والجيم واذا
بدؤوا بالرجس ثم اتبعوه النجس كسروا الجيم الرجس القذر والرد
سمي رجيعا لانه رجع عن حالته الاولى بعد ان كان طعاما او
علفا الرحم بالكسر ككتف بيت منبت الولد ووعاؤه ويجمع ارحام فاذا
ذهذا ان الفاضل بقراط يطلق لفظ الرحم تارة على العضو
الذي يتكون الجنين فيه وهذا العضو آلة التوليد في الاناث وتارة
على عنق هذا العضو وهو المجرى الذي ياخذ منه الحيض ويدخل فيه
القضيب وهذا هو الذي يشاكل الذكر في الذكران ويشبه ذكرا مقلوبا
الرخو الصدد والقوس الرخو وهي عضل لان البطن الرخو منها اي نوع
الوحيو شراب خالص الوحين هو نوع من العسل وهو ماء اللبن المطبوخ ماسيه
ثواتون حار في الثانية ويقبل بارد يابس في الثانية شبابه يلين
البطن الرخمة وهي طائر يشبه النسر في الخلقة جمع رخم الردف الكفل
رخص والعجز جمع ارداف وتبعه سرون ازوان شدن رخصا وفربه شد
الردي هلاك شدن فهو رخص الردي هلاك كما الطعام والمتبيذ الرزد دوانها الوداع
الردام صوتها سفل الانسان فاذا لا نقو الضفاء ورتن اي تقبل الوسخ

القم

81

بالضم وبالفتحتين موصل الوظيف من اليد والرجل ومفصل ما بين
الساعد والكف والساق والقدم ومثل ذلك من كل دابة جمع ارساغ
وارسغ والرسوب لغة ثبوت الرسوب في الفعد فعول من رسب اذا ذهب
الى اسفل وفي الطب هو كل جوهر اغلظ من المائية وان تعلق وطفا ارساطون شراب
يتخذ من عصير العنب والعسل مع الادوية الرشا تحركه ولد الظبية
التي تحرك ومشى جمع الرشا بالكسر الرشاد هو الخردل الرشح العرق لانه
يخرج من البدن شيئا فشيئا كما يرشح الاناء المتخلخل الاجزاء الرصاص القلعي
كذا في القانون وفي كنز اللغات وقال صاحب الاختيارات هو القلعي ويقال
بالفارسية ارزيز وسنغاد من المغرب والنهاية الجزري والصراح والمعاني
وجامع ابن بيطار ان رصاص نوعان احدهما ابيض ويقال له القلعي بفتح
اللام وهو منسوب الى قلع بسكون اللام وهو معدنه وثانيهما اسود و
يقال له الاسرب قال العلامة والرصاص منه المشهور ومنه الاسرب
وهو الاملك بالفارسية والفروس بالعربية ويسمى الرصاص القلعي
الاول بارد رطب في الثانية والثاني بارد في الثانية رطب في الاول
الثالثة قال المسيحي اذا اتخذ صفيحة رصاص وشدت على عقدة العصب
حللته واذا غسل وخلط مرهم للعالم او البقلة الحمقاء والصندل والعصى
وضمد به الاورام الحارة نفعها منفعة بالغة واذا عمل صلاية من رصاص
وجعل عليها دهن ورد او دهن اس وسحق سحقا جيدا ودهن به قروح

المتعفد بتواسيرها وقروح الانثيين والرجلين نفع نفعا عظيما واعلم ان
غسله يبدعرفه الوضر بفتح الاول وتشديد الضاد المعجمة خوماى كوشه
ودد شو اغشته وخوماو مسكه دوهم اميخته وبمعنى كوشد شدن اعضا
بتوامده الرضاع بالفتح والكسر الاسم من الارضاع فاما من اللوم فالفتح لا غير
قال رسول الله صلعم الرضاعة من المجاعة يعني ان الارضاع الذي يحرم النكاح
انما هو في الصغر عند جوع الطفل واما في حال الكبر فلا الوضع شيرخوردن
الماضي وضع ووضع داغ كردن بسنك كرم الوصف كردن اى ذا نو جمع والرضاح
الرضفات ويقال له عين الركبة وهي عظم غضروفي مستدير المشكل فيه نقرتين
تكون فيها المواضع المحدبة من عظم الفخذ والساق الرطب يقال لما يقبل
الاتصال والانفصال والتشكل بسهولة بحيث لا يطلبه فيما نمنعه عن ذلك
كما يقال ان الهواء رطب لما هو بطبعه متماسك لكنه بادنى سبب يصير قابلا لذلك
بسهولة كقولنا للماء انه رطب ولما الغالب فيه الاستقصى الرطب كما يقال للشحم
انه رطب لما يكون مما يتكون عنه من الاعضاء رطبا كما يقال للبلغم والدم انهما
رطبان ولما اورد على البدن الانسان وانفعل عن حرارته اثر فيه رطوبة
زايدة على التي له كقولنا ان كذا من الادوية رطب ولما يخالطه رطوبات
كثيرة كقولنا ان كذا من الادوية رطب ولما يخالطه رطوبات كثيرة كقولنا
ان هولاء الشبان رطب لما هو اميل عن الوسط الى جهة الرطوبة كقولنا الاناث
ارطب من الذكور ولما العضو مزاجا هو اكثر رطوبة لما ينبغي ان يكون له بحسب نوعه

اوصفه

اوصفه او شخصه كقولنا فلان رطب المزاج ولما هو سريع الاستحالة الى الرطوبة
كقولنا للغذاء الفقه انه رطب وكذلك فافهم الحال في اليابس والرطب
كمو دخوماء وتو الرطوبة الغريزية هي جسم رطب سيال نسبتها الى الحرارة
الغريزية كنسبة الدهن الى السراج الرطوبة الزجاجية هي رطوبة بيضا فيه غليظة
القوام بيضاء يضرب الى حمرة مثل الزجاج الذايب ولذا سميت بالزجاجية
وهذه اول رطوبة من رطوبات العين من جانب الدماغ الرطوبة الجليدية هي
الرطوبة الوسطى من رطوبات العين سميت بها لجمودها وصفائها وتسمى
ايضا بالبردية الرطوبة البيضية هي رطوبة شبيهة ببيضاء البيض لونا وصفاء
وقواما ولذا سميت بها الرطوبة الفضلية هي الرطوبة التي لا تمتزج بيانا في العناصر
مزاجا تاما فهذه الرطوبة غريبة فضلية بالنسبة الى الاجزاء الغذائية
او الذاتية غير داخلة في حقيقتها بل خارجة عنها وان كانت داخلة
في حقيقة ذلك الجسم رطوبات البدن منها اولى ومنها ثانية فالاولى هي الخلط
المحمود والثانية قسمان فضول وهي الخلط المذموم وغير فضول وهي
اربعة اصناف الاولى المحصورة في تجاويف اطراف العروق الصغار المجاورة
للاعضاء الاصلية الثانية لها الثاني المبثوثة في الاعضاء الاصلية
بمنزلة الطل مستعدة لان تستحيل غذاء عند نقصان الغذاء
ولان يبلها اذا جففها سبب من حركة او غيرها الثالثة الرطوبة القريبة
العهد بالانعقاد المستحيلة الى جوهر الاعضاء بالمزاج والشبه لا بالقوام

النام الرابع الرطوبة المداخلة للاعضاء الاصلية منذ ابتداء الخلقة
الحافظة لاتصال اجزائها الرطبة اسباب الرطل بالكسر وقد يفتح نصف من بالعراق
وهي ثمانون مثقالا قال الحنين هو اثنى عشر اوقية وهو مائة وثمانية وعشرين
درهما واربعة اسباع درهم الرآع بالفتح والتشديد الاحداث وقيل التنعل
الرعا التي ليس لها علو اي لتمكن المحددة اذا مسه الانسان خدث بدنه وعشد
ما دام التمك جبا الرعب الرعبا الخوف والفزع غلام رعرع ودعرع
للبقع الحسن الاعتدال ولا يكون الا مع حسن شباب رعف رعف
من حد دخل اي سال رعاف وعف من حد شرف لغة ضعيفة يندود عف
على ما لم يسم فاعله اي صار مرعوفا اي معلولا بعلة الرعاف فا رعبة خون
ينبغي اعلم ان الرعاف على نوعين بحراني وغير بحراني وغير البحراني قد
يكون من انفجار شريان الدماغ وقد يكون من انفجار وريدية والفرق
بينهما من وجهين احدهما ان الشرياني فوقية اللون والوريدي قاني
اللون وثانيهما ان الشرياني قوامه رقيق والوريدي قوامه غليظ الرعدة
بالكسر هي الاسم من الارتعاد اي الاضطراب بقوله ارعده فارتعد
وهي مقدمة الرعشة الرعدة (الرعشة) هي علة آلية تحدث عن عجز القوة
المحركة عن تحريك العضل وثباته على الاتصال فتختلط حركات ارادية
او ثبات ارادي بحركة ثقل العضو الى اسفل والفرق بين الرعشة والاختلاج
ان الحركة في الاختلاج تظهر سواء كان العضو ساكنا او متحركا وكذلك الرعشة

لوقف ظهور الحركة المرتعشة فيها على حركة العضو الرعو هي الحمق الرعبة والرغبة عن
والرغب رغبت اذ جزى بكرنا ابدن ويعدى بعن وذعب كردن
دريجرى ويعدى بفى من باب بعلم الرعثان وان دو دلشد در پستان
کرشر دهد الرعثاء بكى وقيل الرعثاء العصبة التي تحت الثدي
الرغيفة كاميرا مرض بالعين الجشمين طغا مي كرد از دشبي سادندانها
ودغيفة اللبن ما تخلص من الزبد الرغوة كف والرغوة لغة فيه ودعوة
الملح يوجد على المواضع المتحجرة الغربية من البحر ودعوة الخردل هي
ان يدق الخردل ويطل داخل القصعة به ويوضع على راس الغدد
المعلق فيه الماء ليتبر راس القطعة ويترك حتى تطبخ وهو دعوة الخردل الرفادة
بالكسر خرقة يرفد بها الجرح وغيره رفاهية فراخي الرفادخواب ذدا
الرقد جمع اليماني وداء مثل جوز الهند الا راسه مشقوق وشكله مثلث
الرفغ مغزى الرفث جماع كردن بالضم والفتح واحد الارفاع وهي اصول
المغابن من الاباط واصول الفخذين وغيرها من مطاوي الاعضا
وما يجتمع فيه الوسخ والعرق وفي الحديث اذا التقى الرفغان وجب
الغسل يريد التقاء الختانين فكنى عنه بالتقاء اصول الفخذين
لانه لا يكون الا بعد التقاء الختانين الرقامة بالضم فان تلك الرقا
والرقى جمع الرقية تحركة العنق واصل موضع والجمع رقب ورقبا
وارقب الرقطة سواد يشوبه نقطة بياض يقال دجاجة رقطا الرقشا

الانعی سمیت بذلك لبرقیش فی ظهورها وهی خطوط ونقط الرقیة العوذة
التی یرقی بها صاحب الآفة کالحمی والصرع وغیر ذلك من الآفات
وقد جاء فی بعض الاحادیث جوازها وفی بعضها النهی عنها ووجه
الجمع بینهما ظاهر الرقون والرقان هو الحناء والزعفران الرکبة ذاتو وجمع القلة
رکبات بسکون الکاف وضمها وفتحها والکثرة رکب فی حدیث جبرئیل فاسند
رکبتیه الی رکبتیه الرکب بالتحریك منبت العانة قال الخلیل هو للمرأة خاصة
وقال الفراء هو للرجل والمرأة الرمان ثمر معروف وهو حلو وحامض ومز
الحلو حار رطب والحامض بارد یابس اعلم ان الرمان الحلو والحامض ان
اعصر مع شحمهما او شرب من عصیرهما مقدار نصف رطل مع عشرین درهما
من السکر اسهلا المرة الصفراء وقویا المعدة قال صاحب التقویم من
اکل من اقماع الرمان ثلثة امن من الرمد سنة فمع البسرة ما یلزق بها
حول علاقتها ومنه جمع البادنجان واصله من القمع وهو ما یصب فیه
الدهن رمانیه نادبارمان السعا هو الخشخاش الابیض عند کثیر من الاطباء و
الصحیح انه صنف من الخشخاش وهو المعروف بالخشخاش المنثور یشبه شقائق
النعمان رمانة الفخذ سر کوه استخوان کند دو کلید آن میباشد رمه استخوان
بوسیده الرماد خاکستر انا اخذ لطیفه المرو خلط بالماء وملح حصلت
ملوحته الرمانة الاست الرمکة محرکة مادیان الجمع الرماك الرمکة بالتشدید
ما یتحرك من یافوخ الصبی ویقال علی الاست ایضا الرهص بالتحریك

الرکن رسغ جامد یجتمع فی الموق فان سال فهو غمص عند الاطباء جسم لا ینقسم
الی اجسام مختلفة الصور یحدث المرکبات من ترکیبه جمع ارکان وقد
ذکر رمضا دیك کوم زکری بدانکه مفاصل یا موثق یا غیر موثق
موثق آنست که حرکت احد العظمین بی عظمی دیگر ظاهر نباشد وان
سه نوع است از برای آنکه ترکیب آن بزایده وحفره است یا نه اگر ترکیب
آن بزایده وحفره نیست آن التصاق والتزاق است وآن در طول باشد
مثل ترکیب زند اعلی وزند اسفل در ساعد وقصبه صغری وکبری
در ساق ودر عرض باشد مثل ترکیب فقرات عصعص وترکیب عظام
صدری واگر ترکیب آن بزایده وحفره است وزایده وحفره در هر
دو عظم هست از اشان ودر زمیباشد وآن چون دندانهای اره است
در هم نشسته باشد ودر استخوان قحف ظاهر است واگر زایده در یکی است
وحفره در آن دیگر در زایده در حفره است چنانچه در آن منخر ننشست
دکوی کونید چون ترکیب دندان در دهان اعلی واسفل وغیر آن موثق
دو نوع است سلس وغیر سلس سلس آنست که حرکت احد العظمین بی
عظمی دیگر آسان باشد مثل مفصل رسغ با ساعد وعسر آنست که
حرکت احد العظمین بی آن عضو دیگر دشوار باشد مثل مفصل رسغ
با مشط والله اعلم الرهل قال العلامة انه کان یطلق عند الاقدمین
علی الورم الحار الدموی والحادث فی الملتحم ومتی کان حاصلا من صفرا

هذه المادة فانه لا يسمى رمدا بل تكدرا واما عند المتاخرين فانه يطلق
على كل ورم يحدث في الملتحم سواء كان سببه موادا حارة او باردة واما
التكدر فيطلق عندهم على ابتداء الرمد او على الخفيف منه سيما ما
كان سببه من خارج مثل حرارة الشمس والغبار ثم الرمد ينقسم الى عظيم
في الغاية وهو الذي يزيد بياض الملتحم لتورمه على الجفن ويغطي الحدقة
هو المسمى عند الاطباء ذماثنا في الشفا وبالوردينج وفي الكتاب د
بالبنج كما يجي الى ما دون ذلك في العظم ويسمى رمد الرقيق بعتبة
الروح واخو النفس الرمل ذبك رملا خاكستر ريف في الدبنان هو
الشهدانج البري وفي المهذب لا له رند هو الاس والعود روسختج
هو النحاس المحرق روشنائي هو كحل ينفع من ضعف البصر والعشاء
رواصير بيتوها راكوبند كه بجوشند ودر جزهاى هندجون سركرده
سماق واب انار و برابر وادد نيز كوبند جنانكه كذشت وقيل رواصير
هي صباغ تتخذ من البقول المسلوقة في الماء المغلية في الدهن الملقاة
في الاشياء الحامضة مثل الابازير قال الشيخ يحب الذين الرواصير مثل
البوارد الا انها اصول البقول رواجب شكنجها نيدانكنث روغن جرىك
روغن جوشى و بعضى كوبند بيه باليد است الروال كزاب هو الرواول
وقد الرواهش عروق في طرف الزراع وقيل اعصاب في باطن الذراع
وايضا يقال على عروق مثل الشعر ما بين الاعضاء ويقال لها الشبا

ايضا

ايضا الواحدة راهشة الروح عند الاطباء جوهر لطيف بخارى يتولد
من الدم الوارد على القلب في البطن الايسر منه لان الايمن منه مشغول
بجذب الدم من الكبد والروح الذى ورد في القران العزيز هو جوهر
فرد في غاية اللطافة مطلق غير مقيد بالجسم وهو مرادف للنفس لنا
بهذه المعنى قال الاطباء والارواح ثلثة حيوانية ونفسانية وطبيعية
فالحيوانية يتولد في القلب وينبعث منه ويحمل القوى الحيوانية
الى ساير الاعضاء والنفسانية ينبعث من الدماغ ويحمل القوى
النفسانية الى الاعضاء والطبيعية متولدة في الكبد وينبعث منها ويحمل
القوى الطبيعية الى ساير الاعضاء وانما قالوا في الحيوانية والطبيعية
الى ساير الاعضاء ولم يقولوا في النفسانية ذلك لان بعض الاعضاء
لا يحس ولا يتحرك مثل العظم والغضروف والرباط وبالروح يقوم
الغريزة هو لها كالمادة وهي له كالصورة وهو الذى يحمل القوى
من معادنها الى مقاصدها والروبي بالفتح من الاستراحة الرويية ماية
جنوات وماية خميرة روبة اللبن بالضم خميرة تلقى فيه من الحامض ليروب
رواش هو الخشخاش الذى بزره اسود وهو لفظ يوناني معناه السائل
لانه يسهل منه رطوبة يتخذ منه الافيون الروش جمع ذوائب الحافر
والروثة اخص منه والروث جمع والروثة ايضا راس الانف روس الجمل
يستعمل محرقا وغير محرق على كل سبيل ان وان قطر عصارته في الاذن يسكن

وجعها سكونا بينا الروع بالضم القلب الرويد بدن ودا سنن الروم شحم
الاذن قيل بعض التابعين انه اوصى رجلا في طهارته فقال عليك
بالمغفلة والمفشلة والودم الرهبا كالقحابه بفتح وشدد ها المرهاني
غضروف كاللسان معلق في اسفل القدد مشرف على البطن رهشي هو
السمسم المطحون قبل ان يعصر ويستخرج منه دهنه فارسيته ارده خاد
وطيب غليظ وتبى للمعدة الرديه شش جمع ريباث الريبا نبات الاخضر
اللون وله قوة كقوة الحصرم وحماض الاترج بارد يابس في الثالثه وقيل
في الثانية فارسيته ريواج قال صاحب التخليص ينفع من الطاعون ويحد
البصر اذا اكتحل بعصارته وينفع من الاسهال الصفراوي والحصبه
والجدري هذا ما قلناه هو المشهور من الخواص والعوام ان الحموضات تقوي
فيها حموضة غير مفترسة للبنها ولقبضه صار مقويا للمعدة وزائلها
وقاطعا للعطش والاسهال والقي الريبقان بفتح الراء الزعفران الريحان الملك
هو الشاهسفرم الريح بارد جمعها ارباح وارواح بسبب ان اليا في
الريح واو الريح الغليظ هي الريح التي يطول مدة لبثها في بعض مجاري البدن
وغلظت كما يغلظ الهواء بطول لبثها في الابدان قال العلا انه اعلم
ان النفخ والرياح شيء واحد ومادة القرقرة هي بعينها مادة النفخ
والرياح لكن الفرق بينهما ان القرقرة متحركة ومادة الرياح قد
يكون ساكنة فان كانت مادة القرقرة في المعى الدقاق سمع له صوت

وفي

نوى حاد للتلوذ جوفها وان كانت في المعي الغلاظ كان صوتها اغلظ و
لسحافتها قال القرشي اذا تولدت في البطن الرياح فتلك الرياح لا يخلو ا
اما ان يكون ساكنة او متحركة فان كانت ساكنة سميت نفخة وان كانت
متحركة فحركتها اما ان يكون مع انفصالها من البدن او لا يكون كذلك
فان الاول فانفصالها اما ان يكون من فوق فيحدث من ذلك الجشا
او من اسفل فيقال لذلك خروج الريح اما بصوت او بغير صوت وان
كان الثاني وهو ان يكون حركة الريح في البدن لا مع انفصالها فان
كان ذلك مع صوت حدث القرقرة والا فيسمى ذلك رياحا فالفرق
بين النفخة والمسمى بالريح هو ان النفخة ساكنة والذي سمي بالريح متحركة
وحركتها بغير صوت وهو مع ذلك محتبسة في البدن واما ان الريح
ساكنة حتى يتولد منها النفخة اذا كانت غليظة باردة اذ الحرارة من
شانها احداث الحركة والسكون انما يكون مع البرد فلذلك اسباب النفخة
هي الاسباب المولدة للرياح الباردة واعلم ان الريح دخان قد برد فكان
والبخارات المائية لا يكون منها ريح واعلم ان النفخة يدافع البدن مدافعة
فو شوكة الشوكة مادة حادة يجري في العظم ويكسره ويفسده وهي كثيرة في
الشوي الفرنكية والفرق بينها وبين وجع المفاصل والنقرس ان المادة فيها
يكون في اللحم وفضاء المفصل وفيها يكون في العظام ريح الصبي الجرح فلنظر
يعرض في داخل الراس ويمدده حتى ينفتح شونه وفسره ابن الجميع في نفخ القا

بانه عظم الراس الكاين عن بفتح الشون المريح و رطوبات يجتمع فيه وقال
بعض الاطباء انه ضرب من الصرع و يختص عند عروضه للصبيان
بام الصبيان و قد ذكر في البوا هو ريح غليظة عسرة التحلل يحدث وجعا
مثل وجع القولنج و تصعد مرة الى الظهر و الشراسيف و تنزل اخرى
الى الخصيتين و القضيب و البطن و حوالى المقعد ريح الرحم مادة نفاخة
فيها بسبب اجتماع الرطوبات اللزجة رياح الافرسة هي زوال فقرة من فقرات
الظهر عن موضعها الرياح غليظة تختص بحنها و تمدد لها تمديدا
شديدا و الفرسة في اللغة هي التي باخذ في العنق فتفرسها اي تدقها
و الاطباء يقولون رياح الافرسة و هو غلط و قال صاحب التنقيح
الشيخ الفرسة لا يجمع على الافرسة و انما يجمع على فرسات و يقال لها
الحدبة و قد ذكر ريش يو ريف سنرى الريق هو ان لا يتناول شيئا
من الطعام يقال انه على ريق لم يطعم شيئا و الريق ايضا ماء الفم الادبا
و الوبا فيجمع الريح الشمال هي الريح الهابة عن شمال مستقبل المشرق و الجنوب
بالعكس و الرياح المشرقية تسمى الصبى و المغربية الدبور و ما سوى
هذه الرياح الاربع تسمى النكباء اعلم ان الريح الشمال افضل من
الجنوب و الصبا افضل من الدبور من جميع الوجوه الريباس ريجا دالرواند
جمع و مراد ضباء اذ دواصيرجين ها باشد كه در سركه برورده كنند
ما نسلكو ريباض فيادنجان دغرها الرياسي حركة ارادية يضطر اليها

النفس

النفس العظيم المتواتر و من استعملها على ما ينبغي امن من الامراض المادية
حرف الزاي المعجمة زاهق و المعنى فيه زايل الذي جكر كوشه يد انكر كبيد زاينج زايلة
ما تسد بنج انكشت و مراد ازان زياده شده بر زايده عظيمه از زوايد خمسه
كبد زاج معرب زاك و هو معدني و اصناف كثيرة مختلفة الالوان
حاد يابس في الثالثة الزبرج الزينة و الذهب و السحاب
الزاغ هو نوع من الغربان صغير زايدة از هما عملنا ان الزبد هو مسكر هو
يستخرج من اللبن حار رطب و رطوبته اكثر و اذا دلك على مواضع الاسنان
و اللثة يخرجا بلا اذية في الصبيان قال القرشي منضج محلل مرخ
يطلى به البدن فيغذى و يسمن و ينفع السعال و الصدر و يسهل النفث
و ينفع جراحات العصب و يلين البطن و ينفع نفث الدم و الاكثار منه يسهل
الزبيب هو بزر حار الى الثلثة رطب في الاول و الزبيبي هو النبيذ الزبيب
و هو اولى في امر الباه معا العيني الزبد كفن و الزبد الذي يجتمع حول
القصب في البحر حار في الرابعة و قيل حار يابس في الثالثة منقللا و ما
حال محرق جيد لداء الثعلب يستعمل في انبات الشعر و في الكلف و اثار
القروح شديد الجلاء نافع للطحال و الاستسقاء و عسر البول و رمل
المثانة و وجع الكلى الزباد بالقسم اسفيوش و بالفتح عرق حيوان كالسنور
طيب الرايحة في قوام العسل اسود اللون و قيل وسخ يجتمع في ادهانها
حار في الثالثة معتدل في الرطوبة قال السديدي هو نوع من الطيب

ربيد

يجتمع باين تحذى هو يكون فى صحراء الحبشه الزبرجد و سنذكر فى الزمرد
زخر ختم الزخرف الذهب وكما لحن لشيخ الزنا الاست الزب بالضم الذكر
الزيب محركة طول الشعر وكثرته زب اهن دبزه الزبل بالكسر السرجين
زهل الحمام من الخمرات المحتنة للالوان زبل الخفاش نافع من البياض عجيب زبل الكلب المطعم
عظاما يتحنك به للخناق واسخن الازبال المستعمله ذبل الحمام الزج طرف
المرفق الزر عظيم قوام القلب به الزرافة بالضم اشتر كاف بپاى زرجون
درخت انگور و شراب زرع كشت رسته زرع واددع بكشت زرعب
كيمخت ورهم اذنى زرماجبه يثمين الرجه وكذ من المعاء المستقيم لدفع ما
يحتبس فيه من الشئ الموذى اما بكيته او بكيفيته او بهما جميعا فادستبه كان
وكاك دو نوع است كاك واستى و غيره واستى اما زحير واستى انست كه
كه مقعد را بكشايد و زود زود تقاضاى برخواستن ميباشد و هر كاه
و هر كاه كه برخيزد چيزى اندك جدا شود چند انكه از مرغى جدا شود
و چيزى باشد غليظ مخاطى و بعضى باخون اميخته بود بعضى نه و بعضى
باخراطه بود و باشد كه خراطه با برازامنحه بود و باريخ و كوشت جدا
شود و زحير از ببراين كويند و زحير غير داستى چنان بود كه سفلى خشك
اندر روده مستقيم ايستاده بود و باز مانده و كاه كاه رطوبتى بر
سبيل عصر از روده فرو ميايد واعلم انا الزحير خاص بمعنى المستقيم
الزرزور سادروار ونذهو صنفان مدحرج وهو انثى و طويل وهو الذكر

قال

88

قال جالينوس سادار الى الثامنة يابس فى الثالثة جلاء مفتح مسلطف مرقق
جذاب و طويل منه اولى بالانبات وبالقروح لانه اجل واسخن والمدحرج
اشد تفتيحا و تلطيفا منق للقروح الخبيثه ينبت اللحم وخصوصا الطويل مع
للنفرس مع العسل بيجى الاوساخ الاذن ويمنع المدة بتولدفيها والمدحرج
جيد للرتوبه وبيفى السدد والربه جيد للفواق وللطحال طلاء وبالخل و
بالسكنجبين مسهل للبلغم والمراد وان اخذ من الزوا وندالطويل وزن
درهم ونصف مع شراب العسل اخلف كما اخلف الحنظل الزرجون نفخين
الخمر ويقال شجرته جمع زراجين الزردج هوما يخرج من العصفر المنقوع فيطرح
ولا يصبغ به الزرعو مركب صنعه فلفل زنجبيل عرقه دارچينى قرنفل خولنجان
من كل جزء تودرتيان بهمنان برذبدان لسان العصافير قسط حلو سعد
سنبل من كل ثلثة اجزاء يدق وينخل ويعجن بعسل مصفى وهوا الورد الذى زرورد
لم ينفتح بعد ما على التمام فانه اقبض تحفيفا لعدم تشربه المائية على التمام
سمى زردانشبيها له بزر القميص وقيل المراد به الذليك زرنباد قال الشيخ
انه خشب يشبه السعد وفى المنهاج هو خشبه يشبه السعد وفى التقويم
هو اصل نبات يشبه السعد حار يابس الى الثالثة يحلل الرياح ويمنع و
ينفع رايحه الشراب والثوم وينفع من نهش الهواء ورياح الارحام
استخوان زبرسينه الزرنب كوشت بيرون فرج دنوعى از طيب زرم بولانقطع
خوفا الزرنيخ بالكسر معروف منه ابيض واحمر واصفر واخضر حار يابس فى

الثالثة معفن لذلع يحرق الجلد والعرطى المتخذ منه ينفع من الاكلة في الفم
والانف وفود حمما ويلطخ مع دهن الورد للبثور والبواسير في المقعدة
الوزيناء هو الابو بلوليس وذوات هو الجلد الرجوشن الوزا وجوشن كو
الوزد هي الدواء التي يوزن في الحليل او في الدبر بعده لما وهي الوزا
وهذه الالة قد يؤخذ من النحاس او من الفضه او الذهب الوورق بذخو
الوغر الوغوشك موى الوغاغ الذكو الوغادغ الجمع الوغد تحرك المتى
زعور بالفم دولانه وهو بستانى ويرى بارد يابس وقيل انه رطب منفض من العنبر
او يقمع الصفراء ويمنع السيلان الزعفران نبات معروف احمر اللون واصفر
حار في الثالثة يابس في الاولى مفتح محلل قابض منضج محسن اللون وليس مع الشراب
حتى يوعن ويصدع وينوم ويجلو البصر ويسهل الولادة والنفس ويقوى
القلب ويدرو ويسقط الشهوة قال الشيخ اعلم ان الزعفران من جملة الادوية
النافعة من سوء النفس وعسر لقوته الا ان النفس ويسهله للنفس زعم
بالضم والفتح قريب من الطنى زف المراة زفا فاذن وانجا تدشوى
اودد الزفاف الاسم من دفعنا لعروس زفا وزفا فالزكام بالضم هو تحلب
الفضول من بطنى الدماغ المقدمين الى المنخرين ذكم زكام ش ربد ماء و
دلال ابى صافى الزلابين ولبيبا زلوق الاهى علة لا يلبث فيها الطعام من المعدة
بحيث ينهضم بل يسرع الى الخروج وهو نجح ودبما استحال الى جوهر الرطوبة
البلغمية قال القرشى هو نقصان او بطلان الهضم المعدى ويسمى ذلق

الامعاء

الامعاء الاتية بلزمه وهو المشاهد منه وسبب هذه العلة رطوبات لزجة
يلتصق بحجوم المعدة والامعاء ويبرد مزاجها وتزلق عنها الاغذية
باضعاف القوة الماسكة وهذه العلة التي حمد فيها بقراطه وجود
طعم الحشاء الحامض زعوقة فرخ العجم الزعو طعم مركب من ملوحة ومرارة
كما في السنجة والسجد زفر اخرج النفس بابين الزفوة مبان مردم وحزان
ويقال للفرس اذ يعظم الوقوة اى الجوف الزغبه هي المحشة المتخذة
من جواب الزغبة شعرات صفر على دلش الفرخ اول ما يطلع ويقال
على الذى في وسط الورد وهو ليس بيرذة في الحقيقة و زغب الشى
اذا حصل له شىء مثل الصوف ومثل الشىء الذى يكون على سطح السفرجل
الزغبة الزبد الزعير هو المرو الابيض الزفت بالكسر اصناف تجرى اسود
سيال يدخل في المراهم وجلى ويرى يسيل من شجر يضم فرليش وقد يوخذ
من الصنوبر وهو الزفت الابيض مفضج جلاء مسخن والرطب منه اشد
انضاجا واليابس اشد تجفيفا بجذب الدم الحمد الى الاعضاء ونبتمها و
يطلى على شقاق الدم فينفعه وينفع من جراحات العقد والخنازير والقلاع في
القوباء وينبت اللحم وينقى القروح وينفع من السعال وذات الجنب والربو
ويسهل النفث وينضج ويمنع نفث الدم والاكثار منه مسهل الزنا الطح والطى
سقات المقعده ابرا الزماعد هى الوما عند الزمان بنفع على جميع الدهر و
بعضه الزمهرير شدة البرد وهو الذى اعد الله تعالى للكفار في الذال الاخر

الزمجوا والزمكي اصل ذنب الطاير وزمان الاخذ هو الزمان الذي يشتعل المادة
المنصبة ستوقد الحرارة الغريزية ويتحلل وزمان الترك ويقال له
الراحة ايضا هو الزمان الراحة ايضا هو الزمان الذي يجتمع فيه المادة
من البدن وينصب الى مكان الحرارة المذكورة حتى اذا كمل حمي وسرع
التعفن فيها احدث النوبة وهذا الزمان لا يجوز ان يكون من زمان
المرض والا كان زمان انصباب المادة للنوبة الاولى اعني اليوم المتقدم
على يوم النوبة الاولى من زمان المرض وهو باطل فانه بالاتفاق
من زمان الصحة وان كان زمان الانصباب لانه ليس من زمان ظهور
ضرر الفعل فكذا زمان الراحة يكون من زمان الصحة وان كان
زمان الانصباب المذكور لانه ليس من زمان ظهور ضرر الفعل وزمان
الفترة هو زمان الترك واذا عرفت هذا فنقول زمان فترة البلغمية
ست ساعات ونوبتها ثمان عشر ساعة ودورها اربع وعشرون ساعة
وزمان فترتها ثلث زمان نوبتها وربع دورها وزمان فترة الصفراوية
ست وثلثون ساعة ونوبتها اثنتا عشر ساعة ودورها ثمان واربعون
ساعة وزمان فترتها ثلثة امثال زمان نوبتها وثلثة ارباع دورها
وزمان فترة السوداوية ثمان واربعون ساعة ونوبتها اربع وعشرون
ساعة ودورها اثنان وسبعون ساعة وزمان فترتها مثلا زمان
نوبتها وثلثا دورها هذا كله اذا كانت المواد المذكورة خالصة والا

فان

فان الاغلظ متى خالط الالطف والاكثر الاقل تغيرت نوب الحميات
عما ذكرنا واما الحمى اللثوية فانها مطبقة ليس فيها فترة غير انها تنقسم
الى متزيدة وهو ان يكون المتعفن فيها اكثر من المتحلل ومنقصة وهو
ان يكون المتحلل فيها اكثر من المتعفن ومتساوية وهي ان يكون المتحلل
مساويا للتعفن كذا قال العلامة الزمرد بالضم وبالذال المعجمة وهو
حجر اخضر مختلف الخضرة ويجلب من بلاد السودان مايل الى الحرارة
واليبوسة وخاصيته اذا شرب نفع من السم القاتل ومن نهش الهوام
له خواص كثيرة ذكرت بعضها في عين الحجوا[?]ة هو اصل نبات للذاع زنجبيل
اللسان ابيض اللون معروف قال الشيخ حار في اخر الثالثة يابس
في الثانية قال جالينوس حار يابس الى الثالثة يدفع الرطوبات
من الحلق وينفع ظلمة العين كحلا واكلا وينفع برد المعدة والكبد
ويقوي الحفظ ويزيل بلة المعدة وقد ربما يؤخذ منه مع السكر وزن
درهمين بالماء الحار اسهل فضلا لزجا لعابيا واذا مضغ بالمصطكى
احدر من الدماغ بلغما كثيرا وفيه رطوبة فضلية لها يقوي الباء
زنجبيل العجم قيل انه الاشترغاز الزنا[?]ق كغزاب كل دباط في الجلد يحت
الحنك كقوة الاسفيداج والتانيج معا معتدل الى الحرارة فيه قوة الزنجفر قويد
محللة وقيل حار يابس في الثانية مدمل للجراحات منبت اللحم في
القروح وهو من السموم منه القاتلة منه معدني ومنه مصنوع

من الزيبق والكبريتا الاصفر فارسيه شنكرف الزنفير بالكسر قلامه
الظفر والقطعه منها الزند بدانكه ساعد مركب است از دو استخوان
كه طولها هاى هر دو برهم نهاده شده انكه اخراو سوى انكشت
است زند الاعلى كويند ديكرى اخرو وى انكشت كابلست زند
اسفل كويند قال صاحب القاموس هو موصل طرف عظم الذراع
فى الكف وهما زندان الزنبق قال الجوهرى هو دهن الياسمين فى
الجامع هو دهن الخل المربى بالياسمين وقال الاطباء الاقدمون
الزنبق ورد الياسمين ودهن الزنبق هو دهن الياسمين وكذا
دهن الرازقى هو دهن الياسمين قال صاحب الاختيارات رازقى
زنبق است وقد اشتهر فى زماننا ان الزنبق هو السوسن الابيض
ودهن الزنبق هو دهن السوسن الابيض والله اعلم قال صاحب
التذكرة من دهن راس ذكره عند الجماع بدهن زنبق خالص ويذر
عليه خالص ويجامع بعد الطهر فان المراة تحمل ولو كان عاقرا ودهنه
نافع لنفع المقعدة الزنبور معروف ان طرح فى الزيت مات وان طرح
فى الخل عاش عصارة الملوخيا اذا طليت على لسعته ابرائها الزنجار
زنكار المعدنى منه المتولد من معادن النحاس حاد يابس فى الرابعه
حادا كال اللحم نافع من الجرب والبهق والبرص والقروح يعدله
ويجعله مخففا بلا لذع يمنع القروح الساعية وينفى الوسخ منها

يقع فى ادويه البواسير والضامحى منه يتخذ على نوعين افواه يتخذ
من التوبال واسماه الزنجار ويكون من النحاس فى دوريه ويدفن فى موضع
الندى ثم يحك الزنجار عنه ويجعل النحاس بقشر العنب الذى قد مضى
ثلثه ايام وينحى عنه ويترك ساعة لينشفه الهواء ثم يحك عنه الزنجار
ثم يعاد الى التجربة حتى لا يبقى من النحاس شى وقيل يوخذ من الخل المقطر
فى هاون النحاس ويسحق بمسحق من نحاس فى الشمس القايظ حتى يتكرج
ثم يجعل فيه شب وملح بمقدار ولا يزال يسحق ثم يجمع ويجفف ويرش
عليه الخل وبول الصبيان ويترك فى الندى فى الخمار والزنجار ينحاز بكور
النحاس فى دورتى الخل ورمى براداته فى الخل ودفنه فى الندى ثلثه ويكب
ابنه النحاس على الخل ويترك حتى يتحجر ثم يحك عنها ويخلط بالنوشادر
ويدفن فى الندى الزوايد الاوفى التذكرة ايوبه المر الزوايد المفصلية الزوج عظمان
صلبان فى كل واحد من جانبى الصدر من عظايم الراس يليهما عضلة
الفك الاسفل ويتوارى ان العصب المار فى الضلع ووضعهما فى طول
الضلع على الرواب زورق عبادلست واستخوانى كه با شده در بر
نهاده شده اند زور درو فى الزوفا وسط الصدر لوما ادنفع منه الى
الى الكتفين او ملتقى اطراف عظام الصدر حيث اجتمعت اليابس هو
حشيش منه جبلى ومنه بستانى حار يابس فى الثالثه ينفع من اوفق الصدر
والسعال والربو واورام القلب وانتصاب النفس وينفع الطحال

ضماد او يسهل البلغم وحب القرع والديدان الشربة منه اربعة دراهم
ويجاد يسكن الدوى اذا اخذ في قمع الزوفا الزلب هو وسخ يجتمع
على اليات الضان بارمينية يتحجر على حشايش ترعيه هناك مكتسب قواها
وقد يكون سببا لفطح هناك حار في الثالثة وقيل في الثانية رطب
في الاولى يحلل اورام الصلب والتشنج ويسكن وجع الشق الزوفا بالكسر والضم
وقد يهمز هو الشيلم وهو نوعان احدهما كالحنطة يتخذ منه الخبز والنوع
الاخر سكوندنج يقع في الحبوب ولونه الى الحمرة والسواد وفيه عفونة لطيفة
حار يابس قيل معتدل وهو يطيب جلاء محلل يطلى على البهق مع الكبريت يحلل
الاورام والخنازير مع بزركتان ويفجرها مع وسخ الحمام واذا دق وعجن
ووضع على عضو دخل فيه شوك او سلى جذبه واخرجه الزهر بالفتح
اذا يبس وشكوفه وقوي بالتجربة كالجمرة الازهار جمع الازاهير جمع الجمع
الزهم بالفتح شبيه والزهم لكثرة الشحم والزهم بالتحريك مصدر زهمت يده
تزهم من ذابحة اللحم والزهمة بالضم الريح المنتنة والشحم وكذا الزهامة و
الزهو بالضم البياض النير وهو احسن الالوان في صفته صلى الله عليه
وآله كان ازهر اللون اي الابيض المستنير زهر الخاس جوده الابيض وهو
الكال الذاع مذهب للقسم المزمن مسهل للماء الاصفر الزيتون من العضاه
وهي الاشجار ذوات الشوك العظام واحدها عضه ويقال للثمرة الزيتون
ايضا ولدهنه الزيت قال الشيخ هو صنفان اخضر بارد يابس والاسود

حار رطب والزيت قد يعتصر من الزيتون الفج وهو الاخضر وقد يعتصر
من الزيتون المدرك وهو الاسود ودون الاول في الفضل وزيت
الانفاق هو المعتصر من الفج وانما سمي به لانه كان يتخذ للنفقة ويقال
له الركابي ايضا لانه كان يحمل على الركاب اي على الابل من الشام الى
العراق كذا قال بعض الفضلاء وقال نفيس نقل ابو ريحان في صيدنته
عن ماسرجويه ان كل ثمرة يكون غضا نضيرا يقال له اهل الروم
انفاقين والانفاق مشتق منه وما قيل من ان هذا الزيت سمي به لانه
يتخذ النفقة من قبيل الخرافات وقد يعتصر من غير الزيتون فانه يسمى زيتا
بطريق الاستعارة قال الذهن عند اليونانيين هو المعتصر من الزيتون اجود
الزيت زيت الانفاق واجوده الطري العذب وهو بارد يابس في الدرجة
الاولى وقيل فيه رطوبة يقوي الاعضاء ويعين على جبر ما انكسر منها حتى
قيل انه مثل دهن الورد في كثير من افعاله ويقاوم السموم ويقتل الديدان
ويقوي الاسنان والمعدة المسترخية ويحفظ الشعر ويمنع سرعة الشيب
وينفع من الجرب والقروح كلها واللثة الدامية ويشد الاسنان ورديء
العقارب من اشرف الادوية لوجع الاذن قطورا زبير بزر ومنه
ثوب ابو الزبير هو الكتان واجوده الناعم الصقيل بارد لبسه معتدل الحرارة
البدن معتدل مرطب له وقد يكثف فيحقن الحرارة والحرير يصلحه الزبيب
سكنجبين كمدوي شير نيي باشد مثل شكر يا مويز اهل يب نوبت وكسا

حرف السين

كدا لذلك سوء المزاج حاد يابس شديد موافق لاست الريبق منه معدني ومنه
مستخرج من حجارة معدنه بالنار كاستخراج الذهب والفضة وهو حاد
محرق وقيل بارد رطب في الثانيه والمقتول منه مع دهن الورد
للقمل والجرب والقروح الرديه بخاده يحدث الفالج والرعشه ودخانه
يذهب بالسمع والبصر والمقتول قال اذا اكل وطرح يكاله مذكور
في كتاب السموم ذي علامة حرف السين السين الحاجب الساعد هي النملة و
سمي ساعد الانسان عضداه وساعدا الطير جناحاه كذا في الصحاح
في القاموس ساعداك ومن الطاير جناحاه جمع سواعد السؤر هو بقيه
الماء التي يبقيها الشارب في الاناء وفي الحوض ثم استعير لبقيه الطعام
وغيره الساق هي للالة الساق الشده لان الانسان اذا دهمته شدة
شمر لها عن ساقه في النهايه في حديث القيمة يكشف عن ساقه الساق
في اللغة الامر الشديد وكشف الساق مثل في شده الامر كما يقال للاقطع
الشحيح يده مغلولة ولا يد ثم ولا غل وانما هو مثل في شده البخل وكذلك
هذا لا ساق هناك ولا كشف واصله ان الانسان اذا وقع في امر شديد يقال
شمر ساعده وكشف عن ساقه للاهتمام بذلك الامر العظيم السا شجر اسود
وقيل هو الابنوس السام الموت السابغ الجامع والتام الشامل السامعان
جانبا الفم طرفي الشارب من عن يمين وشمال والصامغان بالصاد
لغة فيه الساق ما بين الكعب والركبة جمع سوق وسيقان واسوق فهمز

الواو

الواو ليحمل الضمة والسأق بسكون الهمزة لغة في الساق جمع سوق
السائل ما من شانه ان ينبسط اجزاؤه الى اسفل السالخ الاسود
من الحيات الشديد السواد السالفه على العنق السالف هو دو سوى كردن
السالفه يكى السوالف جمع سالفة والله اعلم ان تحت اللسان فوهتان يدخلها
الليل منبع اللغات يسميان ساكبي اللعاب يفضيان الى اللحم الغددي
الذي في اصله المسمى مولد اللعاب يخففان نداوة اللسان السالم
قال الجوهري هو جلدة التي بين العين والانف قال صاحب القاموس
وقول الجوهري السالم الجلدة التي بين العين والانف غلط واستشهاده
ببيت عبد الله عمر باطل السامعه الاذن السادج هي اوراق هندية قويه في
من ورق السنبل حار يابس في الثانيه اذا وضع تحت اللسان نوح النكهه
واذا نثر على الثياب حفظها من السوس ويذهب نتن الاباط وتدوما
يوخذ منه الى مثقال سام ابرص بتشديد الميم هو كبار الوزغ فا دسته
كوماسو وقيل سوسمار قال ابن هبل اذا شق ووضع على لسعة العقرب
وراسه مدقوقا نفع ويخرج الشوك والنصل ضمادا ويقطع الثاليل
واذا جفف وخلط بالزيت انبت الشعر حتى على القروح السافل المقعد
الدبر مساف نوبر نوبه سال سيلا وسيلانا ابدويد مي سال مي
فرو شد السبات ما ينبت ولا يقبل مثل العقرب الزنبور ونحوهما والجمع سوام
السائل الماس السامو هو عرما ونصف وهو عند قوم ثلثة قراريط السامو

اصله سك بستان وهو الاثماد المعروفه فى التقويم انه حار رطب وقيل
بارد رطب فى المنهاج هو معتدل يسهل السوداء وتلين البطن و
الصدر والحلق ويسكن العطش وينفع لحرقة البول المتولد للذع الصفرا
فى الكلى والمثانه ويخرج الحيات من الامعاء الشربه منه ثلثون عددا
سبابه كقطام تبلو زنته بضم الاول وتشديد الموحده للاصبع
للفصيح من الكلام السبابه انكث شهادت وهى الاصبع التى بلى الابهام
وكذا السباحه والمسبحه سميت بذلك لانها تشاد بها عند التسبيح السبات
النوم واصله الراحه ومنه قوله تعالى وجعلنا نومكم سباتا وفى اصطلاح
الاطبا نوم الطويل غرق ثقيل وقد فرق الشيخ بين السبات والتكلمة
بامرين احدهما ان المسكوت يغط ويدخل نفسه افه ولا كذلك المسبوت
وثانيهما ان السكته تعرض دفعه ولا كذلك السبات وبينهما فرق
ظاهر لم يذكره الشيخ وهو ان المسبوت يمكن ان ينبه ويفهم ولا كذلك
المسكوت السبخه شورده وهى الارض التى تعلوها الملوحه ولا يكاد ينبت
الا بعض الشجرة السباخ جمع موتى السبل الفيل والدبر والقضيب على
ما قال الهندى المسخى لخروج الخارج من القرح عنه السبات السهرى هو علة سرسام
مركبه من السرسام البارد والحار لان الورم كاين من الخلطين معا اعنى من
البلغم والصفراء فان غلب البلغم سمى سباتا سهريا وان غلب الصفراء
سمى سهرا سباتيا وقد يسميه بعض الاطباء بالشخوص وله بدل الشخوص

رضه

نوع من المحمود وكذا قال الشيخ فى اللغة الحبل وفى العرف العام هو كل شئ
يتوصل به وعند الحكماء يقال على كل ما لا بد منه فى وجود الشئ سواء
كان داخلا فى الحقيقه وهو الماده والصوره او خارجا عنها وهو
الفاعل والغايه واما الاطباء فانهم يخصون باسم السبب ما كان فاعلا
ولا كل سبب فاعل بل ما كان فعله فى بدن الانسان وكل فاعل فى
بدن الانسان اذ لا يسمون الامراض سببا مع انها فاعلة فى بدن الانسان
الاعراض بل ما كان فاعلا لوجود الاحوال او حفظها سواء كان
بدنيا او غير بدني جوهرا كان كالغذاء والدواء او عرضا كالحراره
وقد يكون الشئ الواحد سببا ومرضا وعرضا باعتبارات مختلفه مثلا
السعال قد يكون من اعراض ذات الجنب وربما استحكم حتى صار مرضا
لنفسه وقد يكون سببا لانصداع عرق ومن الاسباب ما هو مخلف ومنها
ما هو غير مخلف لان كل سبب اما ان يكون بحيث اذا فارق بقى تاثيره وكل
هو المخلف واسباب احوال البدن ثلثة لان كل سبب اما ان لا يكون
بدنيا وهو البادى او يكون بدنيا واذا اوجب الحاله بواسطه فهو السابق
والا فهو الواصل السبج شبه السبع در السباع جمع والسبع جزء من سبعه
اجزاء ومنه اسباع القران وفى الواقعات الاسباع محدثه والقراءه
فى الاسباع جايزة سبلة بروت السبل قال الشيخ هو غشاوة بعرض للعين
من انتفاخ عروقها الظاهره فى سطح الملتحمه والقرنيه ومن انتساج

شيء فيها بينهما كالدخان قال العلامة اعلم ان الاطباء لم يحققوا الكلام
في السبل حتى الشيخ مع جلالة قدره والحق انها عبارة عن اجسام غريبة
شبيهة بالعروق في غشاء دقيق متولد عين وجمع السبلة السبال قاله
الجوهري وقال الهروي هي الشعرات التي تحت اللحي الاسفل والسبلة
عند العرب مقدم اللحية وما اسبل منها على الصدر السته وتحرك
الاست والسته وبضم العجز وطرفه الدبر كذا في القاموس واصلها سته
بلبل جمعها على اسفاه سجرت السود اسجرها سجرا اذا احميته سجر ليا
معناه الدواء الحاد في النهاية العين وكاء السته السته حلقة الدبر
وهو الاست واصلها سته بوزن فرس وجمعها استاه كافراس فحذفت
الهاء وعوض منها الهمزة فقيل است فاذا رددت اليها الهاء وهي لامها
وحذفت العين التي هي التاء حذفت الهمزة التي جي بها عوض الهاء فتقول
سه بفتح السين ويروى في الحديث وكاء الست بحذف الهاء واثبات
العين والمشهور الاول ومعنى الحديث ان الانسان مهما كان مستيقظا
كانت السته كالمشدودة الموكا عليها فاذا نام انحل وكاؤها كنى بهذا اللفظ
عن الحدث وخروج الريح وهو من احسن الكنايات والطفها قال صاحب الديوان
السته بالتشديد سجسج للهواء المعتدل سجيد خزى السحلاء بالكسر هو الباء
سميت السحا بالكسر والمد شجرة صغيرة مثل الكف لها شوك وزهرة حمراء
في بياض يسمى زهرها البهرمة السحا الخفاش وسحا كل شيء قشرة السحالة

بالحاء

75

بالحاء المهملة ما يسقط من الذهب والفضة بالسحق كالبرادة من الحديد
هو السحق بالبرد السحا والعلابط الذكر وهو في كل حيوان الا في الضب فله
ذكران ومع ذلك يشبر فيقال لا يعرف سحا دلبلة من عنا دلبيه وهما الاثنان
السحج يقال حقيقته عند الاطباء على تفرق اتصال منبسط في سطح عند
يزول معه شيء ظاهر وذلك السطح عن موضعه ومجازا على ما كان من هذا
التفرق في سطح الباطن من الامعاء ثم اشتهر هذا المحال عندهم حتى اذا اطلق
لفظ السحج بادر هذا المعنى الى فهمهم قال الايلاقي اذا مرت على الامعاء ودفعت
عنها الرطوبات المسماة صهروج الامعاء لذعتها فيتولد عن ذلك السحج
وقروح الامعاء ويقال على انقشار يعرض في سطح جلد العضو بمماسة عنيفة
كخف ونحوه السحر الرئة والجمع اسحار مثل برد وابراد وكذلك السحر والجمع
سحور مثل فلس وفلوس وقد يحرك فيقال سحر مثل نهر ونهر لمكان حرف
الحلق وفي حديث عايشة وقد توفي رسول الله صلى الله عليه واله بين
سحري ونحري وقيل السحر ما لصق بالحلقوم منا على البطن السحنة بالتحريك
وقد يسكن في اللغة هي بشرة الوجه وهيأته وحاله وهي مفتوحة
السين وقد يكسر ويقال منه السحنا بالمد وفي اصطلاح الاطباء وحال
البدن في اللون والسمن والهزال السخف بالفتح رقة العيش وبالضم
رقة العقل وقيل هي الخفة التي يعتريها الانسان اذا جاع من السخف وهي
الخفة في العقل وغيره السخافة قال العلامة اعلم ان السخافة يقال على

معنيين احدهما حرارة الجرم وبهذا المعنى لحوم الاناث اسخن لعلة الرطوبة
المحللة اللرطوبة المرخية على ما ذكره الشيخ وثانيهما كون الجرم كثير المسام و
اسعها وبهذا المعنى لحوم الرجال اسخن لانها لكثافتها وقلة رطوبتها لا
يلتصق بما ينفعل فيها بل يتبرا عنها فيحدث هناك فرج ومسام السخيمة الحقد
النفس السخايم جمع السخين كريم وبقال سخن وسخنان وليلة سخنة وسخناء
اى حارة السخين اب كرم وصعام كرم والسخينة هى طعام يتخذ من دقيق
وسمن وقيل دقيق وتمر اغلظ من الحسا وارق من العصيدة سخام كغلام
سباهي دبك سخذ كقفل الماء الذى يخرج مع الولد وللوم السدد
لزوجات وغلظ يتشبث بالمجارى والعروق الضيقة فيبقى فيها ويمنع الغذا
والفضلات من النفوذ فيها قال ابن مطران فى بستان الاطباء واسا
ينبغى ان نفهم ان اسم السدة يطلق لا على سبب امتناع ما يجرى فى المجرى
فقط لكن وعلى ما يمنع بعضه دون البعض مثال ذلك انا اذا قلنا ان رقة
البول يدل على السدة فانما معناه ان السدة منعت نفوذ الشىء الثخين
من الانحلاء فيصفى البول وخروج رقيقه قال العلامة واعلم ان الا
عند الاطباء عين السدة لا ان الانسداد انما يطلقونه على مسام الجلد
وافواه العروق فاذا انضمت السداد كر فتكى بينى سدة فى هى الشىء المحتبس
فى فاعله حتى يمنع الشىء النافذ من الحلق الى الانف ومن الانف الى الحلق السدر
ظلمة يعتري البصر عند القيام قال العلامة السدد فى اللغة تحير البصر عند

القيام

القيام قال العلامة السدر فى اللغة تحير البصر ويقال سدر البعير بالكسر
يسدر سدرا وسدارة اذا تحير من شدة الحر وهو سدر وهو لازم
لهذا المرض وهو حالة يعرض الانسان مع حدوثها باهتا يجد فى راسه
ثقلا عظيما وفى عينيه ظلمة وربما وجد طنينا فى الاذنين وربما
زال معه عقله السدر شجرة جميلة نبوه ورقه غسول الواحدة سدرة
وقيل هو ورق شجرة النبوة فى التقويم انه معتدل وفى المنهاج وفى
حار يابس السدفة من الاضداد يقع على الضياء والظلمة ومنهم من
يجعلها اختلاط الضوء والظلمة معا كوقت ما بين طلوع الفجر الى
الاسفار هو من الحشايش المعروفة برى وبستانى حار يابس فى الثالثة السداب
وفى المنهاج الرطب منه حار يابس فى الثالثة واليابس فى الثالثة و
البرى وفى الرابعة وفى الرابعة وقيل فى الثالثة مقطع للبلغم محلل
للرياح جدا منق للعروق ويجفف المنى ويسقط شهوة الباه مفرح فانه
يذهب برائحة الثوم والبصل ويحلل الخنازير وينفع من القولنج واو
جاع المفاصل ويقتل الدود وبزره يسكن الفواق البلغمى ويقوى المعدة
وينفع من النافض البلغمى ان تبخر الثوب باصل السداب لم يقرب القمل
مجرب السرديخ هى الادوية اليابسة المسحوقة التى يلقى فى الدقاق المطبوخ
بعد النضج معرب ودر لغت عربى كرده شده كلمه كه در عربى باشد وده
اصطلاح عبارتست از لفظى كه در اصل عجمى بوده باشد وعربى كرده

در شهرها و قولها باشد در او تصرف نموده و تغییر خوف و دون بخشی
کر بود زن کلام ایشان کشته باشد مثل قلیلکر در اصل لغت عجم کلید
بوده همزه مکسوره را زیاده کرده اند و کاف را بقاف ساکنه بدل کرده اند
اقلید گشته السرسام هو قرانیطس فی اللغة الیونانیه وهو ورم فی احد
حجابی الدماغ او فیهما او فی الدماغ نفسه او فیهما جمیعا السرطان ایضا
ورم مفرح متولد من مواد سوداویه محترقه انصبت الی ذلک العضو و
ملاءت العروق التی حوله وانما سمی به لوجهین انه یشاط فی الشکل لان
وسطه شبیه بجوف السرطان والعروق التی حوله الممتلیه دما شبیهه
بارجله وثانیهما انه تتشبث بالعضو الحاصل فیه کما یتشبث السرطان مما یمکه
السرهق هو الطلف بارد فی الاولی وقیل انه معتدل وقیل رطوبته فی
الثانیه وقیل فی الثالثة فادسته سلمه یلین البطن وینفع البرقان والحمیات
الحادة والسعال ال فاطبخ بدهن اللون السرخس کاکوتی وکیلها دو نیز گویند
دو دو حیات کشنده بود و مفتق بود یکوده و مصلح وی شیح ارمنی است
وشیح نیز دافع دو دو حیات گرم و خشک است در دوم نهید و توم و شربتی
از وی دو درم است السرقه هی دوبیه صغیره تثقب الشجره تتخذ
بیتا السرقع بالقاف کقنفذ لنبیذ الحامض السرهد من الانشحا والمعرفه
وهی بستانی وجبلی قال الشیخ حار فی الاولی یابس فی الثانیه وزعم بعضهم
انه بارد جید السرب الصدید السریه بالضم الشعر وسط الصدر الی البطن

کالمثریه

کالمثریه السراه بیت وسراه کل شی ظهره السره ناف بالضم ما
تقطعه القابلة من سرة الصبی یقال عرفت ذاک قبل ان یقطع سرک
ولا یقال سرتک لان السرة لا تقطع وانما هی الموضع الذی قطع منه
السرها السرد والسرد بفتح السین وکسرها لغة فی السرر وجمعه اسرة وجمع
السرة سرو وسرات فی خصایصه صلی الله علیه و آله مختونا مسرورا
ای مقطوع السرة والسرا ایضا فرج المراة وزاد وذکر سرا حرفی بالکسر سرهراد
بالوزن السرر واحد اسرار الکف والجبهة خطوطهما وجمع الجمع اسارید
فی الحدیث یبرق اسارید وجهه والسرار لغة فی السرر وجمعه اسرة سریر
مستقر الراس فی العنق سریره دل السرهم کقفل بالضم مخرج الثقل وهو
طرف معی المستقیم السرجان کرک و بعضی شیر کوبند السراج والسرا
جمع والسراجی ایضا السرطان بفتح الاول والراء کنکاج و بترکی خرچنگ نیز
کوبند سرد و تر بود و صاحب سل را نافع است خاصه که بشیر حمار خورند
ضماد کردن وی خار و پیکان را بیرون آورد و بهق و کلف و درد مهیا
صلب را دفع کند چون بصاحب سل دهند با بدکه بما شیر بخته
کنند قال الدمیری اذا احرق واحتمی به البواسیر کیف کان ابراها و
طریق حرق السرطان ان یتخذ قدر من نحاس احمر فوضع منه هذه
السرطانات احیاء واحرقها حتی یصیر رمادا فیسهل بذلک بعضها و
کان نحو قها الصیف بعد طلوع الشعری العبور اذا کانت الشمس فی الاسد

والقمر فقد مضت له ثمانية عشر ليلة سيما البوس ويقال ساساهو نود لبوس
الانجدان الرومي حار يابس يحلل ويلطف ويسكن اوجاع الباطن ينفع
الصرع منفعة بليغة وضيق النفس وانتصابه والسعال المزمن من
خصوصا بزره واصله اذا جمعا واكلا بعسل يقوي المعدة ويدفع
المغص الريحي ويزيل عسر البول واختناق الرحم ووجع الكلية ويخرج
الجنين سطرونيون هو اذربون وقد ذكر سطل سبعه دراهم وعند
قوم اسقاذان سقليون هو اصل يغسل به الصوف وهو عرطنيثا مفتح
جلاء السعد هو اصل نبات يشبه الكراث حار في الاولى يابس في الثانية
اذا بعد الشراب يكسر من نحجه وان كان معه كآبة لعوى والهندي منه
بوعف ويحلق الشعر فيه بعض بسير ويخفف بلا لدغ ويفتح افواه
العروق وينفش الرياح ويحرق الدم ويطيب النكهة ويدمل الجراحة
العسرة الاندمال ينفع من عفن الانف والفم والقلاع واسترخاء اللثة
ويزيد في الحفظ والباه وينقي المعدة والكبد ويخرج الحصاة وينفع
من البواسير والحميات العتيقة السعدان نبت ذو الشوك الواحدة سعدانة
وهي من جيد مراعي الابل يثمن عليه ومنه المثل مرعى ولا كالسعدان
السعتر بودنه كوهي برا اب شان ننركوبند وهو نبات في قوة
النحاسا قال الجوهري السعتر غيره الاطباء الا الصاد لئلا يشتبه با لشعير
ويقال له سعترا ايضا حار يابس في الثالثة ومن خواصه الجليلة انه

يمنع الغثي اذا اكل مع الادوية المسهلة ولو درهم او نصف
درهم السعال حركة تدفع بها الطبيعة اذى عن الرئة والاعضاء التي
تتصل بها وانما اعتبرنا القيد الاخير ليندرج فيه السعال الكائن
عن ذات الجنب بل عن كل الم فيما يجاورها والرئة السعفة هي قروح تحدث
في الراس والوجه وقد يحدث في سائر البدن عند منا جان الشعر لها
خشكريشة منها رطبة يسيل منها صديد ويسمى الشهدية والسعفة
الرطبة ومنها يابسة لو دق المرو وعجن بالماء وضمد بها راس الاطفال
برئ السعفة اليابسة جربت السعر كقفل وعنق دوا انكي وقيل السعوط
بالفتح هي السوائل التي يسعط في الانف وقيل هي ما يجعل من الدواء
في الانف قال نفيس هي ما يستنشق من الدواء قال السديد السعوط
ما يقطر في الانف والاذن والاحليل من دهن وماء وكل شيء سائل
السفوفات هي الادوية المسحوقة واليابسة التي يطرح في الفم با
الكف اما مفردة واما مع شيء اخر كذا عند الاطباء قال نفيس سفوف
صفته سفوف قلق الامعاء السودي بزر الريحان بزر المرو بزر قطونا
بر دلسانا الحمل يؤخذ من كل جزء ويحمص ويقدر الحاجة ويصب عليه
الماء الحار ويضرب حتى ينعقد ويقطر عليه دهن الورد ويشرب
وعلم من هذا ان السفوف قد يطلق على ادوية غير مسحوقة والمشهور
خلاف ذلك وفي التاج السفوف دارو ي امن كرده كه بكف بخورند

واعلم ان السفوفات يفعل افعالها الى شهر لى من يوم عملها ثم يضعف
السفه بالضم خفة العقل ردده هنا فكتبناه وهو ضد با السفه جمع
السفاح الزنا السفرة طعام يتخذ المسافر واكثر ما يحمل في جلد مستدير
فنقل اسم الطعام الى الجلد وسمي به كما سميت المزادة راوية وغير
ذلك من الاسماء المنقولة فالسفرة في طعام السفر كاللهنة للطعام
الذي يؤكل بكرة السفعة نوع من السواد ليس بالكثير وقيل هو سواد
مع لون آخر السفساف من الشعر ومن كل الشيء ارداوه وفي الحديث
ان الله يحب معالي الامور ويبغض سفسافها السفل المقعد
بنقيض العلو بالكسر والضم فيهما سفود سنجاهن سقيفة للجنين سقافلو
هو الورم الذي من شانه ان يفسد العضو من مادة رديه بشرط
ان لا يبقى معه حس وغا نغرايا مقدمته السقا غشاء بعد المشيمة
متصل بها ويقال اللفافي السفرجل هي يقوي المعدة بقوته ظاهره
الحلو منه بارد رطب وقيل معتدل في الحر والبرد السقراط الزاهد
المتاله الحكيم معناه باليونانية المعتصم بالعدل وسقراط مخفف سقراطيس
وكتب اليه افلاطون اني اسئلك من ثلثة اشياء فان اوجبت عنها تلمذت
لك فكتب اليه سل وبالله التوفيق فكتب اليه اي الناس اولى بالرحمة و
متى تضيع امور الناس وبماذا تستلقى النعمة من الله تعالى فاجابه اولى الناس
بالرحمة ثلثة البر يكون في زمن سلطانه الفاجر فهو الدهر حزين لما يري

ولبمع والعاقل في تدبير الجاهل فهو الدهر متعب مغموم والكريم يحتاج
الى اللئيم فهو الدهر له خاضع ويضيع امور الناس اذا كان الراي عند
من لا يقبل منه والسلاح عند من لا يستعمله والمال عند من لا
ينفقه وتستلقي نعمه الله بشكره ولزوم طاعته معصيته فاقبل فلا
افلاطون اليه وتلمذ حتى مات وقال طالب الدنيا لا يخلو اعن الحزن
في حالين حزن على فائته كيف لم ينله وحزن ما ناله كيف يخاف
سلبه وان امن سلبه اتفق بتركه لغيره بعد موته فهو محزون
مقبوض في جميع احواله وله غصة دائمة وقال طالب الدنيا
قصير العمر كثير الفكر وقال طالب الدنيا كناظر السراب
يحسبه اربه فيبعث نفسه في طلبه فاذا جاوه خانه ظنه وفاته
امله وبقي عطشه ودامت حسرته وخسر طول عنائه وقال عمر الانسان
في الدنيا مثل الفي الذي لا حقيقة له يزول من موضعه الى غيره
فاذا التمسه في موضعه لم يجد شيئا وقال من اعجب العجب غافل ما
وقال ما ابين فضيلة الموت اذ كان سببا لنقله عن عالم الذل
الى عالم العز ومن عالم الفناء الى عالم البقاء ومن عالم الجهل
الى عالم العقل ومن عالم التعب الى عالم الراحة وقال الموت
امان من الموت وموصل النعيم والفوز وقال الموت خير من
المقام في دار الهوان وقال ما اسهل الموت من ابقى بما بعد

وما اصعب الموت على شك فيما بعده وقال الحيوة يجود في الفضا
بين الاحيا والموت تساوى في القضاء بين الاموات وادسخنان
اوست بانا وان تواضع كردن هيچنا نست كه حنظل را اب دادن چند يكم
اب بيشتر بايد باد تلخ تر دهد السقر هو عسل الرطب وهو دبه
السقمونيا بالفتح والمد ويجئ بالقصر سريانية وهي المحمودة في التقويم
يقال هو لبن خشبة يشبه اللبلاب حار يابس في الثالثة وفي
المنهاج وقد قيل انه صمغ حار يابس في الثالثة قال الشيخ وحودتم
اكثر من يبسه يضر بالمعدة والكبد والقلب ويصلح بالانيسون او
بالورد والمصطكى وبلته بدهن اللوز بعد الشيء ويشوى في جوف
تفاحة او سفرجلة مفردة مطلية بالعجين او يسحق بماء السفرجل
والبادج الفيقرا مصلحه ايضا وينبغي ان يكون المصلح ربع المستهل وان
اريد ان يضعف عمل المستهل جعل ثلثه والشربة منه دانق الى نصف
درهم والسفرجلة او التفاحة التي يشوى فيها السقمونيا يسهل اسهالا له
ولا يفتر مفترنه اجود الانطاكي الحلال الاذرق المتقرك التشريع
الاغلال وهو يسهل الصفراء بقوة من اقاصي البدن وان خلط
منه بجزء تربد وشرب بلبن حليب على الريق اخرج الدود صغارها وكبارها
وهو عجيب في ذلك مجرب واعلم انه مما يعمل الادوية الاخرى وينفع طلاء
للبهق والبرص والكلف ويحلل الخراجات اذا طليت به مع العسل

ينفع

وينفع الصداع المزمن اذا طلي به على الراس مع خل خمر ودهن
ورد وينفع من لسع العقرب طلاء وشربا وهو قاتل احتملته المراة
والشربة القاتلة منه درهمان فان شرب منه اكثر مما ينبغي فيتدارك
بالدوغ وسويق التفاح ورب السفرجل ورب السماق والريباس
قد يستعمل في الحميات والاطفال وغيرهم متى احتاجوا الى اخراج الخلط
الصفراوي وينفع من جميع العلل الصفراوية المحتاجة الى الاستفراغ
وصداع الراس والحمرة والجرب حيث ما كانت قال بعض الحكماء ولا يجيد
سحقه لئلا يلتصق بخمل المعدة فيضرها بعد تخليصها منه سقوردون وهو
الثوم البري حار يابس في الرابعة السقرقع بقافين الاولى مضمومة
والثانية مفتوحة وبالراء الساكنة وهو تعريب السكركة وهو شراب
يتخذ من الذرة او من حبوب اخر وليس في الكلام خماسية مضمومة
الاول مفتوحة العجز الا هو والسقرقع بقاء ثم قاف لغة ضعيفة فيه
السقنقور هو ورل مائي وهو دابة على خلقة الضب يصاد من نيل مصر
ويقال انه من نسل التمساح اذا وضعه بجانب الماء فنشا منها دجاجا
في الثانية يابس في الاولى واجوده شربه وكلاه يحرك الشهوة عظيما
فقدما يؤخذ منه درهم فان هيج الشهوة بحيث لا يسكن فليشرب
عليه مرقة العدس السقع بالضم ما تحت الركبة وحولها من نواحيها
سفاقلوس قال الشيخ نجيب الدين السمرقندي هو ورم يحدث في خاص

بجوهر نفس الدماغ وهذا القول مخالف لكلام الشيخ لان صريح قول
الشيخ يدل على انه ورم نفس الدماغ السقم والسقام بمبادي والسقم
لغة السقيم هو المريض يعني بماد التسخي والسقام جمع السقم وهو العلة
سبحي السكباج بالكسر هو الغذاء الذي فيه لحم وخل السكنجبين معروف ما
في الثالثة يابس في الثانية محلل ملطف منفش مسخن جال ينفع من الفالج
ومن هتك العضل واوجاع المفاصل الباردة ويسهل المادة التي في
الوركين ويحلل الصداع البارد والزنجي نافع من ظلمة العين كحلا وهو
من افضل الادوية للماء النازل في العين نافع من وجع الصدر والجنب
ومن السعال المزمن ينقي الصدر بقوة ويخرج الاخلاط اللينة والماء
الاصفر نافع من الاستسقاء والقولنج ويخرج الحصاة ويزيد في الباه ويدر
الحيض ادرارا قويا ولو كل مع ماء السذاب نفع من سوء النفس وفتح السدد
ولو طلي مع الخل على الشقيقة حلله الشربة منه ثلثة ارباع درهم السكت
عبارة الاطباء السكتة تعطل الاعضاء عن الحس والحركة لسدة كاملة في
بطون الدماغ الثلثة ومجاري الروح وهذا المرض قد يسمى باسم عرض
يلزمه وهو السكوت كما سمي الصرع باسم عرض يلزمه وهو السقوط السكرجة
المطلقة ستة اما المرو ربع ومثل اربعة وعشرون قسطا والسكرجة الكبيرة
وهي الصد... ثلث اواق ومثل سبع اواق والسكرجة الصغيرة ثلث اواق
والسكرجة المعهودية نصف قسط السكوبات هي النبات التي ينبت على الاعضاء

قليلا

قليلا قليلا قال الاستاد ابو الفرج في مفتاح الطب الثؤلول ما ينطل
على العضو اي ينبت ويستعمل في الشيء الغليظ ويشبه ان يكون من الثآليل
وهو الدردي والسكوب ما ينكب على العضو ويستعمل في الشيء الرقيق
السكر آب في محصوص بعد اذا انكره بحثه باشد وشكر داجون
بادوغن بجوشند حبس البول دفع كند مجرب سكر العشر هو السكر الاحمر و
انما سمي به لانه يخرج بالزكوة وقال السديدي شكر العشر تنشد بالـ
الشين من يقع على الشعر وهو شجر وفيه مع الحلاوة قليل عفوصة
ومرارة السكر بالتحريك خمر التمر وفي المغرب بفتحتين عصير الرطب اذا اشتد
السكران مست السكرى والسكارى جمع وصاحب كشاف فرموده كر سكوى
بفتح سين مفر دهم آمده وعصير العنب والزبيب اذا طبخ حتى يذهب ثلثاه
ومثل الخمر المعتصر من العنب ومثل الطعام قال الازهري انكر اهل اللغة
هذا السكر في التلويح هي حالة تعرض للانسان من امتلاء دماغه
من الابخرة المتصاعدة اليه فتعطل معه عقله المميز بين الامور الحسنة
والقبيحة وكشف الكبير قيل هي سرور على العقل بمباشرة بعض الاسباب
الموجبة له فيمنع الانسان من العمل بموجب عقله من غير ان يزيله
ولهذا بقي السكران اهلا للخطاب السكنجبين بالكسر هو الشراب المتخذ
من الخل والعسل وقد يتخذ من السكر والخل والسكنجبين البزوري مما
ينفع في علة البرود والسكنجبين المسهل هو ما طرح فيه مكان الماء

عصير السفرجل والسكنجبين لا يوافق النضج واذا نقع الفجل في السكنجبين
يوما وليلة ويشرب بماء حار هيج القيء وينفع من الحمى البلغمية متى لم ينتج
الى القيء في علاجها والجمع بين ماء الشعير والسكنجبين مفسد مكرب
السلاف اول كل شيء عصرته وقيل لما سال من العنب قبل العصر
السلق بالكسر چغندر وهو برى وبستانى فى المغنى بارد يابس في
الثانية وفي المنهاج حار يابس في الاولى وقيل هو مركب القوة وقيل
رطب في الاصح انه مركب القوة فيه بورقية ملطف ويحلل ويفتح و
ينفع داء الثعلب والكلف والحزاز والثواليل طلاء والحقنة به تحل
القولنج ويخرج الاثفال من الامعاء وينفع من النزلات المنصبة الى
الصدر لتعرفه المادة الى سبيل الخياشيم وهو ردي للمعدة قليل الغذاء
منفخ محرق للدم ويصلحه الخل ويقطع البلغم ويسر التنفس وربما انحدرت الباء
وعصارته يقتل القمل ويغسل بها الراس فيذهب النخالة اذا اكل مسلوقا
مطيب بخردل هيج القيء والسلق الذئب والانثى سلقة وربما قيل للمراة
السليطة السلقة وزعم قوم ان عصيره ورقه ان صب على الخمر رده
بعد ساعتين خلا وان صب على الخل قلبه خمرا بعد اربع ساعات السلحفة
نبات نخشى واصنافه كثيرة حار يابس في الثالثة محلل للرياح الغليظة
وفيها قبض وبه يعين القابضة وبتحليل يعين المسهلة مقدما نفع لوجع
الكلى والمثانة السلاءة شوك النخلة والجمع سلاء السلاء بالكسر هو السمن

بالضم

السلاميات بالضم عظم الاصابع كذا في الصحاح وفي النهاية السلامى جمع
سلامية وهي الانملة ويجمع على سلاميات وهي التي بين كل مفصلين
من الاصابع الانسان وقيل السلامى كل عظم مجوف من صغار
العظام وقيل واحده وجمعه سواء وفي القاموس السلامى كحبارى
عظام صغار طول اصبع او اقل في اليد والرجل واعلم انه قد اشتهر
بين الاطباء تثنية السلامى بدخول التاء لانهم سموا واحدها سلامية
وهو خطاء وانما هو سلامى وتثنيته يكون سلاميين بالياء لا التاء
السلحفاة بضم الاول وفتح اللام كاسه پشت وسنگ پشت وكشف نيز گويند
فرق بين المذكر والمؤنث بالتاء السلاحف جمع چون نخم كند بنظر كردن
وهمت لبنى درو وى بچه بيرون از رحم شكم وى محكم است كه نمى نداد
داكو ويرا بگيرند وباغى در پشت بنهند چنانچه دست وپا بطرف آسمان
باشد مبوه ان باغ را سرها بيرد و بيضه وى با نبات مصرى مجرب است
ازبراى سرفه صبيان السلخ بالكسر الجلد وسلاخ الحية جلدها السلخ
در اخر ماه شدن وسلخت المراة درعها نزعته ملح العين عبارت
ان برداشتن ناخنه از روى صفحه ملتحمه السل غشايه است بر جنين
الواحد سلاءة وقد ذكر في النهاية السلا الجلد الرقيق الذي يخرج
فيه الولد من بطن امه ملفوفا فيه وقيل هو في الماشية السلا وفي
الناس المشيمة والاول اشبه لان المشيمة تخرج بعد الولد ولا يكون الولد

الهزال

بيتها بين يخرج السل في اللغة وفي الطب قرحة في الرئة وانما سمي
المرض به لان من لوازمه هزال البدن ولما كانت الحمى الدقية لازمة
لهذه القرحة ذكر القرشي ان السل هو قرحة الرئة مع الدق وعده
من الامراض المركبة كذا قال النفيس اقول قال القرشي في شرح الفصول
البقراطية بما ل السل لحمى الدق التابعة لقرحة الرئة فتامل قال لجا
السل لا يقبل العلاج بسبب حركة الرئة الا في الصبيان قال داود الجود
علاج في السلان ان يطبخ كل يوم سرطانين مع ماء الشعير وطعاما مع
بيض واسفيداجات بشحم دجاج ودهن لوز ويجلس بعد اتخاذ الطعام
من المعلقة فيها لا يزن قليلا ولا يطيل ويتمرخ بدهن بنفسج ودب السوسن
نافع للمسلولين جدا فاعطهم بالليل تحت السهم قال ابن جبل اذا كان
بالانسان قرحة في الرئة وجاوز في نفث المدة اربعين يوما مات وسلوا
السلف بحه كبك السلاخية هي ابو البنوس الجبلية وذلك انها تبول
ايام هيجانها على صخرة في الجبل يسمى سلاخة فتسود على الصخرة ويصير
مثل القار الدسم الرقيق فيوخذ المصفى من ذلك سلخ الحية الجلد الذي
ينسلخ قال داود يبتدي الانسلاخ من العين ويتم في يوم ويصير
داخله خارجا وهو شديد التجفيف فاذا سحق بعسل واكتحل به احد البقى
السلع شكاف اي السلاخة والسلافة ما يحلب من [?] العصير وهو
افضل الخمر السلاق غلظ في الاجفان عن مادة غليظة ردية اكالة يورد فيه

يحوها

103

يحوها الاجفان وتنتثر الهدب وتؤدي الى تقرح اشفار الجفن
وتتبعه فساد الجفن والسلاق ايضا بثر يخرج على اصل اللسان وتقال
هو تقشر في اصول الاسنان وفي جلد الانسان السلاقي بالضم هو حيه ببری
كشنداذجيري السلا لان جمع السلاقة الماء المتخذ من الادوية بعد
عليها سلاقة التي هي طبيخة السلوق ان يغلى الطعام اغلاة خفيفة
يقال سلقت البقل والبيض اذا اغليت بالنار اغلاة خفيفة السلو
كوك والتكبين السل بالفتح والتشديد للام هو ان يشق الجلد
على طول الشريان ويكشف عنه بعضا يسيرا ويقطع الاجسام التي حول الشريان
فاذا ظهر وكان دقيقا يشال بسنانير ويرفع من الشريان قطعه في طول
ثلثة اصابع مضمومة وذلك لتخلص العرق ويتعلق عليه اللحم فيجبر
عليه الدم ثم يذر عليه الادوية القاطعة للدم مثل وبر الارنب
ودواء الكندر ثم المراهم الملحمة وان كان عظيما يشق ويخرج منه
الدم على قدر الحاجة ثم يشد بخيط ابريسم في موضعين بينهما قدر ثلثة
اصابع ويقطع ما بين الشدين ثم يعالج بالذرورات والمراهم وقال
بعضهم هو ان يشق الجلد ويكشف عن الشريان بعضا يسيرا حتى يظهر
الشريان فيجعل تحته الالة المسماة بالسلالة وهي حديدة ملساء
مدملجة الراس في وسطها شبه الدوائر فيلقى الشريان في دائرة
منها ويلوى الالة الى ان يقطع احد راسي الشريان سلسل البول سلس البول

انفصل من باب علم يقال فلان سلس البول اذا كان لا يستمسكه ويخرج
بلا ارادة السليط دهن الزنبق وهو عند اهل اليمن السمسم سلقه للطبع
سليل فرزند سليله كوشت پاره السلقه فى مفتاح ابى الفرج والخلاص
بفتح السين وسكون اللام وفى الصحاح بكسر السين هو دم غليظ لغصا
كالخيط غير ملتزق باللحم والجلد يجرى بينهما حتى يمكن ان يقبض عليه
ويتحرك عند التحريك فى الجوانب كلها بخلاف وذبما فان مادته ملاخلط
لجوهر العضو غير متميز عنه السلامه هى القيحة السليط اللسان الطويل
اللسان وهى سليط السماع ثقب الاذن الذى يدخل فى الصوت و
يقال بالصاد لمكان الخاء سيمان كذلك كوشت دار باشد ينفع وجع
المفاصل من بوه السماد بالفتح التراب والسرقين يصلح به الزرع
وغيره السما واللبن الرقيق جدا والراء بانج عند اهل الشام والمصر سمه
نشان السموم كل ريح حارة السمسمانيه كندم كوهى والسمراء الحنطة
السمر حديث شب السمسمه بالضم عظام يحشو الفروج التى بين مفاصل الاصابع
السماق الاصابع لويابع لويادة الايباق بالفتح والكسر الاست السم بالكسر قيمة
فوق عظم الراس والشجة اذا بلغتها سمحا فانما تسمية الحال باسم المحل
السام بالفتح ويجئ على الضم هو الذى هو الذى يفسد مزاج الروح بمضادة
جوهره ونوعه لجوهر الروح ونوعه كالبيش والسم ايضا المنفذ الذى
يخرج العرق فالمسام جمع وهو جمع نادر مثل المحاسن والمقال والسم ايضا

ثقبة الاذن بالقتب ومنه سم الخياط وسموم الانسان وسمامه فمه ومنخره
واذنه الواحد سم وسم والفرق بين الدواء السمى والسم هو ان الدواء السمى
معتاد متعين منه قاتل كثير مثل من الافيون اذا لم يكن معه مصلح وهذا
الفعل يصدر منه بكيفيته والسم هو الذى يقتل بالخاصية والصورة
النوعية فربما يفعل هذا الفعل شئ يسير منه السميذ بالذال
هو الخبز الذى يتخذ من الحنطة النقية المبلولة المنخولة بمنخل
ضيق السمسم كنجد حار فى وسط الاولى رطب فى اخرها وقيل
فى الثانية يسكن خشونة السواد وينفع لسع الهوام ويسمى البذر
ويزيد فى المنى ويضر المعدة ويصلحه العسل سمسق هو المرزنجوش
السمك ماهى وهو لا يوافق المعدة سمك ممقور بمقر
فى ماء وملح ولا يقال منقور ومقر يمقر مقرا صار الشئ مرا
والمقر الصبر كذا فى الصحاح وفى الاساس سمك ممقور اى
ممقوس فى الخل ومقطع قطعا السمين كامر فربهى كوشت و
بمعنى فربه نيز آمده السمنه هو دواء يستمن به النساء وقد
سمنت فهى مسمنة السميع بچه كرك كه از كفتار بوده و
اكثر كتب چنين مذكور است ليكن در مقدمه جار الله كفته است
كه سمع بچه كرك وعسبار بچه كرك كه از كفتار بود وفى حيوة
الحيوان العسبار بكسر العين والعسباره والعسبود ولد الضبع

من الذئب والضبع وولد الذئب من الكلبة السمن روغن كاو
وكوسفند قال ماسرجويه سمن البقر اكثر حرارة من السمن الغنم
لكثرة دسومته الموجبة للحرارة وهو محلل منضج ولذلك في الاورام
التي تحدث خلف الاذان واورام الاربيتين وغيرها اذا اردنا
تليينها وسرعة انضاجها وهو يمنع سم الافاعي من الوصول الى القلب
قال الشيخ هو يفعل افعال الزبد وهو اقوى في الانضاج والارخاء
والاسخان حار رطب في الاولى تليين الصدر وينضج الفضول منه
ويطلق البطن وقد يفعل وهو ترياق للسموم المشروبة واذا عجن الحنا
بعتيقه وطلي به على الجرب العتيق اذهبه اذا شرب منه او قيء مع
نضيا ومنه سكرا اطلق البول المحتبس وجرب ذلك فحمد واذا
احتمل في فرزجة نفع من قروح الارحام وينفع من البواسير اذا
لطخ به المقعدة السمر هو ضرب من شجر الطلح الواحدة
سمرة ومنه الحديث باصحاب السمرة هي الشجرة التي كانت
عندها بيعة الرضوان السماق كرمان وسود ثمر يشهي ويقطع
الاسهال المرضي والترف منه خراساني ومنه شامي وهو
اصغر من الخراساني واشد حمرة بارد في الثانية وقيل في
الاولى يابس في الثالثة وهو يمنع انصباب الصفراء الى الاحشاء
ويمنع من ورم الضربة وخضرتها اذا ضمدت به وله حشيشة

مبر

صالح ذو سنطاريا وسيلان الرحم والبواسير ان عظيم
واذا انقع في ماء الورد وقطر في العين قواها وسكن حموتها
والسماق الملوح هو الذي يرد عليه رائحة النار والسملاخ
والسملوخ ديم كوس السمور بفتح السين والميم المشددة المضمومة
حيوان بري يشبه السنور السميط المثوية فعيل بمعنى
مفعول واصل السمط ان ينزع صوف الشاة المذبوحة بالماء
الحار وانما يفعل بها ذلك في الغالب لتشوى وهذا الذي
المسلوخ سمطيس جهارفسطاس السمندر كعنصر
حيوان يكون في النار ابدا سموريتون هو الكمون
البري السندروس هو الكهربا وفي جدبة التين وما
شاكله الا انه ارخى منه وفيه شيء من مرارة حار
يابس في الثالثة وهو صمغ يجلب من الروم سنبل
ما ن هو عود هندي حار يابس في الثالثة فيه
قبض وخاصيته حبس الدم وان نثر على القروح جففها
واذا خلط بدهن الورد حتى يغلظ نفع من الشقاق
المزمن الواغل في اللحم الكائن في اليدين والرجلين

ويستعمل المصادعون ليخفو ويفتروا فان
فيه قوة مهزلة جدا اذا اخذ منه
في الفم ثلثة ادساع درهم بسكنجبين
ومنفعته في تسكين وجع الاسنان عظيمة
جدا ينفع من الخفقان كاهربا
جيد للاسهال المزمن ودخانه ينفع
البواسير السنوت هو الكمون و
العسل السنوت كونه الحكم لا اصح تحريم
الاكل قال العلماء اتخاذ الهرة
وتربيتها مستحب ويناسب الانسان
في امور منها ان يعطس ويتثاوب و
يتمطى ويتناول الشيء من يده السنا
بالقصر الواحدة سناة وبعضهم يرويه
بالمد وهو نبات معروف يجلب من

البادية

106

من البادية ومكة اجوده المكي حار يابس في الاولى يسهل الصفراء والسوداء من عمق البدن
والبلغم واخلاط المفاصل جيد للجرب والحكة والنقرس واوجاع المفاصل ويصفي الدم
ويدر البول ويفتح السدد وينفع من الوسواس ومن انتشار الشعر وشقاق اليدين ولدغ الهوام
في وقوعه في المعدة ويقوي جرم الطلبة الشربة منه مطبوخا من اربعة دراهم الى سبعة
وقيل من خمسة الى ثمانية ومدقوقا من درهمين الى ثلثة في الحديث عليكم بالسنا والسنوت
السنوت العسل وقيل الرب وقيل الكمون ويروى بضم السين والفتح افصح وشرب ماء
مطبوخا اصلح من شربه مدقوقا قال البعض اذا طبخ السنا بالزبيب ويؤكل نفع من وجع الظهر
والوركين واخرج الخلط الخام قال ابن هبل يوافق القولنجين واصحاب ضيق النفس
ويقتل الديدان قال الشيخ يجب للذين السمرقندي بقول المعدة وهذا بعيد لان الشيخ صرح
في القانون بان كل مسهل يضعف المعدة السنبل بالفتح نوعان هندي ورومي معروف
حار في الاولى يابس في الثانية مفتح محلل مقو ينبت الاشفار بنفع الصداع والرومي نافع للخفقان
واوجاع الكلى حابس للنزف المفرط في الحال من الرحم سنبل الطيب هو الهندي
سنجاب بفتح الاول وسكون النون جانور ليست كرازپوست او پوستين ميسازند
در طرف تركستان ميباشد اكو كوشت اورا ديوانه بخورد بهوش ايد سنبراس
هو دواء هندي حار السنة عنودن وخواب سبك لطيف وسنه بوده است
وكوبند سنه كوانيست در سر ونفاس كرانيست در چشم السن بالكسر دندان جمع
اسنان واسنة واسن وهي اثنان وثلثون عند المحققين والمشرحين قال الشيخ
الرضي في شرح الشافية وهي ست وثلثون وهذا غلط لانه ربما عدمت النواجد وهي
الاربعة الطرفانية في بعض الناس فكانت ثمانية وعشرين وجاء في اللغة بمعنى
العمر والسنة جمع ايضا اسنان سن النمو عبارة عن الزمان بكون الرطوبة الغريزية
فيه وافية بحفظ الحرارة الغريزية والزيادة في النمو وانما سمي لكون ا

لكون البدن فيه ناميا ويسمى سن الحداثة وسن الصبى وسن الفتيان ايضا
هو من اول العمر الى قريب من ثلثين سنة اعلم ان سن النمو على خمس مراتب الطفولة
وهى من ابتداء السقوط الى استعداد النهوض والصبى وهو بعد النهوض وقبل الشدة
والترعرع وهو من الشدة الى الرهاق والغلامية وهى منه الى ان يبقل الوجه ان كان
ممكنا على الاغلب وسن الفتى وهى منها الى اخر النمو وهذه التقسيم اقرب الى الفهم
سن الوقوف هو عبارة عن الزمان الذى يكون الرطوبة الغريزية وافية بحفظ الحرارة
الغريزية فقط وانما سمى به لوقوف البدن فيه عن حركة الازدياد والانتقاص وهو
سن الشباب وانما سمى به لان الحرارة فيه يكون مشتعلة شابة اى قوية من قولهم
شبت النار اى قويت وهو الى نحو خمس وثلثين او اربعين سن الانحطاط مع بقاء
من القوة هو عبارة عن الزمان الذى يكون فيه الرطوبة الغريزية ناقصة عن حفظ
الحرارة الغريزية نقصانا غير محسوس وانما سمى به لان البدن فيه اخذ الى الانحطاط
وهو سن المتكهلين وهو الى نحو من ستين سنة سن الانحطاط مع ظهور الضعف
فى القوة وهو عبارة عن الزمان الذى يكون فيه الرطوبة الغريزية ناقصة عن حفظ
الحرارة الغريزية نقصانا محسوسا وهو سن الشيوخ الى اخر العمر ويسمى سن الذبول
ايضا لان البدن يذبل فيه فان قلت انتقاص الحرارة هو من اول العمر لا بعد مدة
سن الوقوف لان الرطوبة فى اول العمر وان كانت ظاهرة على البدن غير انها لا يكون
مستولية على الحرارة الغريزية والا حنقتها ومنعتها عن فعلها الخاص بها وهو تغذية
الاعضاء للنمو وايراد بدل ما يتحلل فهى دائمة مستولية عن الرطوبة ومنقصة منها
ولانتقاص الرطوبة دائما ينتقص الحرارة دائما فلا يكون انتقاصها مختصا بما بعد
وسن الوقوف قلت اريد بالحرارة الحار او اريد به الانتقاص الذى تبعه ضعف
القوى ظاهرا او خفيا كما فى سن الانحطاط لا الانتقاص الذى لا يتبعه ضعف كما

في سن

107

فى سن الصبى والشباب فان قلت لم صار الانتقاص بعد السن الوقوف يوجب الضعف
دون ما قبله قلت لان الانتقاص قبل السن الوقوف انما يكون من رطوبة زايدة على
حفظ الاصل الذى هو الحار الغريزى الناري والسماوى وهى رطوبة المعدة للتنهضم
والتحليل وبعد السن الوقوف انما يكون من رطوبة حافظة للاصل وهذا القدر من
الرطوبة متى كانت بحالها كان الحار الغريزى بحاله فى الكم والكيف والحرارة الغريزية بحالها
فى الكم والكيف لاختلافهما فيهما بل فى القوة لكونه موجبها وهو الحار بحاله واذا تغيرت عن حالها
لم يبق الحار الغريزى بحاله فى الكم او الكيف وفيهما ولا الحرارة الغريزية بحالها فى القوة
بل يكون اقل قوة لضعف موجبها وعلى هذا تزايد ضعفها ويتناقص اشتعالها الى ان بنطفى
افعالها
اغتناء صادقها وتعطل القوى عن افعالها وهو الموت اذ لا معنى له الا تعطل القوى عن
كما يجىء فانه مزال الاقدام سن الثاغية قال الجوهرى هى الزايدة على الاسنان واورد على الجوهرى
من ان الشاغية هى المعوجة لا الزايدة والزايدة هى الرادول كما ذكر صاحب القاموس
اللهم الا ان يقال اراد الجوهرى بالزيادة على الاسنان التى تخالف بنيتها بنية غيرها
من الاسنان وهذا التفسير يصدق على الزايدة وعلى المعوجة وعلى المختلفة طولا وقصرا
وتقدما وتأخرا قال ابو زكريا البيرونى الشاغية هى التى تخالف بنيتها بنية غيرها
سواء كانت زايدة او غير زايدة السنونات وهى الادوية المعروفة بالسنونات التى يدلك
بها الاسنان ليضيئها او ليحكم السنخ بالكسر حرف فقار الظهر او راس
واصل
عظام الصدر او طرف الضلع التى فى الصدر جمع سناخ السنخ السنخ بن دندان
وى الاسناخ جمع واصل كل شىء سنخه وسنخ الدهن لغة فى زنخ اذا فسد وتغير
الشنوشق والبنبوع معرب سنبوسه السنق يرى معنى السوا مجارى المخ فى العظم
سويدا القلب حبته والسويداوات جمع سواد البطن جگر بندام سويدا كبنه
الاسن السوا بالفتح السوداء به طوبوة طويلة الذنب على قدر قبضة الكف وقد

يسمى العصفور الاسود وهي باكل العنب والجراد سواد للنكاع سوء المزاج هو ان يغلب
على العضو حرارة وبرودة فلا يمكنه ان يعمل ما كان يعمله قبل على اعتدال كان عليه وسوء
المزاج المختلف والمستوي واما الفاضل جالينوس فالمفهوم من كلامه ان المستوي ما عم
جملة البدن والمختلف ما خص عضوا دون عضو وبه قال صاحب الكامل واما ابو سهل المسيحي
فانه قال سوء المزاج متى كان مستويا لم يكن عنه اذى فلا يحتاج القوة الا فضل الى
دفع المؤذي لانه يصير في استوائه بمنزلة استواء الاصل واما محمد بن ذكريا الرازي
واصحاب الجوامع فقرب من مذهبه وذهب الشيخ الى ان المستوي هو الذي استقر في جوهر
العضو وابطل المقاومة وصار في حكم المزاج الاصلي والمختلف ما لا يكون كذلك فيكون
حمى العفن بهذا التفسير سوء مزاج مختلف وبحسب ما ذهب اليه صاحب الكامل وما فهم
من كلام جالينوس مستويا والبرص بحسب التفسير الشيخ مستو وعلى ما قبله مختلف لانه
كما قيل في عضو دون عضو واعلم ان الشيخ انما سمى المستقر مستويا من حيث انه شابه المزاج
الاصلي في عدم ظهور الالم وجالينوس ومن تبعه انما سمى العام مستويا من جهة شموله
وجريانه على جملة البدن كالمزاج الاصلي وسمى الشيخ الغير المستقر مختلفا لانه خالف مقتضى
المزاج الاصلي في ايجاب الالم وجالينوس سمى الكائن في عضو دون عضو مختلفا من جهة
انه خلاف مقتضى المزاج الاصلي من عدم العموم والشمول واعلم ايضا ان سوء المزاج نوعان
خلقي وعارضي فالخلقي هو ما يكون المزاج في اصل الخلقة غير معتدل من ماءه مني غير فاضل
ويسمى هذا مزاجا غير فاضل عند الاطباء والعارضي هو ما يكون المزاج في اصل الخلقة معتدلا
ويتغير من الاعتدال بسبب سوء التدبير وغيره ويستحكم ويسمى سوء مزاج متفق فيه
وقنوع وقنيان وقنوان لاصل المال في اللغة وسواها عبارة عن نقصان يقع في اصل
الماء في الطب عن ضعف الكبد لفساد مزاج مستول عليها ويتغير لون الوجه والبدن
الى البياض مع صفرة يسيرة وتهبج الاجفان والوجه والاطراف سوء الهضم هو ان لا

ينهضم

ينهضم الطعام انهضاما تاما فيها الى بعض الكيفيات السوائل في الرطوبات في البدن
السوسن قال صاحب التحفة بضم السين وقال القاموس والخلاص السوسن كجوهر
والحق هذا وهو ضرب من الرياحين وهو بري وبستاني حار يابس في الثانية قال الشيخ ودهنه
في اخر الصداع الخماري غاية ومجرب السورنجان الشلة السورنجان بضم السين وبكسر الراء ويفتحها
هو اصل نبات له ورد ابيض واصفر في صفوح الجبال والروان لا على في الارض حار
الى الثالثة يابس في الثانية وقيل في الثالثة وقيل بارد لانه لو كان حارا لكان قبل النفع
للقروح ولا النفع قبل البثرة وهو يكون ابيض واسود واحمر والمستعمل منه الابيض والاسود
والاحمر منه قتال يسهل السورنجان الابيض البلغم الخام وينفع النقرس ويسكن
وجعه مع ماء الورد ضمادا ويجفف القروح الصعبة ويقوي الباه خصوصا مع الزنجبيل
والقوح والكمون والحرارة الغريزية ويضر المعدة ومصلحه الكثيرا والسكر وا
الزعفران الشربة منه مثقالان وينبغي ان يخلط به فلفل وكمون اذا سقى لوجع المفاصل
وقيل الشربة التامة منه وزن مثقال مع سكر وشيء يسير من الزعفران ومع الادوية
المسهلة نصف مثقال الى وزن درهم وفي المطبوخ من ثلثة دراهم الى عشرة من خمس
دراهم مع الورد والزبيب قال التميمي له خاصية عجيبة في البواسير الغائرة اذا
وعجن بدهن القثاء العتيق وخلط بفتيلة من قطن وشيف في المعدة السورنجان كرمه سكر
جامه ليثم را بخورد ودر خورد في مافعله وبر اخوره ميكويند وبر ملخ نيز الملا وكشد
سوقص هو مائتان وسبعون درهما سواد الاسنان كلفي شيء يتخذ من الزاج والخل
وقشور الرمان وهي من الزادغات سوء الراس اعلاه السواء عوبت ورد ووزن في
النهاية السوءة في الاصل الفرج ثم نقل الى كل ما يستحي منه اذا ظهر من قول وفعل السوأ القبيح
يقال رجل سوء وامراة سوءة وفيه سواء ولو دخر من حسناء عقيم السوداء يتيه
بالعقم سار وقيل يريد بها الغرابيل لسود السوداويات جمع السويق الثلثان قال العلامة

انواع سبعة سويق الحنطة وسويق الشعير وسويق النبق وسويق التفاح وسويق القرع وسويق حب الرمان وسويق الغبيراء وجلد السويق يعقل البطن ويقطع القيء والعطش الصفراوي ويطفئ وينشف بلة المعدة وان اتخذ من سويق الشعير والماء وقليل من اللبن وخلط به الخشخاش المقلو المسحوق ينفع السحج ويسكن اللذع ويجلب النوم والبرء خصوصا المكور الغلط جوهره صلب غليظ لا يسيل من الامعاء بسرعة ويقوي البدن السوبية نبيذ معروف يتخذ من الحنطة وكثيرا ما يشربه اهل المصر السوعا المذي يجلب خواب شد وكذلك سهر السهد القليل النوم سر للاث السهك ريح اللحم المحرق قليلا ويقال السهك ريح كريهة يوجد من بدن الانسان اذا عرق السيد كوك السيدان والسباد جمع سبرة دوش سيال باسمين سوري هو صنف من اصناف الزاج وهو الاحمر منه السهر بفتحتين مجاوزة عن الحد الطبيعي والسهو الذي يسبعه الغم والفرح فلا شيء يعادل الشراب فيه يعدل الاطعمة المطيبة والسماع الطيب السهمي ددن بنصف الحجف من الوسط في الطول واذا اعتبر من جهة انضاله بالاكليل يسمى سفورنا وقد ذكر السيف عظام القصص وانما سميت بذلك لان شكل هذه العظام شبيهة بشكل السيف السنبر هو التمام حار يابس في الثانية سيستان هو حب الفهد سبستان جوب سياه دانه الشيما بالمد والقصر علامة يعرف بها الخير والشر بها اليوس نحم الحلاف رومي سماسيان اي مثلان الواحد سي لاسيما اي ولاسي حرف الشين منقوطة الشباب الشاب جوان الشبان والشباب جمعه ولا يجمع فاعل على فعال غيره شاب شيبا وشيبة فهو اشيب شاخ شيخوخة فهو شيخ وشيخ بيرشد النات الشباب الشاب بو ونيدوي ذنان وبعضه كويند شادب كرانه سلبنات وهو الثغر الثغرة العليا شارن بحر هو الشاكلة العالة والطبيعة قال الجوهري هي الخاصرة وقيل هي خاصرة الفرس قال صاحب القاموس هي ما بين العذار والاذن من اسفل من الشواكل جمع الشاكلة واحد

الشئون

الشئون هي مواصل قبائل الرأس وملتقاها ومنها يجيء الدموع وفي حديث الغسل حتى يبلغ به شئون رأسها وهي عظام وطرائقه ومفاصل قبائله وهي اربعة بعضها فوق بعض قال ابن السكيت وصاحب الخلاص الشانان عرقان ينحدران من الرأس الى الحاجبين ثم الى العينين الشاطل ويقال شابل وهو دواء هندي يشبه الكماء الباب وقيل انه عروق خشن كثيرة النفع والشج في لبن البسفايج وقل ما كان لباقه اصغر واكبر وفيه مرارة يسيرة ولا رائحة له وهو حار يسهل الصفراء والاخلاط الغليظة الشاة الواحدة من الغنم يقع على الذكر والانثى من الضان والمعز واصلها شاهة لان تصغيرها شويهة والجمع شياه جلد اذا اخذ حين يسلخ والبدن المضروب بالسياط نفعه ويسكن المه الشاه فرخوف الفرخ الشاهسفرم ونصف الشاهبح معروف جبلة الاخضر وهو معتدل في الحرارة يابس في الثانية وقيل انه بارد في الاولى يابس في الثالثة وقيل في الثانية وهو مصفي للدم جيد للحروب والحكة جدا يقوي المعدة ويفتح سداد الكلى ويلين الطبع ويدر ويسهل الصفراء والفضول المحترقة من المعدة برفق ويصفي بالطحال والشربة من مائة من نصف رطل الى ثلثي رطل من عصارته يغلي مع سكر ومن يابسه في المطبوخ الى عشرة دراهم وكما هو الى سبعة وو اجود من قضبانه الشاخ نصف قفيز بغداذي شاه بلوط هو ثمرة شجرة معروفة واجوده الاخضر الحديث المر معتدل في الحرارة يابس في الثانية وقيل انه بارد يابس في الثانية وقيل انه بارد في الاولى وهو غير بلوط الشاهسفرم رمان الشاهسفرم نازبو حار في الاولى يابس في الثانية الشاهلوج هو نوع كبار من الاجاص الشاغية من الاسنان التي تخالف نبتها نبتة اخواتها الشابو ما فولاد وشبادي البصر كاد بالكثرة مغنوطه بعضها في بعض الواحد شبكة الشبق بالتحريك شدة الغلمة وطلب النكاح في حديث ابن عباس انه قال لو جل وطئ وهو محرم قبل الاضافة شبق شديد

الشبق الشبكة غشاء تحت القحف ويسمى الشبكة المشيمية وهي منتسجة من عروق صغار
من عيدان يمكن اخذ كل واحد منها بانفراده الا متصلا بآخر مربوطا به كالشبكة الشيطرج
هو نبات من اليتوعات ينبت في البساتين وورقه كورق الطرخون وساقه دقيق مستو له
زغب حار في الثانية يابس في الثالثة وقيل حار يابس في الرابعة فيه حدة مع قبض مفجر
لافواه العروق مضر بالباه في الغاية ولذلك لا يستعمل واذا اصلح قل اضراره واصلاحه
بان ينقع في اللبن الحليب يوما وليلة ويكرر نقعه ويبدل لبنه ولبن هذا النبات معين
في قلع الاسنان يضر بالمعدة والكبد ويولج به الاستسقاء بان ينقع في عصير الرازيانج
وهندباء وعنب الثعلب ثلاثة ايام ثم يجفف ويقرص مع شيء من الملح الهندي والهليلج
والزبد والصبر ويقوى ويسهل المائية والبلغم والسوداء الشربة منه من دانق الى ثلثي
درهم من حشيشه واما لبنه فلا يستعمل الا في القولنج مع الاشق والسكبينج والمقل
وقيل زبل الذئب المذكور في علاج القولنج ودرهمان منه سم قاتل والمستسهل
به اذا افرط عليه اسهاله نقعه جلوسه في الماء البارد وفي النهاية حب يشبه الحمص
يطبخ به ويشرب ماؤه للتداوي وقيل انه نوع من الشيح وفي المنهاج انه صلى الله عليه وآله
دخل على ام سلمة وهي تريد شرب الشبرم فقال لها انه حار جار وامرها بالسناء الشيخ
كالبدن جمع الاشياخ اشب حجارة منها الزاج وغيرها كذا قال صاحب الديوان وقال
تفليس هو الزاج الابيض قال الازهري في كتاب تفسير الغفران الشب بالباء الموحدة هو
من جواهر التي انبتها الله في الارض يدبغ به مثل الزاج وصحفه بعضهم فقال الشث
والشث شجر مر الطعم ولا ادري ايدبغ به ام لا فارسيته زمهلو وقال صاحب التلخيص
شربة مضر جيد انه ربما قتل وهو حار يابس في الثانية فيه منع وتجفيف وينفع نزف
كل دم ويمنع سيلان الفضول وانصبابها الشبت بالكسر معروف حار يابس في الثالثة
وقيل اسخانه بين الثاني والثالث وتجفيفه بين الاولى والثانية منضج للاخلاط ا

البارد

البارد مسكن للاوجاع وفيه تليين بالغ وفيه قريب من المنضج المفتح لكنه اسخن
وطبخه اشد انضاجا ويابسه اشد تحليلا منضج للاورام ينفع دهنه من اوجاع العصب
والاذن من فواق الامتلاء ومن المغص وبزره يقطع البواسير ضمادا ازماده جيد
لقروح المقعدة الذكر الشبث بالتحريك دويبة كثيرة الارجل يقال لها بالفارسية
هزار پاى الشبوع بكسر الاول والذال المهملة الثاني وبفتح الذال الشبر بالكسر والفتح
ما بين اعلى الابهام واعلى الخنصر الجمع اشبار فارسيته بدست والشبان الشاب الطويل
الشبيار هو دواء مركب مسهل حبيب كالفلفل اصغر واكبر الجمع الشبيارات وانما
سمي به لانه يتناول بالليل كالايارج وينام عليه لئلا يبطل الحركة واليقظة فعله
باستعماله في النزول عن المعدة قبل ان يفعل فعله وليقوى القوى على اخراج فيه
من القوة الى الفعل وفي المنهاج الشبيار بالفارسية الصبر واما الاسم على المركب لان
الجمرة فيها الصبر الشبعات سبي الشيم البارد والشم بفتح الباء البرد ويروى با
بالباء والنون شبوط كرذم شبوط ضرب من السمك فارسيته ماهي الشتره
هي تقلص الجفن وانقلابه حتى لا ينطبق كما يجب الشجة هي كسر عظم الرأس خاصة
في الاصل ثم استعمل في غيره من الاعضاء الجمع الشجاج الشجاع بالكسر والضم الحية الذكر
وقيل الحية مطلقا الشجر الذقن او مخرج الفم او موخره او ما انفتح من منطبق الفم
او ملتقى اللهزمتين او ما بين اللحيين جمع اشجار وشجور وشجار الشجر محركة ما كان
على ساق عود صلبة من نبات الارض وفي المنتفى كل نابت اذا تركت حتى اذا برز انقطع
تلبس بشجر وكل شيء يبقى ولا ينقطع من سنة هو شجر الشجرة الطيبة درخت ما شجر
البق شجرة يشبه الذلب ولها ثمرة كالعفص وليس بقابض يابس في الاولى شحم الحنظل
ثم ثمرة كالبطيخة الصغيرة اصفر اللون حار يابس الى الثالثة والمختار انه منه هو المدرك الاصفر
الشعر الابيض الشحم لا الاخضر ولا الاسود ولا ينزع شحم الحنظل الا وقت الحاجة فانه ان

تو ع عنه شحم بنكسر قوته بعد حين يسهل البلغم الغليظ والسوداء وينفع المفاصل
ووجع الظهر منفعة كثيرة واصلاحه ودفع غايلته بالكثيرا ولى من اصلاحه بالصموغ
الاخر لانها اقهر لقوة الدواء ويجب ان يبالغ فى دقه وسحقه ولا يعتبر باثره فلا يسحق
جيدا فان الجزء الصغير منه فى الحس اذا صادف الرطوبة يربو ويلتصق بنواحى المعدة
وبنايع الامعاء ويورم فلذلك اذا سحق ان يبل بماء العسل ويجفف ماينا كذا
قال اكثر الحكماء وقال الشيخ نجيب الدين السمرقندى وصاحب المنهاج وينبغى ان يتم
لئلا يلتصق بسطوح الامعاء وقال فى الحاوى يوخذ حنظله فيقور ويملا من البنفسج
ويوضع فى ماء حتى يسخن ويسقى البنفسج فانه يسهل بلا اذى ومشقة الشربة منه دانق
اذا دانق ونصف قال القرشى الشربة منه اثنى عشر قيراطا وقال فى الذخيرة لواخذ
ورق الحنظل ويجفف فى الظل يسهل السوداء اسهالا قويا وينفع من الوسواس حين يدرك الحنظل
والصرع وداء الجن وداء الثعلب والجذام هذا مجرب والحنظلة الواحدة التى يوجد
فى الشجرة مهلكة ومن لسعته العقرب اذا ضمد به سكن الم ولو طلى عصارته على
البدن ثم اخذ الجبن لم يلسعه الجنس وان خلط فى الحناء ثلثة دراهم واختضب به طول
الليل اسهل بلغما كثيرا دربا شحم الاذن هو كوش وهى معلق القرط وهو ما لان من
اسفلها فى شماله فى صفة شعر لا يجاوز شحم اذنه ومنه حديث العقلوة انه كان
يرفع يديه الى شحمة اذنيه الشحم يبه جمع شحوم قال العلامة هو جسم ابيض لين
فى الغاية واكثر ما يكون على الاغشية والاعضاء العصبية لبرد مزاجها اما السمين
الذى يوجد على اللحم فهو مثل الشحم الا انه اقل لينا منه وشحم السمك يجلو البصر
وينفع من الماء النازل مع العسل ودهن الشحم مجرب للنعوظ واذا دلك به القضيب
وفواحيه وهو اقل رطوبة من السمن لانه لو اذيبا الشحم والسمن لاسرع الجمود الى الشحم
وشحم الحمار الوحشى مع دهن القسط ينفع من وجع الظهر من ريح ويحقق الشحم المعز

للشحم

للشحم والزجير الثعلب اذا اذاب ودهن به النقرس ابراه قال ابن هبل وشحم الاسد
احق الشحوم والطفها رطوبة يحلل الاورام الصلبة سحم العين يسيله حشم باسياه شحم الرمان
فى جوفه سوى حب الرمان السلاخ هو لقرى اصال فى طول العصب الشفق كالبد
ن الشذوف جمع الشدق بالكسر ويفتح والدال مهملة كنخ دهان وهما شدقا والجمع
اشداق الشدق جمع شذاء وهى ذباب شده مرواريد خورد شرح الدبر حباره اى خلقه
ومنه قوله النجاسة اذا جاوز الشرج ويطلق على عضلة الشره بكسر الشين ولتذلك
الزاء الحرص على شيئ والتاة فيه شرب شربا بباشا مبدن الشريان هو عرق نابت من القلب
جمع شرايين فادسيه رك جهنده وقال الشيخ الشريانات هى اجسام نابتة من القلب ممتدة
مجوفه طولا عصبانيه رباطيه الجوهر لها حركات منبسطة ومنقبضة ينفصل بسكون
خلقت لترويح القلب ولولا التروح لكان اولى وانسب لانه هو المقصود من هذه
الحركة واما ترويح القلب فالتبعية لروبالعرض وذلك ظاهر ونفض البخار الدخانى
عن القلب ولتوزيع الروح على اعضاء البدن الشريانان هما شريان يتفرعان من السبائيات
الشريان الصاعد على يذهب احدهما يمينا والاخر يسارا ويصعدان صعودا الوداجين
الغايرين وينفع منهما الروح الحيوانى الى الدماغ وانما سيما بر فى السبات لما يتصاعد
فيهما من البدن رطوبة عرقية الى مقدم الدماغ ينضمان فيه فيحدث السبات اعلم
ان الشرايين المقصودة من اليد شريان احدهما الشريان الموضوع على اليد اليمنى اعنى
الذى على ظهر الكف بين السبابة والابهام وينفع من اوجاع الكبد بخدية والحاما وكلنا
ابضه فى اليد اليمنى وهو قريب منه ومن اعضاء الراس شريان الصدغ ويفصد الجلس
النوازل الحادة الى العينين وقد يبتر وقد يسل وقد يكوى وفائدة الكل ما ذكر
والشريانان خلف الاذنين ويفصدان الانواع الرمد وبد الماء والصداع المرفى
ولا يخلو فصدهما من خطر وشريان الحلق ان امكن فصد الشريان الوريدى هو الذى

يسلك فيه الهواء من الوريد الى القلب ويندفع فيه الابخرة الدخانية من القلب الى الوريد
وهو اصغر الشرايين اللذين ياتى الوريد ويتشعب فيها وهو ذو طبقة واحدة ليكون الين
واطوع للانبساط والانقباض بخلاف سائر الشرايين فانها ذو طبقتين الشريان الصاعد
هو جزء من الاورطى قال العلامة الشرايين على نوعين منها ما هى قريبة من القلب
منها ما هى بعيدة عنه فالقريب منه يجذب الهواء البارد المصلح المزاج ارواحها من القلب
الوارد اليه من الوريد اى من طريقها على سبيل التنفس والبعيد لا يجذبه من طريقها بل من
طريق مسام منافس النبض المتصلة الى المسام الجلد ولذلك من اراد التعريق والتدفية
يتدثر فيسخن الهواء الواصل اليها فيسخن القلب الشراب الريحانى قال النفيس هو الشراب
الصرف الطيب الرائحة وصنعته ان يلقى مع العصيرة التى صنعته فيها القرنفل وجوز
بوا والدارچينى والبسباسة والعود الهندى ولسان الثور والبادرنجبويه الشراب الموقر
هو الشراب يورق بالكعك او الخبز المتمند وطريق الترويق ان ينقع احدهما ست
ساعات ثم يصفى ومنه كرب الانسان من حرارة واراد التبريد واذا ماحصل من الكرب
كثف بدنه واذا دثاره ليبرد الهواء الواصل الى شرايينه من مسام الجلد فيبرد القلب
الشراب فى اللغة وكل ما يشرب من المايعات الجمع الاشربة والاطباء اذا اطلقوا الشراب
ارادوا به الخمر شراب الافسنتين قال افضل المتاخرين شرابه يتخذ على ضروب كثيرة فمن
الناس من يلقى الافسنتين فى عصير العنب حين يطبخ ينبغى لثلث ومنهم من يلقى الافسنتين
فى العصير فيترك فيه الى ثلثة اشهر ومنهم من ياخذ الافسنتين مع بعض الادوية و
يلقى الجميع فى العصير ويترك فيه الى شهرين وقال صاحب المنهاج صنعته ان ياخذ مثلث
او نبيذ الزبيب والعسل سبعة ارطال عسل منزوع الرغوة ثلثة امناء يجعل
فى ظرف زجاج او غضار ويؤخذ مصطكى وقسط وافسنتين رومى من كل واحد
اربعة دراهم اذخر وسادج هندى وسنبل الطيب وورد وصبر وفاريقون من كل

واحد درهمان

واحد درهمان زعفران مدقوق جريشا وزن درهم يشد فى خرقة ويلقى فى الشراب والعسل
ويشد راس الظرف ويصير فى الشمس سبعة ايام ثم يستعمل ينفع من فساد المزاج وضعف
المعدة وفساد الطحال وجساوتها ويطلق الطبيعة شراب العتيق قال القرشى اقسام الشراب
من جهة زمانه ثلثة وذلك لان كل شراب فلا يخلوا اما ان يكون قد اتت عليه بعد ستة
اشهر وذلك هو الحديث ويسمى المسطار ان يكون قد اتى عليه ذلك فاما ان لا يكون
قد اتى سنة كاملة وذلك هو المتوسط او تعدى ذلك فاما ان لا يكون قد اتت عليه اربع
سنين وذلك هو العتيق او اتى عليه ذلك وذلك هو القديم شراب المغلى هو المثلث
الشراب الريحانى قال القرشى هو الخالص الخضرة متوسط القوام عطر الرائحة جدا لذيذ الطعم قال
ابن بيطار هو الشراب الصرف الطيب الرائحة قال السديدى هو الرقيق الاخضر اللون
الطيب الرائحة اللطيف القوام الصافى الصرف وقال ابن هبل والاخضر العطر هو الريحانى
شراب الاجاص والشراب الممسوح عند الاطباء هو شربة لا ربة والفرق بينهما ان الشراب يقوم
مع السكر والرب يقوم العصارة بلا سكر شراب الورد المكرر صنعته ورد منقى
من الاقماع وبوزنه رطل يغلى بعشرة ارطال ماء فيصفى ثم يرد الماء الى القدر ويلقى عليه
ورد ثانية ويغلى ويصفى ثم يلقى عليه ثالثة ويلقى يغلى ويكرر الورد عليه الى خمس او ست
او سبع وكلما كرر عليه كان اسهل او اقوى ثم يصفى ويلقى عليه السكر ويغلى بنار لينة
حتى يصير فى قوام الجلاب ويبرد ويصفى شراب العرفان الذى مشهور عند الاطباء
فى هذا الزمان هذا نسخه كاسنى بلك سبى وبيم كشوث سه مثقال باديان بك سير كل سرغ
پنج مثقال وپونه سه مثقال مجموعرا بجوشند وصاف كنند وبر نيمن قند بقوام اورند الشربة
مقدار الاطباء بالشربة التناول وان كان الدواء مماسكا ولذلك يقال الشربة من دوا
كذا مثقال مثلا ولا يشترط فى ذلك ان يكون ذلك الدواء سيالا وقد اراد بها ما
يكون سيالا الشرسوف سر استخوان پهلو از سوى شكم وقيل هو غضروف معلق بكل

بطن جمع شراسيف الشرى يتثور متفرقة صغار بعضها كبار مسطحة مائلة الى
الحمرة ما هي حكاكة مكوية تحدث دفعة في اكثر الامر وقد يعرض ان يسيل منها رطوبة
فاذا حككتها ولم الشرى هو الشحم الحنظل ويطلق على الحنظل ايضا حارة يابسة في الثانية وقيل
في الثالثة يسهل البلغم واصلحها من افضل الادوية للسع العقرب شرايين استخوانها كوسند كه
بولهين هرهاى [illegible] وسند الشرياني وهو جسم زائد شحمي على ظاهر الجفن الاعلى يتقلد وعظمه
كالمسرطي والفرق بينه وبين السلعة يتحرك ولا كذا لك الشرناق شرو [illegible] يقال نظرا
اليه شزرا بجشم نكوبد [illegible] ويقال شغافل ويقال اشقاقل وهو خشب معروف
حار يابس في الثالثة شطر الغب قال القرشي اعلم ان اسم هذه الحمى قد وقع فيه غلط في النقل
الى اللغة العربية وذلك لان الصواب ان يقال انه الغب شطرها لان هذه الحمى مركبة من حميين
فيكون الغب شطرها اي نصفها وسبب هذا ان لغة اليونان قد تقدم فيها المضاف والناقل
نقل كل لفظة الى معناها قال العلامة هي حمى مركبة من حميين احدهما غب والاخرى
بلغمية والفرق بين الغب الغير الخالص وشطر الغب ان الغب الغير الخالص ما دامت كانت ممتزجة
صارا الصفراء والبلغم ممتزجين كالشيء الواحد لا يتميز فعل الخلطين على الاخر فلا جرم
صاحب هذه الحمى في نوبة واحدة قد يحدث له النافض مرتين او ثلثا او ازيد من ذالك
ثم يزول ويحدث له الحمى ثم يزول ثم يحدث له النافض وهكذا مرارا كثيرة وذلك لعدم تميز
فعل احدهما عن الاخرى كانت نوبة كل واحد وكانت هذه الحمى في احدى النوبتين اقوى
اذ هو يجمع النوبتان الشظى عظم مستدق في صغير مستلوقي بالذراع ويقال هو عظم
لازق بالوظيف شظايا المعصب وهو من التشظي والتشعب والاشو الاربع
هي اليدان والرجلان وقيل اليدان والشفران وفيه اذا قعد الرجل من المرأة بين شعبها الشعب
الاربع وجب عليه الغسل فكنى بذالك عن الايلاج شعراء للخرج والذباب الكلب
الشعر ميكراك موي جمع شعور واشعار وشعار والواحدة شعرة قال العلامة اعلم ان الشعر

يتولد

يتولد من بخار دخاني يحلل ما يخالطه من خلط البخار وانعقد من الدخان الصرف
الدخان هوائي او ضيقة يخالطها اجزاء نارية والنارية قد فارقت الشعر لانه قد يبرد فيبقيت
الارضية البارده وانما يتماسك الارضية بما يخالطها من الدهنية التي في الدخان لان مادتها
من الاخلاط الشعرة بكسر الاول وسكون العين المهملة العانة وقيل منبت الشعر
المنقلب شعر ينبت في الجفن عند موضع الاشفار يكون راسه منقلبا الى داخل العين
الشعر الزائد شعر زائد مخالف للنبات الطبيعي بان يكون منبته غير موضع الاشفار
بل يكون قريبا مما يلي العين فان كان مستقيما ينخس العين ويضر البصر وان كان منقلبا
الى خارج لم يضر العين ضررا محسوسا بل يكون مسبلا على الحدقة فيرى على ظاهره اشياء
خطوطا سوداء وبعض من الاطباء لم يفرق بين الشعر المنقلب والشعر الزائد الشعور
قال العلامة هو ادراك الشيء من غير استثبات وهذا عند الحكماء وهو اول مراتب
وصول النفس الى المعنى فاذا حصل الوقوف قيل لذالك تصور فاذا بقي بحيث لو اراد
استرجاعه امكنه ذلك قيل له حفظ ولذلك الطلب تذكر ولذالك الوجدان
ذكر والتذكر من خواص الانسان الشعير من الحبوب المعروفة بارد يابس في الاولى
فارسيته جو اذا ضمد الشعير والسفرجل مع الخل على النقرس الحار نفعه نفعا
بينا وماؤه بارد رطب وهو اوفق غذاء للمحمومين لانه مضاد لحرارة الحمى
الشعيرة ودم مستطيل يظهر على طرف الجفن يشبه الشعيرة في شكله
الشعيرة ايضا [illegible] دل الشعرور واحد الشعارير وهي صغار القثاء الشعير
المحمص هو الذي تقشر شعيره اولا ثم يطبخ شعر الغول [illegible] وهو نبات يعلق
بعروقه حار يابس الشعرية [illegible] كراز [illegible] دستر مانند موي [illegible] اذا بن جهد
شعرية كويند الشعب بالفتح شعب الراس شانه الذي يضم قبائله وفي الراس اربع
قبائل فارسيته [illegible] الشعوة بالضم الجرز الذي [illegible] الشعف شدة الفزع حتى يذهب

بالقلب والشغف شدة الحب وما يغشى قلب صاحبه الشغاف قال صاحب الكشاف هو
حجاب القلب وقيل جلدة رقيقة يقال لها لسان القلب قال صاحب الديوان الشغاف داء
يأخذ تحت الشراسيف وشغاف القلب جلده دون الجمع الشغف الشفرة بالضم وقد
يفتح واحد اشفار العين وهي حروف الاجفان التي ينبت عليها الشعر وهو الهدب
الشفة لها شفتان دو الشفاه جمع الشفة كب زيتون شفة كب زيتون الشقرة
هي لون بين الحمرة والصفرة في الصحاح الشقرة في الانسان حمرة صافية مائلة الى البياض
الشقاء النعب يعني بمعنى شدن ودرنج افنادن الشقاق قال العلامة هو المسمى في
العرف بالخصر كانها ماخوذة من الخاصرة وهو الذي ينبت من الشعر ويسمى يلبس
على البدن اما ما دق اوضر ما دق الشقاق ولتشقق الجلد من برد او غيره في البدن
والوصب الشقيقة وجع في احد جانبي الراس وفي الصحاح الشقيقة وجع يأخذ نصف
الراس والوجه قال الشيخ الشقيقة لا يكون من سوء المزاج مفرده الشقر لا لدو
شنكوف الواحد شقرة الشفا لا لدو هو بري وبستاني وجبلي حار يابس في الاولى
حلاء محلل جاذب منضج مسود للشعر مخلوطا بقشور الجوز ينفع النقرس والجرب
المتقرح وبدل اللبن شقائق النعمان لدكوهي ويقال له انوميا قال المبرد ان النعمان
هو الدم فشبه الشقر بالدم في حمرته كانه قطع الدم قال صاحب الصحاح شقائق
النعمان معروف واحده وجمعه سواء وانما اضيف الى النعمان لانه حمى ارضا فكثر
فيه ذلك وقال ابن هبل اصله يمضغ فيجلب الرطوبات من الراس وعصاره ينفي
الراس والدماغ سعوطا وينفع من ظلمة البصر وبياض العين واذا طبخ بعصير العنب
حلل الاورام العتيقة في نواحي العين الشق واحد الشقوق وهو في الاصل مصدر
ويقول بيد فلان وبرجله شقوق ولا يقل شقاق وانما الشقاق داء يكون
بالدواب وهي تشقق ويصيب ارساغها وربما ارتفع اوطفها والشق بالكسر نصف

الشي

114

شكر

الشي شكوما هو الاكشوث الشكر فرج المراه والشكير شعرها الشك مرك موش كانى
ويقال له التراب الهالك وسم الفار ايضا وهو نوعان قال الازهري هو ابيض و
اصفر ان جعل في عجين وطرح في بيت فاكل منه الفار مات وكذلك الزنجفر والزيبق المقول
الا ان الشك اقوى منه جدا لا يتخلص منه الشلل باللام هو سفرجل هندي وهو ثمر مدور
بمنزلة الجوز لا قشر عليه حار في الثانية رطب في الاولى فيه تحليل عجيب نافع للعصب وغلط
صاحب المنهاج في هذا الدواء حيث قال ويعرض من شربه ما يعرض من شرب الزيبق المقول

الشكل

لانه من خواص شك بالكاف الشكل هو ما احاط به حد كالدائرة والكرة او حدود
كذا لزوايا من المثلث وغيره شلجم بالسين المهملة ايضا اللفت وهو بري وبستاني
حار في الثانية رطب في الاولى ادامة اكله يقوي البصر ويضعف المعدة واذا
سلق الشلجم وضمد به على النقرس واوجاع المفاصل سكن المها واذا اخذ سلجم و
حفر جوفها واذيب فيها الشمع بدهن ورد على رماد حار كان نافعا من الشقاق العارض
من البرد يغلى الشلجم في الماء حتى يذهب غوائله ثم يغلى في اللبن الحليب حتى يتهرا اكله يزيل
النزلة والسعال وقبض الصدر ويسهل التنفس واذا اكل مطبوخا لم يكن شيء مما هو في جنسه
من النبات اغذى منه وان كان غذاؤه غليظا غير الانهضام مضر بالمعدة واذا سلق
والقي ماؤه وطبخ بماء ثان حتى يستحكم نضجه زال عنه اكثر رياحه وغلظه وسهل
انهضامه وغذاؤه متوسطا بين المحمود والمذموم الشماد هو الرازيانج الرطب عند
اهل الشام ومصر الشمال بالكسر دست چپ خلق جمع اشمل وشمايل وبالفتح الريح
التي يقابل الجنوب الشماج نا انجوين كذا وفي الديوان يقال ما ذقت شماجا اي شيئا واصله ربما
يرمى من العنب بعدما يؤكل وما ذقت لماجا ايضا مثله الشمع هو الموم وهو معتدل وقيل
انه حار وهو رطب بالعرض لشدة الشام وهو مادة المراهم المبردة والمسخنة وفيه انضاج

بيسر ويلين الخشكريشات والاعصاب ينفع من خشونة الصدر طلاء ولعوقا مع دهن
التفسيج ويمنع اللبن من ان تنعقد في ثدي المرضعات اذا شربن منه عشرو حبه كل حب منه
كالجاورس واذا اخذ منه هذا المقدار في حساء الجاورس والارز نفع لقروح الامعاء يجذب
السموم وينفع من الشرى والبرص طلاء والاسود من الشيح يجد من العمو القسطل والشوك
جذبا شديدا باشبيلية قال صاحب المنهاج هو ورق الشونيزان وقال صاحب الجامع وهو
فقاحه والحق هذا حار يابس شقيد بركوش شوخمد درخت كمان الشونيز بالضم سنا دانه
ويقال الشنيز ايضا حار يابس في الثالثة وقيل في الثانية يحلل النفخ والاورام البلغمية
والصلبة وينفع الثاليل والجيلان والبهق والبرص والجرب طلاء مع الخل ويطلى
على الجبهة للزكام البارد ويقتل الحيات ويدر الحيض وينفع الحميات البلغمية و
السوداوية نفعا بينا والاوجاع المزمنة في الراس واللقوة ويفتح سدد المصفات
جدا ويدر الطمث ويسقى بالعسل والماء الحار للحصا في الكلى والمثانة السوص
وجع الضرس وفي الجزء من شمت العاطس امن من الشوص واللوص والعلوص اللوص وجع
الاذن والعلوص اللوى وهو التخم الشوصيع تعتقب في الاضلاع قال جالينوس هو
ورم في حجاب الاضلاع من داخل شواطراه حشيشة طيبة الريح اكثر نباتها بالعراق
فيما بين الشوك ولونها الى الصفرة حار يابس الشوكران بالواو وفي الكتب الطبية وبالياء
في اكثر كتب اللغة نعت بزر قال ولسقور يدوس هذا النبات كشا الرازيانج
وله زهر ابيض دبزر كالانيسون وقال روفس ازورق كوتا اليبروج واصغر
واشد صفرة واصله دقيق لا ثمر له وبزر في لون الشلجم ا... بغير طعم ولا في رائحة وله
لعاب بارد يابس في الثالثة الى الرابعة وفي الاعراض الشوكران عبارة عن بزر هذا النبات
يمنع نزف الدم ويطلى على موضع الشعر فيمنع نباته ويطلى به النقرس الحار وعمره د

البول والطمث ويضمد به الثدي فلا يعظم وان تمنه اذا شرب المغا المرة والبيسر منه في
النبيذ بنوم وهو مجمد للدم وهو سم قتال بالبرد ومضرته بالغلب يعرض عن شربه خناق
وبرد الاطراف وتمدد وغشاوة البصر لا يكاد ان يبصر شيئا ويبطل التخيل ثم يحدث
تشنجا ويخنق ويقتل ويداوى بالقي ثم الشراب الصرف بالفلفل ويداوى ايضا بالافربيون
الشوكر هي حمرة تعلو الوجه والجسد يقال منه سلت الرجل فهو مشوك وكذلك اذا خرج
جسمه شوكة بيضاء هي البادا ورد بارد يابس في الاولى شوع هو شجرة البان شوشم هو بهل
بوا شوعا عما هو زاج ابيض شوار مثلثة ذكر الرجل وخصيتاه واستعمل الخلاص شوار
للمتاع والفرج يقال ابدى الله شواره اي عورته شوى بالفتح اليدان والرجلان والاطراف
وقحف الراس وما كان غير مقتل وبالضم دست جب الشوارب عروق في الحلق ومجارى
الماء في العنق الشوة جلد الراس الجمع شوى الشوى بريان وهو اللحم الذي يعلق في
التنور حتى يشوى شوون لمجاري الدموع وقد ذكر شوربا هي المرقة التي تتخذ من الماء
والملح واللحم فحسب شويطرا معناه المخلص الاكبر وهو معجون يصلح لضعف اعضاء
الغذاء الحادث من البرودة شواديس جمع شبراز وهو اللبن الرائب اذا استخرج منه
ماؤه والغ فيه بعض الافاوية الشهد الجلدي وزبرج الشهد والشهد العسل الذي
في شمعها الشهاب وهو شعلة نار ساطعة يرى في الجو كانه كوكب منقض جمع شهب الشهوة
هي توقان النفس الى الامور المستلذة وقد يطلق على المعنى الذي يستحق جوعا الشهوة هي
السعفة الرطبة الشهوة الكلبية هي زيادة الشهوة واشتدادها والحرص على الماكولات
والمكالبة عليها كما هو في طبع الكلاب والفرق بينها وبين الجوع الكلبي قد ذكر الشهدانج
هو بزر شجرة القنب قال صاحب الجامع هو القنب البستاني ومنه بري حار يابس في
الثالثة وقيل حار في الاولى وقيل بارد يابس في الاولى وهذا القول ضعيف دهنه

وورقه يقلع الخراز من الراس وعصارته يقطر في الاذن لوجعها ولنشف زطوبتها
ويحل الاعتقال والبرقى حار يابس في الرابعة فارسية كوالشى جيزى هست اشباء جمع
وهو غير منصرف على الاصح فانها لفعاء وقال الكسائى افعال وقال الفراء افعا
واصله افعلاء كانبياء الشيب بياض الشعر بيره خواجه جمع شبوخ ومشيخه ومشايخ
قال ابن هبل الجماع اضر شئ عليه هجره هجر العدو ولا شئ انفع لهم من الشراب الشبيه
پيرى شيب علامت شيخى السبرا انبوس عند ذكر الشهار حمرة فى سوادها العين كالشكلة في البياض
في صفته اشهل العين شيخ هو ضرب من الحشائش المعروفة وهو تركى وارمنى
حار يابس في الثالثة فارسية درمنه مقطع محلل للرياح مضر بالمعدة يخرج
الديدان وحب القرع ويقتلها وشرب طبيخه يهيج القى الشيلم حب الردى يوجد في الحنطة
حار في الثالثة وقيل في الاول وهو لطيف جلا محلل يطلى على البهق مع الكبريت ويحلل
الاورام والخنازير مع بزر كتان وينجرها مع وسخ الحمام والحنظله على القروح وزوق را
وطلى القوبا واذا دق وعجن ووضع على عضو دخل فيه شوك او سلى جذبه الى خوبه
والاخر كالحنطة يتخذ منه الخبز الشيرج هو العصير او النبيذ قبل ان يتغير وهو تعريب
شيره وهو ايضا دهن الحل فارسية روغن كنجد وهو حار رطب وطريق تحصيله ان يدق في
الشمس ويعجن بالماء الحار ويدلك باليد حتى يخرج دهنه وشربه بماء الربيب يذهب
الحكة السوداوية شيرج الطين هو ان يطبخ التين في الماء طبخا بالغا حتى يتهرا ثم يصفى ويطبخ
ثانيا حتى يغلظ الشيا هو دم الاخوين شير زعفران هو الذهب اذا غلى في اللبن شير املج هو
الاملج اذا نقع في اللبن بارد يابس في الثالثة شيطرج هو اقطاع خشب صغار دقاق له
قشور كالقرنفل يميل الى الحمرة والسوداء اجوده المنتن ينفع وجع المفاصل و
بدل الطحال اكلا وضمادا وتعليقه على الاذن بالوجع يسكن وجعها الشربة منه
مثقال ويطلى بالخل على الجرب فيقلعه حار يابس في اخر الثانية وقيل ان حرارته في الرابعة

الشو

الشو قال القرشى ان الحرارة التى بجعل الطعام بحيث يصلح ان يوكل اما ان يكون
ملاقية للطعام اولا فان كانت ملاقيه فاما ان يكون هوائية وهو المخصوص باسم الشى
او ارضيه كالحجر وهو المخصوص باسم التكبيب وان كان غير ملاقيه بل يكون بينهما واسطة
كالقدر فان كانت الحرارة توثر في ذلك المتوسط والمتوسط في الطعام من ان يكون
معه شئ اخر فهو المخصوص باسم القلى او يكون معه شئ اخر فان كان دهنا فهو المخصوص باسم
التطجين وان كان ماء فهو المخصوص باسم الطبخ شير خشت هو ادواء هندى شير خشك
هو شير خشت وهو طل يخرانسا على حجر او شجر ويجف كالصموغ وهو معتدل في
الحرارة والبرودة رطب قيل حار رطب في الاولى يلين البطن ويسهل الصفراء ويسكن
لهيب المعدة والكبد والقلب هو افضل اصناف المن بدله ضعفه ترنجبين ابيض و
الشربة منه اوقيتان الى ثلثة اساطير مع ماء الورود شيث بن ادم عم وهو اوريا
الاول ومعناه باليونانية المعلم وهو اول من اخذ منه الشريعة والحكمة از سخنان اوست
هر پادشاه كه دوست ميدارد كه رعيت مطيع ومنقاد او باشند بر او لازم است
كه تفقد احوال ايشان بر تعهد حال خويش مقدم دارد براى انكه صورت رعيت
مثال نفس وبدن او وسنجيا نكه نفس كيفس از تعهد بدن خالى نيست پادشاه
با رعيت بر ان منوال باشد ونيز فرموده كه جز پادشاه خواهد كه كارى از كارهاى ملك
در تصرف عاملى باز گذارد بايد كه كشف حال او در سه چيز بر تفويض ان كار مقدم
دارد در صبر وتدبير وضبط ونفس خانه خود اكر او را بمكارم اخلاق بصبر در شايد
وحسن تدبير اهل ومنزل خويش اراسته يابد واو را خدمت فرمايد واكر بر ضد ان باشد
عمل خود را از او صيانت نمايد تا بزبان نبرد الشيا اسم يتحمل من الدواء في المقعد ويطلق
لدواء العين ايضا صفته اتخاذ الشياف من السماق وحده ان يغلى السماق ويوخذ ماوه
ثم يستحق سما فاخر ويذر عليه حتى يغلظ ويشيف ويحل عند الحاجة بالماء البارد او ماء

الورد او ماء الحصرم وربما زيد فيه صمغ وانزروت فانه يقطع السبل ويزيل
الجرب صفة شياف ورد الاحمر ورد طري چهار ک زعفران دو ک افيون مثقال
صمغ ک اسفيذاج دو ک نشاسته خرمائي بي استخوان شيمه خوي شيهم خارة پشت

حرف الصاد المهملة

حرف الصاد المهملة الصابون معروف وهو حار محرق قوي الجلاء يحل القولنج
وهو مفرح معفن وماؤه قاتل شربا وغسل الراس يزيد الحزاز الصافن هو
عرق موضوع على الكعب الانسي سمي به لان الصافن هو السليم وهذا العرق سليم ليس تحته
ولا بجنبه شريان وفصده سهل الصامغان جانبا الفم وقيل هما ملتقى الشفتين وفي
حديث علي رضي الله تعالى نظفوا الصماغين فانهما مقعدا الملكين الصائم المعي الثاني وانما
سمي به لانه يوجد في الاكثر خاليا لانه لا يلبث فيه ما يقع فيه لان الماساريقا
متصله اتصالا عظيما فوق ما يتصل بالاثني العشري وهو اقرب الامعا الى الكبد فيجذب
ما فيه سريعا وهو ايضا قريب من المرارة فيجذب اليه الصفراء فيغسله سريعا فهو
في اكثر الاحوال فهو صايم الصاعقة والشابيغار تشر كرا زابر جهد قال العلامة فيهما
قولان من الشيخ احدها المرفوع وهو انها اجسام نارية فارقتها السخونة وصارت
لاستيلاء البرد على جوهرها منكاثفة على ما قال في الاشارات واذا خمدت البخار
وفارقتها سخونتها يكون منها اجسام صلبة ارضية يقذفها السحاب البصاعق تا
المنصوب وهو انها يتولد من الادخنة والابخرة المتصعدة عن الارض المحتبسة في السحاب
الصاعقة كالمهلية الا ان اندها مدقوق ويجعل فيها زعفران الصبغ مازحور ش
الاصباغ والاصبغة والصباغ جمع وقد صبغ واصطبغ بالخل وغيره من الاتاعات
الصبغ والصبغة زنك وصبغة الله فرنيش وي الصبا اسم لما يصبغ الانسان صبا
واسعا من ماء وغيره كالطهور والغسول الصبا هو التمر الهندي كتصبا وهو لغط سريان في
ومعناه الجنون السوداوي وهو جنون مفرط مع سهر دايم حار صفراوي حتى يكون الانسان

مع انه سرسام يهذي مجنونا مضطربا وكانه مانيا مركب مع فرانيطس الصبا في الريح
التي ياتي من جهة المشرق صبح شراب صبوحي كرد صبح صبا حنيكو ركي شد الصعب هو
ماء ورق التسميم او الدم الصبر بكسر الباء الدواء المر ولا يسكن الا في ضرورة الشعر وهو
عصارة جامدة من نبات كالسوسن بين حمرة وصفرة منه سقوطري ومنه عربي و
منه سمجاني افضله السقوطري وهو اصفر اللون ذكي يسهل الصفراء والبلغم والسوداء
وينقي الفضول الصفراوية من الراس وله في التنقية المعدة خاصية عظيمة يظهر نفعه
في اليوم ويزيد نور الباصرة وينفع المعدة يصلح الكثيرا والمصطكي والمقل ويصلح بالكبد
يصلح الورد الاحمر الشربة منه مفردا درهم الى درهمين الى ثلثة نقاء حار وغير مفرد
من نصف درهم الى مثقال ولا ينبغي ان نسقى في البرد الشديد لانه يخاف ان يسهل
دما صالح للقروح كلها خاصة في قروح الذكر والدبر طلاء بالشراب او العسل ويحلل
الاورام ويلزق النواصير الغابرة وينفع من اوجاع المفاصل واذا طلي على الجبهة
والصدغ بدهن الورد نفع من الصداع وينفع من قروح الانف والفم ويزكي
العقل ويحد الفؤاد وينفع من قروح العين وجربها ويرد الشهوة الباطلة سدة الغا
وينفع سدد الكبد والماساريقا وهو اصلح مسهل للمعدة وحواليها ولما كان الصبر في
نفسه بطي الاسهال وكثر وصلحانه صار اسهاله ابطأ فيتاخر الى يوم او يومين ان
سقي مفردا ولم يقو بمسهلات اخر سريعة الاسهال والصبر ان كان اكثر اسهاله
للصفراء فهو ايضا يسهل البلغم السوداء فاذا ركب مع الافاديه والادوية الحارة في
الكثيرة صار اسهاله للبلغم اكثر فهو اذن نافع من الامراض البلغمية المعدية والدماغية
ومن الناس من يجعل معه فقاح الاذخر فيمنع التشنج المتوقع من الصبر والورد لينفع
نكاية طرقة الصبر عن المعدة والراس واعلم ان الصبر يخص انه قد يسهل بعد الطعام
فيسهل ولا يفسد الطعام بل يعين على الهضم ويقطع العطش اذا عجن بماء الهندباء الصحيح

حينئذ يكون لها بدن الانسان في مزاجه وتركيبه بحيث يبعد رعنه الانفعال سليم صحنا،
الشامية والمصرية في ادام يتخذ من السمك الصغار والسماق واللبوا وغير ذلك من الحموضات
وهي مبردة مقوية للمعدة الكريف معروف وهو غلاف اللؤلؤ جمع اصداف واحدة
صدفة وهي من حيوان البحر صدف ميان كوش وكرد اكرد چشم والصدف فائدة يابس
يجذب السلي والعظام ويسكن الوجع في المفاصل والنقرس اذا ضمد به واذا سحق وجعل قطع
الرعاف واذا طلي به موضع الشعر الزائد في الجفن بعد نتفه منع النبت الصدغ بضم الصاد وكسر
الدال جانبا الجبين صدق بالضم ما بين العين والاذن والشعر المتدلي على هذا
الموضع جمع اصداغ ويقال سدغ بالسين ايضا وقد ذكر الصداع داغي كه ميان دنبال
چشم وكوش نهند برد راز الصدع واحد الصدوع وفي الحديث التحي ههنا واشار
الى صدره صلى الله عليه وسلم وهو يذكر وقولهم شرقت صدر القناة من الدم
فانث على المعنى لان الصدر القناة وهذا كقولهم ذهبت بعض اصابعه لانهم يؤنثون
الاسم المضاف الى المونث وهو مركب من سبع عظام بعد الاضلاع الملتصقة بها و
يتصل باسفل عظم عضروف عريض مستدير الاسفل يسمى الخنجري وقد ذكر الصبور الذي
لا يعاجل العصاة بالانتقام وهو من ابنية المبالغة ومعناه قريب من معنى الحليم الصدم
يقال صدم الجدار صدما اذا ضربه بجسده الصحصحان جانبي الوادي وقيل الجانبين
الجبين صدف الكبيرة اربع عشر شاموتا والصغيرة ستة شاموتات وقيل سبعة
شاموتات الصمعتين الانسان ما اشرف من اعلى صدره الصداع الم في اعضاء الراس
او في بعضها فمنه ما يعم الراس ويسمى الخوذة تشبيها بخوذة السلاح ومنه ما يصف
طولا ويقال له شقيقة قال الشيخ في الصداع الحار في الحميات ويكثر استعمال
الاطلية العاطفة للابخرة ويعافيه كثرة استنشاق الخل وماء ورد وكذا اذا كان
هناك سعال ونزلة وثقل وتمدد في الراس الصرب والصرب اللبن الحامض جدا

الصرد

118

الصرد بضم الاول وفتح الراء سنركوفبا الصعيد اسم بلد من بلاد مصر الصغير خرد وكذا
الصغار بالضم الصغار والصغراء جمع صر بالكسر سرما سخت كه كشت ونبات را
بسوزد صرد سرما يافتن يقال صرد الرجل بالكسر يصرد صردا فهو صرد ومصراد يجد
البرد سريعا صر بانك وفرياد وجماعت مردم وسخي اندوه وكرها صر وبالضم هميانا
صر بستن صر من باب نصر صرورة انكه حج نكرده باشد وكردن زن نكرده وفي
الحديث لا صرورة في الاسلام در نهايه جزري مذكور است كه چهار دانه را
حضرت رسالت صلى الله عليه وسلم فرموده اند كه نميبايد كشت مور چه وكليه
عسل وهدهد وصرد اما مورچه بسبب انست كه وتحليل الضرا است واما
نحله بسبب انست كه دروي منفعت است وان عسل وموم است واما هدهد
وصرد بواسطه انست كه گوشت اينها حرام است صرد اند ورك سبز است كه در زير
زبان است الصرع علة يمنع الاعضاء النفسانية من افعالها منعا غير تام وذلك لسدة
غير كاملة في بطون الدماغ وليس المراد بذلك ان هذه حادثة في بعض البطون دون
بعض فان هذا محال بدليل ظهور ضرر افعال قوى الدماغ جميعها بل المراد بذلك
انها حادثة في جميع بطون الدماغ غير انها ليست تبامتداي بحسب ما لبثة البطون
جميعا ملئا تاما الصريح اللبن اذا سكنت رغوته والصريح الخالص من كل شيء والصرفان
من الاول الصرفان الرصاص الصريف شراب بي آب وشجر احمر يدبغ به الاديم وكذلك
كل شيء لا خلط فيه الصريف شير تازه كه هنوز گرم است وخمر آن ساعت كه از خم
بيرون آرند الصعداء بالمد تنفس ممدود الصعق ان يغشى على الانسان من صوت
شديد يسمعه وربما مات منه ثم استعمل في الموت كثيرا والصعقة المرة الواحدة
منه الصعوة طاير اصغر من العصفور الصعتر هو السعتر وقد ذكر الصعو سيمان الصعف
صعبين هو سكنبيج الصفاق كتاب الجلد الاسفل من الجلد الذي عليه الشعر وجلد البطن

كله والصفقة محركة اخر الدماغ كذا في القاموس وعند الاطباء هو البار بطون
وقد ذكر صفحة العنق جانبها وكذلك صفحة كل شيء صفائح الاعضاء اى سطوحها
الصفيحة بوست واللوح وكل شيء عريض ومنها اشترى ذارايهما صفائح من فضة
وذهب الصفق گوشت تنك تازكردن تابرآن شود الصفيف ما صف من اللحم
على الجمر ليشوى الصفيحة بركزيدن في الينابيع صفوة الشئ خالصه يقال له
صفوة بالحركات الثلث فاذا نزعوا الهاء فتحوا الصاد لا غير صريف الباب وصريف ناب
البعير صوتها صفح بشرة جلده ويقال نظر بصفح وجهه اى بجانبه جمع الصفات
الصفحان ناحيتا المخرج في حديث الاستنجاء او لا يجد احدكم ثلثة احجار حجرين للصفحتين
وحجر للمسربة الصفرة زردى الصفر اجتماع الماء في البطن كما يعرض المستسقى
يقال الصفر وهو مصفور وصفر صفرا والصفر والصفار ايضا دود يقع في الكبد
وشراسيف الاضلاع فيصفر عنه الانسان جدا وربما قتله الصفنا درسوى كردن
صفقات الوخابناء الصفن التحريك وليكن جلدة بيضة الانسان وكذلك الصفن بضم
الاول وسكون الفاء وهو كيس الانثيين الجمع الصفنان والاصفان الصفصفان هو
الحلال الصفر آجرات الصقر بفتح الاول وسكون القاف نزد عرب هر مرغي كه بان صيد
كنند غير از عقاب وكركس چون باز وشاهين وجرع امانزد عجم جرع است وبس
وددو شابه كه از خرما سازند الصقل بالضم الجنب والخاصرة كالصقلة الصقلة
ككتاب البطن الصيقل بالكسر خرما يى خشك كه اندر شير تازه نهند الصلع بالفتح
موضع شعر مقدم راس الصلع كيفية للجسم يكون بها ممانعا للغاء فوزها لا يقبل
تاثيره ولا ينغمر تحته ويقال على الورم المشهور عند الاطباء بسقيرو سببها
مواد سوداوية جامدة اما الانها في الاصل كانت غليظة وان طبيعة العضو قوية
على تحليل الطيف منها وتبقى كثيفها واما لسوء معالجة الطبيب بافراط استعمال
المبردات

119

المبردات باجمادها المادة او المحللات القوية بتحليلها اللطيف وابقاها الكثيف
وانما سمي بها الصلابة جوهره وكان ينبغي ان يسمى الاورام السوداوية كلها
بالصلابة لانها لا تنحل الا انه لما اختص بافي الاصناف باسامي مخصوصة خص
هذا الصنف بالاسم العام للكل والفرق بين الصلابة والسرطان ان الصلابة بارد
الجسد عادم للحس والسرطان لا ادنحس وحرارة في الجسد الصلد الجلد الصلادة والصلابة
سنك زبر زاست كه بدان اشيا سابيد وفهر سنك زبر است جنانچه بيابد
الصلأ زبر سبرين مردم وازاسب الصلوان دو الصلو الجريد وهو نوع من السمك
كالجنة ويقال له بالفارسية مارماهى وقد ذكر في حديث عمار لا تاكلوا الصلو و
الانقليس الصلب والصلب التشديد بشت قال الجوهري الصلب من الظهر وكل شيء
من الظهر فيه فقار فذلك الصلب الجمع اصلاب وفي القاموس الصلب بالضم وبالتحريك
عظم من لدن الكاهل الى العجب كالصالب جمع اصلب واصلاب وصلبة وفي حديث
القدر هم في اصلاب اباتهم وفي حديث جبير في الصلب الذي يعني ان كسر فالضامن
التلخيص وللصلب اربعة اجزاء العنق والظهر والقطن والعجز صليب الورك ويقال بالسين
وقد ذكر الصمخ والصماخ سوخ الاذن الصمد التي الصماخ كجبارى وحبا وعشارى
الاست الصماخ سوراخ گوش الجمع الاصمخة الصمام هو فقدان تجويف الصماخ
الصمم هلوى كردن الصمغ واحد الصموغ وهو ما يرشح الاشجار والنبات فيغلظ
عليها اجوده العربي وهو صمغ الطلح كلها حارة يابسة ملين لسعال الحار ويدفع
ضرر فروح الريه ويصفي الصوت ويقوي المعدة ويعقل البطن وصمغ السماق اذا
وضع تحت اللسان سكن وجع السن واللثة الصماغ جانب والصمغ الفم وهما صماغان
وصمغان صمت صمت يصمت صمتا وصموتا وصماتا سكت واصمت مثله و
التصميت بضم السكون ورجل صميت اى سكيت الصمغ الفارسي هو صمغ الاجاص

صمغ الحرشف هو تراب الفي صمغ الطرثوث هو الاشق وقد ذكر صمغ البلاط هو
مركب من اشياء قابضة ومغرية منها دم الاخوين والصمغ العربي وقد يؤتي من
الحجاز جوهر حجري يشبه بعض الاحجار المتحللة يسمى صمغ البلاط ايضا الصناب بالكسر
الخردل بالزبيب الصنا بالكسر جمع صنابر الصنا بالضم بوى بغل وقد اصتن الرجل
صار له صنان الصنا بالكسر جمع هي العلم الحاصل من التمرن على العمل صنا جمع
صنارة جنكك وهي آلة من حديد على شكل المغزل المعوج الراس كالتي يصاد به
السمك الصنو شعب الحوض خاصة وايضا الصنوبر قصبة يكون في الاداوة من حديد
او رصاص يشرب منها الصندل منه ابيض ومنه احمر بارد في اخر الثانية الى الثالثة
يابس في الثانية يمنع التحلب ويمنع من الصداع والخفقان العارض في الحميات
وطلاء وضعف لمعدة الحارة والحميات الحارة قال صاحب الذخيرة والاحمر
ابرد من الابيض قال والمتاخرون قالوا ان في الاحمر جزءا حارا به ينفذ الاجزاء البا
فلذلك اذا استعمل من خارج كان تبريده اقوى لخلوه عن الجزء الحار وهذا هو
الحق عند القرشي الصنوبر الكبار حار يابس في الثانية الصنوبر الصغار حلغوزه
الصواب رشك وهي بيضة القمل جمع الصيبان الصحن الدن والوسع في حديث ابي
الدرداء نعم البيت الحمام يذهب بالصحة ويذكر النار يقال الصحن بالفارسية والسين
اشهر الصنا الصنان وابيهر معاطف الجسم اذا تغيرت الصوان مشددة الذي يصون
الكدر عبارت است از آوازى كه شبيه است بآوازى كه از اندرون برهم شدن
وسبب آن رطوبات غليظ است كه در آلات صوت پيدا شود الصورة قال العلامة هو
الجوهر الذي هو حال يقوم محله وينقسم الى قسمين احدهما عام للاجسام كلها وهي
الصورة الجسمية وهي الامتداد القابل لفرض ابعاد ثلثة متقاطعة على زوايا قايمة
من نقطة واحدة وهذه الابعاد هي الطول والعرض والعمق وثانيهما خاص لكل جسم وهي الصورة
التي

التي يصير كل نوع من الاجسام هو ما هو كالمائية للماء والارضية للارض والهوائية للهواء
والنارية للنار ولذلك يسمى جوهر الشيء اي حقيقته لان المائية هي حقيقة الماء والارضية
هي حقيقة الارض الصوت هما السماء مغان الصوف يشم حار يابس والثيابة المعمولة منه يسخن
ويجفف ويصلب الاعضاء والصوف المحرق يابس في الثالثة الصفاق الشحم المذاب
صوبح الامعاء نزديك اطباء عبارت است از رطوبتى كه بر سطح داخل معده مياشد
غير از كويند والصهوبة سرخى كه در موى سر بود صهب بالضم ذو بياض يعلوه
الحمرة صهبا الخمر الصيد شكار كردن وشكارى الصهبا بالكسر ديك سنگى الصيدلاني
اسم كتاب حرف الضاد المعجمة الضاغوث هو الكابوس وسيجيء ذكره الضال
السدر البري الضان ذوات الصوف من الغنم يعني عيشنا الضان بكسر العين الضال
بتخفيف اللام واحدة الضال وهو شجر السدر من شجر الشوك الضاحك ان جمار ريان
كه از بس نيش بود الضاحكان دو الضواحك جمع الضحك مصدر ضحك من باب علم
ومنه الضواحك لما يلي الانياب جمع ضاحك وضاحكة والضحاك فعال للمبالغة منه
سمي ضحاك ابن مزاحم الذي ولد لاربع سنين وقيل لستة عشر شهرا لسكون الموحدة الضبع
العضد كلها او وسطها بلحمها او الابط او ما بين الابط الى نصف العضد من
اعلاه وبضمها كفتار يطلق على الذكر والانثى الضباع جمع ولا يقال الضبعة لان
الذكر ضبعان والجمع ضباعين مثل سرحان وسراحين والانثى ضبعانة والجمع
ضبعانات وضباع وهذا الجمع للذكر والانثى مثل سبع وسباع ومراد الاطباء
بالضبع العرجاء المرية فان الضبع اذا هرمت صارت عرجاء فالعرج من علامة هرمها
لحمها حار يابس في الثانية مثل لحم الكلب قال السيد الشريف هذا حيوان يشبه
الذئب الا انه اذا جرى يزعم انه اعرج ولذلك سمي الضبع عرجاء ومن قطع من فرج
الضبعة قطعة وطلقه على نفسه كان محبوبا عند الناس الضيق بالكسر ما بين الا

الصيدلان الصحناه والعجمة
حرف شفاه الضبع

جو المنزل المعنونى

والكشح الضب بفتح الاول وتشديد الموحدة سوسمار در حديث صحيح آمده است كه در
مجلس شريف حضرت رسول سوسمار خوردند وآن حضرت منع نفرمود وگفت
كه در زمين قوم من قريش نيست وقوم من نميخورند لهذا طبع از آن نفرت دارد والضب
ايضا الحقد الكامن في الصدر والضب النحل المعز الضجر هو القلق والاضطراب
من الغم وقيل هو الملال من الشئ يقال ضجرت فلانا اى ضجرت من مجالسته الضد المثل
وهو الركام ضد الخلاف وفي المثل الصحاح للعرشى هما ذاتان وجوديتان من شانهما باب الضاد
ان يتعاقبا على موضع واحد وبينهما غاية الخلاف الضرس بالكسر السن مذكر جمع ضروس
واضراس ان الاضراس كلها اناث الا الاضراس والانياب واعلم ان صاحب القاموس
والصحاح فسر الضرس بالسن وفي المغرب ان غير الثنايا اضراس وفي الخلاصة الضرس
اسيا دندان وان شانزده دندانست كه از پس ضواحك بود هشت بر اعلى و
هشت بر اسفل چهار بر جانب راست وچهار بر جانب چپ الضرس محركة هو حدر
ما يعرض للسن بسبب مختنق واكل شئ حامض في حديث وهب ان ولد زنا في
بني اسرائيل قرب قربانا فلم يقبل فقال يا رب ياكل ابواى الحمض واضرس انا انت
اكرم من ذلك فقبل قربانه ضرس دندان كند شد الضراء بالضم درد دندان الضر
ضد النفع ضره يضره ضرا وضرارا واضره يضره اضرارا في اسماء الله تعالى الضار
وهو الذي يضر من يشاء من خلقه حيث هو خالق الاشياء كلها خيرها وشرها ونفعها و
وضرها الضرة بالفتح لحمة الضرع وضرة الابهام اللحمة التي تحتها وهي التي تقابل الالية
في الكف كذا في الصحاح وفي القاموس الضرة اصل الثدي واللحم تحت الابهام
باطن الكف وما وقع عليه الوطء من لحم باطن القدم مما يلي الابهام والضرتان الاليتان من
جانبي عظمها وفي الدستور ضره كوشت بن انكشت وبن پستان الضرو وهو بالضاد
ايضا نبات ينبت في الجبال ويجلب من اليمن وشجرته عظيم كشجرة البلوط الا انها لم

ورقها

ورقها يضرب الى الحمرة وثمرها عناقيد كعناقيد البطم وقيل الضرو درخت حبة الخضراء الضرط خروج
ريح بصوت والاسم منه الضراط الضريع كامير الجلدة على العظم تحت اللحم الضرع ما بيناه
بعينه الجسم الضرع پستان گاو وگوسفند وقد يجعل في ذوات الخف واصناف مختلفة
بحسب الحيوانات بارد يابس الضرم محركة هو العسل الابيض الغليظ الضعف خلاف القوة
ضعف البصر هو ان لا يرى صاحبه الاشياء على ما هي عليه بالاستقصاء سواء كان من بعيد او
من قريب او مجتمعا او متجمعا وضعف الاسنان قد يعني به ضعفها وتكاردها بان يكون
قلقة وقد يعني به عدم احتمالها للاشياء الباردة والحارة وقطع الاشياء الصلبة
ويسمى ذلك ذهاب ماء الاسنان وقد ذكر وقد يعني بها كونها قابلة للتضرس بالافات
ضعف الهضم عبارة عن عدم استحالة الغذاء الى قوام ومزاج يتهيأ بسبب ذلك لفعل
القوة المغيرة فيه على المجرى الطبيعي ولا يخفى انما ذكره بعض الافاضل حيث قال ضعف
الهضم هو ان لا ينحدر الطعام عن المعدة سريعا بل يبقى فيها اطول من العادة ليس الا من لوازمه
وهنا عبارة عن ضعف المعدة وقيل ضعف المعدة هو اسم لحال المعدة اذا كانت لا تهضم
هضما جيدا ويكون الطعام يكرهها اكراها شديدا من غير سبب في الطعام ضعف الشهوة هو
ان يكون الميل الى الطعام اقل ضغطة القلب هذه علة سوداوية يصيب القلب بان يترشح
عليه يسير من الخلط السوداوي الضغبوس بالضم واحده وهو شبه القثاء وقيل وهو صغار
القثاء وفي الخلاصة الضغبوس شبه كوچك وقيل هو نبت ينبت في اصل الثمام يشبه الهليون
يسلق بالخل والزيت ويؤكل الضفدع بكسر الضاد والدال جانور مائي بارد رطب فارسيه
جغز مكل ويقال على غدة صلبة تعرض تحت اللسان شبيه بالضفدع روى من المجرب انه
ان شق العينين الضفدع وادخل ذكره فيه زال عنه العنة الضفدع الشجري وهو الضفدع
الاخضر الذي ياوي الشجرة والنبات يطفر من شجرة الى شجرة وهو يسقط الاسنان زخ

اسنان البهايم اذا نالته في الرعي وهو سم قاتل الضفادع جمع وهو حرام الضفدع الذوابه

الضماد بالكسر هو ان يخلط ادوية بمايع ويلين ويوضع على العضو واصل الضمد الشد يقال

ضمد راسه وجرحه اذا شده بالضماد وهي خرقة يشد به العضو المأووف ثم قيل لوضع

الدواء على الجرح وغيره وان لم يشد الضمور هو الهزال والضعف الضنى الزكام الضنى شدة

المرض حتى ينحل جسمه الضيح الضبيح بالفتح اللبن الخاثر يصب فيه الماء ثم يخلط وقيل الضيح

اللبن الرقيق الضلع بكسر الضاد وفتح اللام وكسرها واحد الضلوع والاضلاع ويسكن

اللام فيهما خابر فارسيه واندانه پهلو الضلع القصيري هو الضلع التي في اسفل

الاضلاع الضوع نوع من البوم وقيل ذكره وجمعه اضواع وضيعان والضواع

صوته الضواحك الاسنان التي يظهر عند التبسم كذا في النهاية وهي اربعة الضيق هو

ان يكون التنفية العنبتيه اضيق من المعتاد ضيق النفس عبارت از انست كه نفس

بدشوارى بر ايد بسبب انكه مجرى نفس تنگ شده باشد قال القرشي اذا كان دخول الهوا

عند الاستنشاق وخروجه عند رد النفس انما هو في منفذ ضيق فيل ذلك ضيق

النفس وهذا قد في جملة الاعراض وذلك اذا كان تابعا لمرض له اسم مخصوص كالذبح

وذات الجنب وذات الرية وما يشبه ذلك وقد يجعل مرضا براسه وذلك اذا لم يكن

كذلك وهذا هو الذي يتبادر الى الفهم عند قولنا فلان به ضيق النفس الضيون

بالفتح الهر الذكر وقيل الهر البري والجمع ضياون حرف الطاء المهملة طابق تا

طابون الطابون آن موضع كه در آتش دان آتش نهان كنند تا نميرد الطاثر شير سطبر

شده كه جو شير وى بر سر شير اميد باشد يقال لبن خاثر طاثر الطامر جوان كه بسيار نشو

از جماع الطا والطيب بوى خوش الطاب شراب خوش خوار الطالح تب سخت كرم الطالح

يقال سكران طافح اذا ملاءه الشراب طاهر هو ضماد بزادر سر والمبرسم الجفاف فقيل

لهم

لهم الصابيون من كلامه ومن لم يملك عقله لم يملك غضبه وقال الملك التبيب

يبلغ بالرفق والمداراة ما لا يبلغه بالجفاء والصولة وخاصه مع الاخيار وقال

جمع المال يحتاج الى الاعوان يحتاجون الى المال الطاقه هي واحدة من اغصان البقول

وذكي الطاق سقف البطون والاوسط وقد يراد ما الطا العشاء الرقيق الغايص في

جرم الدماغ وهو الذي يقسمه الى جزئين احدهما مقدم والاخر موخر قال القرشي

وتغشيه الغشاء الرقيق لباطن الدماغ انما هو الى قرب هذا الموضع اي سقف البطن

الاوسط وذلك لان ما بعده الى خلف يعينه صلابته عن هذه التغشيه الطالع

من الكبد رانده بونيزى است كران جانب كبد رسته الطاقي غشاء على البطن تحت الجلد

وقد ذكر في باريطون وقد يطلقه الاطباء على الرسوب الذي يكون فوق القارورة

الطالع التمر فان عظيمان يبنتان من الجزء النازل من الاجوف وهو اصغر جزئيه

المتوجهان الى الكلية لتصفية مائية الدم الطاليسفر هو دق الزيتون الهندي

وهو قشور هندية فيها قبض وحدة وعطرية يسيرة قال جالينوس ليس فيه حر

ولا برد يعتد به وقال غيره انه حار يابس في الثانية وقيل انه يبسه في الثالثة

وفي التقويم انه حار يابس في الاولى طالون نه اوفيه است بهون فوطلى وطا

صد وبيست رطل است بارطال كرم طالكرم دوازده اوقيه است الطاخ هو ثمرة

اذاد درخت والطاق بتجربه الطاد والرياح هو جاعل الرائحة هو ايه القلبعه وهم ذلك

بالحرارة والتحفيف كبر والتدابر الطاعون هو شبر صغير الجم كالباقلاء واصغر

او ورم كبير الحجم على الجوية واعظم بحرج مع التهاب شديد مؤد جدا بجاوز المقدار

في الالتهاب ويصير حوله اسود او اخضر او كمد الطالبون نال طاوس فادسي وحشي

وى يكيست چون در طعام زهر باشد هر گاه طاوس او را بيند غرياد كند از اين جهت او را

نگاه ميداشتند وا كه چه بعض كفته اند كه نگاه داشتن وى مناسب نيست بسبب شا

وفي الطب مثلثة الطاء علاج الجسم والنفس يطب ويطب والرفق والتحرز
الإصلاح والصناعة والحذق وفي الاصطلاح علم يعرف منه أحوال بدن الإنسان
من جهة ما يصح ويزول عن الصحة ليحفظ الصحة حاصلة ويستردها زائلة الطبع والطباع
سرشت وهي الحالة التي طبع عليها الإنسان الطبيعة قال بقراط هي القوة المدبرة لبدن
الإنسان من غير إرادة ولا شعور وهي ابتداء كل حركة وسكون وقد يطلق اسم الطبيعة
على نفس البطن وغيره وقال أفلاطون الطبيعة قوة الحياة موكلة بمصالح البدن قال
العلامة اسم الطبيعة يقال في عرف الطب على أربعة معان أحدها على المزاج الخاص
بالبدن وثانيها على الهيئة التركيبية وثالثها على القوة المدبرة للبدن ورابعها على
حركة النفس واعلم أن الأطباء ينسبون جميع أحوال البدن إلى الطبيعة المدبرة للبدن
والفلاسفة ينسبون ذلك إلى النفس ويسمون هذه الطبيعة قوة جسمانية الطبائع
الأربع هي الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة بفتح الهاء هو أن يقطع اللحم ويغلى
في الماء دهن كان وقيل مرقة متخذة من اللحوم المشوية وفي الأذهان الطيبة قال الكوحي
ولا يكون طبيخا إلا أن الطبيخ ما كان له رقة ويكون فيه لحم أو شحم والطبخ موضع الطبخ بفتح الميم و
كسرها والضم خطأ ويطلق على البعجة التي مع اللحم جمع طباهجات قال صاحب الديوان
الكباب الطباهج الطبق عظم دقيق يفصل بين كل فقار من ظهر فرج المرأة و
قبل فقار الظهر وأحدها طبقة طبقات العين سبعة أولها الطبقة الصلبة وهي
طبقة منشؤها أطراف الغشاء الصلب الدماغ الذي يلي العصبة المجوفة وبعض الأطباء
لا يعدها طبقة بل غشاء وعلى هذا يكون عدد الطبقات ستا وثانيها الطبقة المشيمية
وهي طبقة ينسج من أطراف الغشاء الرقيق الدماغ من العروق والشرايين وإنما سميت
مشيمية لاشتمالها على الشبكية اشتمال المشيمة على الجنين وثانيها قيل تشبيها
بالمشيمة في كثرة العروق والشرايين وثالثها الطبقة الشبكية وهي طبقة منشؤها

أطراف

أطراف العصب المجوف وهي مشتملة على الزجاجية والجليدية من ورائها إلى الحد
الذي يلي الجليدية وفي البيضية احتواء الشبكة على الصيد ولذلك سميت شبكية
وقيل إنما سميت بها لما ينفذ إليها من الغشاء الرقيق عروق كثيرة وينسج فيها
انتساج الشبكة وبعض الأطباء لم يعدها طبقة لأن الطبقة عندهم هي التي يرى في
ما عليه مطبقة والشبكة ليست كذلك فيكون الطبقات على رأيهم ستا ورابعها
الطبقة العنكبوتية وهي طبقة مثل نسج العنكبوت مفرطة الرقة ولذا سميت بها
وبعضهم لا يعد هذا أيضا طبقة ويستدلون عليه بأنها جزء من الشبكية وهي ليست
بطبقة فكذا هذه فيكون الطبقات عندهم خمسا وخامسها الطبقة العنبية وهي
هي طبقة ثخينة الجرم ظاهرها صلب لأنها تلاقي به القرنية وباطنها لين كأنه
لحم إسفنجي ذو خمل وخشونة وفي وسطها ثقبة محاذية للجليدية ينفذ فيها النور مثل
ثقبة العنب عند نزعه من العنقود ولذا سميت عنبية وبعضهم لا يعدها مع الشبكية
والعنكبوتية على ما بيناه ومع الملتحمة على ما بيناه طبقة ويستدلون عليه بأنها نابتة
من المشيمية فيكونان معا طبقة واحدة ويكون الطبقات عندهم ستا وسادسها الطبقة القرنية
وهي طبقة صلبة مشفة مثل القرن الأبيض المرقق بالنحت ولذا سميت بها وبعضهم
لا يعدها مع العنبية وما ذكرناه معها طبقة مستدلين بأن نباتها من الصلبة فيكونان
معا طبقة واحدة وعلى هذا يكون الطبقات اثنتين وسابعها الطبقة الملتحمة وهي جماء
عضو من صلب مشف سمين مختلف بعضل حركة المقلة بمثل لحم أبيض دسما
ليلين العين والجفن أيضا لئلا يجف بكثرة الحركة وملاقاة الهواء وبعضهم لا يعدها
مع الشبكية والعنكبوتية طبقة لأنها إنما هي شبيهة بالرباط للعين من خارج وليست
الطبقة التي تلتحم بها كسائر الطبقات بعضها بعضا فيكون الطبقات عندهم أربعا الطباشير
قال الشيخ هو أصول القنا المحرقة فاسدته تباشير بارد في الثانية يابس في الثالثة قال

في اثار البلاد سند ورتبن مدينه بارض الهند قال مشعر بن المهلهل بها منابت
الفق ومنها يحمل التباشير والتباشير رماد هذا الفق وذلك انها اذا جفت وهبت بها
الرياح احتك بعضها ببعض واشتدت فيها الحرارة فانقدحت بينها نار ربما احرقت
مسافة خمسين فرسخا فرماد هذا الفنا هو الطباشير اقول فعلى هذا لا معنى لقول الاطباء
الطباشير المطلوة نامل وهو يقوي القلب وينفع الخفقان الحار والتوحش والغم
والغشي الكاين من انصباب الصفراء ويسكن العطش والتهاب المعده والكرب ويمنع
انصباب الصفراء الى المعدة ويقطع الخلفه وينفع من الحميات الحادة الطبار هو
صنف من التين كبار لحوم نات الطبرزد والطبرزذ والطبرزل هو السكر الابيض اذ
استحكم معرب هرهند الطبرة سر شهر طبى هستان ست وكوسفند الطباق
كزنات شجر هنابته جبال مكة نافع للسموم شربا وضمادا الطحال بالكسر سپرز وبالضم
مرضه ويقال ان الفرس لا طحال له وهو مثل جبرضة وجوبه كما يقال للبعير لا مرارة
له اي لا جسارة له الطحلب بضم الاول واللام وقد يفتح اللام كشتي جوع بين كويند
ودر تاج الاسامي كفته كر طحلب افكنده جعز است مكلت ويبو منانه كلا كنند جو فه
البول سود داره وهذا مجرب وهو بارد رطب وقد حكى عن المامون ان الطحلب
الذي على وجه الماء في منابع المياه اذ جفف في الظل لا يحترق وكذلك الفلفل الابيض
وهذا غلط الطحن والطحين ارد الطحاء ثقل وغشي في الحديث اذا وجد احدكم طحا على
قلبه فياكل السفرجل الطحميل كفنديل الذبات الطرخون صنف من البقول المعروفة
حار يابس في الثانية الطرثيث جمع الطرثوث وهو نبات ينبسط على وجه الارض ويخرج
كقطع خشب معقفة في غلظ الاصبع فابعن الطعم اغبر وفيه الجلنا ربما يجلب من البادية
وياكله الاعراب منه ابيض ومنه احمر والابيض مر والاحمر حلو بارد يابس يحبس البطن
والدم وكل سيلان ويقوي الاسنان والمفاصل المسترخية وينفع من استرخاء المعدة

والكبد

والكبد الطرف چشم وبمعنى جنبانيدن چشم نيز آمده يقال طرف بصره ويطرف طرفا فاذا
اطبق احد جفنيه على الآخر الواحد طرفة الطرفة خاشاك چشم طرفا كز بارد يابس
وحكى ان امراة ظهر عليها الجذام فسقيت من طبيخ اصول الطرفا فبرات طرش بالكسر كافد
طرق اسب طريق للنجم طرشقوق ويقال طرخشقوق هو ضرب من الهندباء وهو البري
منها بارد يابس وقيل رطب وبرده اكثر من رطوبته قبض ومفتح عصارته ينفع من الاستسقاء
جدا ويفتح سدد الكبد ويقاوم السموم خصوصا الزنبور الطرمه هنة نابتة وسط الشفة
السفلى الطرمذ الخضرة على الاسنان الطريخ هو سمك صغير على قدر الشبر يملح ويجلب
الى بغداد من بلد او جوشي بناحية اذربيجان اذا شرب طبيخه العتيق حيا طريفان نبات
ينبت في الربيع نوره يشبه العصفر طرحما طلبون معناه شبافات العين وخاصيته النفع
من جرب العين وسبلها الطرش هو نقصان السمع وقد يطلق على افته الطرفه هي نقطه
من دم طرية احمر او عتيق ما تلت اكهب او اسود قد سال عن بعض العروق المنفجرة
في العين طرحها الى عضو فبست از سه عضو وف پاي كلو بيوسته بانعض وفنكر
نام ان لا اسم له مشهور است وبوا مكبي نيز كويند الطساه الطخمة والهيضة الطش
هي داء يصيب الناس كالزكام سميت طشه لانه اذا استنصر صاحبها كما يطشى
المطر وهو الضعيف القليل منه يضعف ويرام وهو وزن شعير يلين والعلي ام ار بعة
شعيرات كا يحيى الطعم هو ما يدركه قوة الذوق من الكيفية الحادثة اللطيفة
الغذيه التي في الفم مستفادة من الجسم ذي الطعم اما باستحالتها الى كيفيته او
باعتلال اجزاء منه بها لعلها او بهما معا وذلك اذا نفذت تلك الرطوبة الى باطن اللسان
حيث تلك القوة مركوزة وفي النهاية الطعم بالفتح ما يوديه ذوق الشيء من
حلاوة وحرافة وغيرها وله حاصل ومنفعه والطعم بالضم الاكل وفي الخلاص طعم طعما
بخورد وچشيد طعما ومفرداته ثمانية الدسومة والحلاوة والمرارة والملوحة والحرافة

الطسوج

والحموضة والقبض والعفونة الطعام اسم لما يؤكل كالشراب اسم لما يشرب هو الشئ الذى يمضغ من الاغذية وفى المغانيس الطعام موضوع للحنطة واطلاقه على غيرها بالمجاز وفى الهداية والنهاية انه يطلق على الحنطة بطريق الغلبة لا بطريق الوضع طعام خوش طعم طعام بخوره وطعام چشیده طغز ماس باليونانية هو الحمى السوداوية طفا يطفو طفوا وطفوا اذا علا ولم يرسب الطفطفة ويكسر الخاصرة واطراف الجنب المتصلة بالاضلاع او كل لحم مضطرب والرخو منه ومراق البطن جمع طفاطف طفيشل هو على المفسر المطبوخ ما اختل الطفا حه كهنك ديك الطفل واحد الاطفال الطلا ولد الظبية الطلع شكوفه خرما بوده كبر والجمار وهو بطئ الانهضام غذاء عاقل للطبيعة يورث الكثرة منه وجعا فى المعدة وقولنجا ولذلك ينبغى ان يوكل مع الاغذية الدسمة والابازير الطلا بالكسر والمد ما طبخ من عصير العنب حتى ذهب ثلثاه او اكثر ويسميه العجم منيج وبعض العرب يسميه الخمر فى الملتقى الطلاء هو العصير اذا طبخ حتى كان الذاهب منه اكثر من النصف واقل من الثلثين على التشبيه بطلاء الابل بخثورته والطلاء ايضا ما يطلى على العضو والفرق بينه وبين الضماد ان الطلاء يختص بالاشياء السيالة التى لا يحتاج فيها الى الشد والضماد بالاشياء الصلبة التى يحتاج فيها الى الشد ولو كان فى العضو فضله لطلى حارا والا فالبارد الطلق درد زادن المطلوقة زن درد كرفته الطلطل والطلاطلة درد بى درمان وفى المثل رماه الله بالطلاطلة والحمى الماطلة الطلاطلة كشاد كى زبان وبعض كويند طله زن الطلى ذردى دندان الطلبات جمع الطلبة بالضم بلش كويد جمع طلى الطمث حايض شدن زن حيض وجماع كردن قال العلامة اعلم انا نحتاج الى ان ننبه الى شئ يحتاج اليه فى معرفة نزف الدم والطمث وهو وقت دورة الطمث ومكث دورة والزمان الذى بين دورة

والوقت

125

والوقت الذى ينقطع فيه فاما وقت دوره فمن عشر سنين الى عشرين سنة فان تقدم على ذلك فهو نزف الدم قال صاحب التلويح ويبتدئ دم الطمث فيما بين عشر سنين وخمسة عشر سنة وربما تاخر فى البلاد الباردة ويتقدم فى البلاد الحارة اى يتقدم او يتاخر على الوقت الطبيعى فيكون فى تسع سنة كما شاهده الشافعى او فى ثمانية عشر سنة او اكثر واما مكث دوره فاقله يومان واكثره سبعة ايام وما زاد على ذلك فهو نزف واما الزمان الذى بين ادواره الى ان ينقطع فهو من عشرين يوما يوما الى شهر وما زاد على ذلك فهو نزف واما السنين التى ينقطع فيها فقد ينقطع فيها فى بعض القضبات فى السنة السادسة والثلثين وفى بعضهن فيما بعد الستين وبعد الستين لا يجرى البتة فان جرى فهو نزف الطنين صوت يسمعه الانسان لا من خارج والفرق بينه وبين الدوى ان صوت الطنين احد وادق والدوى الين واعظم الطنب بضمتين عصب الجسد طوخ مبارست از هشت دندان كران بس منقلهاى بنيش است چهار زبر و چهار دز بر از هر سوى دو وانرا اضراس است بنى كويند وطوخ نيز بجها بسته شاخ است وانچه زبر است بدو شاخ خداوند با رلدو بتفاريحهاى دندانهاى زيرين از جران زيادت كرد كراو بخته و سرنكونست تا از خوابيدن و شكستن جهين هاى ايم افتادن نباشد تبارك الله احسن الخالقين الطوط القطن الطوف الغاء طولوت عشرون اوقية من الشراب وشعة اواق من الزيت ومن العسل ثلثة عشر اوقية طوطه دل الطمرس اللبق العلم بالكندن الطين كل واحد طينه طين حر كل خالص الطيطان هو الكوات التى عالطين الماكول سر شوى طين مختوم سرخ وخوشبل است وو وانى كران دى قوى تر باشد در حبس خون ظاهر نيست جميع جراحتهاى تازه را نافع است وجميع زهرها را فاد زهر است و كزندكى سك ديوانه وسل را نفع كلى رساند وطين ارمنى نيز ديكست در خواص بوى وطين ارمنى سرخ مبا شد

وطبن بختوم مبتلد وسيفند طبوطاوس باليونانية هو الحمى الصفراوية الطبيب خوش
بوى وابخه بولى خوش بوئى بكاو دارند الطبر مرغ مرغان يجوز ان يكون واحداً ويجوز
ان يكون جمع الطائر مثل صاحب وصحب وجمع الطير الطيور واطيار مثل فرخ وفروخ وافراخ
حروف الظاء المعجمة ظاهر القدم پشت پاى الظاهر الكف پشت دست الظهر
بفتح الاول وسكون الموحدة اهل كو زهرة او دكتش چكامتد د ده كومتر انتفع رساند الطبا
والاطباء جمع الطبيبه فرج المرأة الطبطاب دود يقال مابه طبطاب اى وجع وقيل عيب
وقيل هو بثر في جفن العين الظفر ناخن قال صاحب القاموس بالضم وبضمتين
وبالكسر شاذ يكون للانسان وغيره كالاظفور وقول الجوهري جمعه اظفور غلط وانما
هو واحد جمعه اظفار واظافير وهو عظم لين خلق سنداً للانامل ليتمكن بها من افعالا
الصغار والحك والتنقيه واعلم ان بعض الاطباء ولم يعده من العظام وقال انه جسم
غضاى موصول بالسلاميات الاخيرة من الاصابع مربوط مع اللحم والجلد برباطات من
جنس الاوتار وقد نص الشيخ في كتابه المسمى بالقانون الصغير ان الاظفار عضو ف
مستديرة وعصبى وعصبانى ويجئ الى الظفر عصب وريد وشريانات يؤدى اليه الجهوة
والغذاء والآن غذاؤه ليس بمثيله مثل سائر الاعضاء في الجهات الثلث بعد سن النمو وكن
بمثيله في الطول فقط وقيل ان ازديادها ليس بنمو ويؤكد ذلك ازدياد ظفر الميت وشعره قبل تحلل
الاجزاء المائية ولعل السبب في ذلك اضداد العضلات العضية الجاذبة الظفرة
بفتحتين وجاء فيه الضم والسكون وهذا هو المشهور عند الاطباء كانهم شبهوها بالضعن
زيادة منها وصل الابتداء والابقاء لها بالغار سية ناخنه قال العلامة هي زيادة عصبية
ينبت في الماق ويمتد حتى ينبسط على السواد ويمنع الابصار الظلم كفلس ماء الاسنان وبريقها
ظلف سم گاو وگوسفند وهو للبقرة والشاة والظبي كالحافر للحمار والفرس والبغل والخف
للبعير وقد ذكر الظلع بالسكون العرج ظلمة تاريكى ثلث ظلمة المشيمة وظلمة الرحم وظلمة

البطن

البطن والظلمة ايضاً نقصان في حدقة البصر الظليم للبن يشرب قبل ان يروب الظمأ
تشبه الضماع ظمأ او الجبوة من حين الولادة الى وقت الموت وفي الهلاس ان وقت مرض
نا زند مشد ن الظمياء من العيون الرقيقة الجفن ومن السوق القليلة اللحم الظنوب حرف الساق
من قدم او عظمه او حرف عظمه اليابس الجمع الظنابيب وفي المثل قرع فلان لامره ظنبوبه اذا جد
فيه الظهر پشت والظهر من كل شئ خلاف البطن جمع ظهور واظهر ان ظهر يشتكى ظهره
حرف العين العادية العادة عند الاطباء على ما يلوح من كلامهم يطلق تارة على
مفهومها اللغوى وهو المواظبة على شئ واحد واخرى على الهيئة الحادثة من تلك المواظبة
اطلاق الاسم السبب على المسبب وعلى هذا يجب ان يفسر بانها هيئة بدنية او نفسانية
حدثت على المواظبة على شئ واحد بحيث وجودها حالة او نباتها العاذ اسم العرق الذى
يسيل منه دم الاستحاضة العاقر حرمند وجاء بمعنى القابض لكنه يستعمل في الانثى العقاقير
فقط ا ... دار وئى كر قبض اره وخار ترنجبين العارض قال ابو نصر يعنى به الاسنان
التى ما بعد الثنايا والثنايا الهيئة من العارض وقال ابن السكيت الناب والضرس الذى
يليه قال صاحب القاموس العارض صفحة العنق وجانباه الوجه والعارضة السن
التى في عرض الفم وهي ما بين الثنايا والاضراس جمع عوارض وفي المغرب العوارض شانزده دندان
كراز لب بد بدايد هشت از زبر وهشت زير العارضين لى العاتق ما بين المنكب والعنق
وقد يونث جمع عواتق والعتيق هو القديم العانق هو عظم فوق الغلصمة ذو اربعة
اضلاع اثنان فوقيان واثنان تحتيان العانة موى زهار كذا في الصحاح ويطلق
على الموضع الذى ينبت منه ذلك الشعر والصواب هذا العاص رك ذن حابض الغاص
هو الذى يبلغ من تقبيضه وجمعه الاجزاء ان يحرج الرطوبات الرقيقة التى يعتم في خللها
بنعنعه واعلم ان الادوا والعاص هو فوق التقبيض فكان التقبيض اذا كان ضعيفاً
مع الرطوبات من الخروج وبتضييق المجارى المحتوية عليها فلا يسهل انفصالها كذلك

اذا كان قويًا يضعف الرطوبات واخرجها فلذلك كان العاصر دوا مسهلًا كالاهليلج
وقد يقوى الدواء القابض فيصير عاصرًا او يسهل وقد يضعف الدواء العاصر بتحليل
مقداره فيصير قابضًا ويعقل الطبيعة ولذلك قد يستعمل الاهليلج في السفوفات
العاقلة للبطن العاقر دنزنار ايده العقرجج ورجل عاقر بى كراو را فرزند نبود العاقولاه
كاج عاقرناه هي اصابع الذكر في الرجال وفم الرحم في النساء وتمده بعرض في وجهه المنى
لوهم حار جدا انعاظه شديد عاصوا حساس كردن كرانى وشورش است كرم وسينه
صاحت علت مبشود وبدلها العلاج عظم الفيل وقيل نابه مارة يابس العاجي هو
نبات مع صفرة يسيرة عرعر ورق في التقويم هو اصل طرخون الجبل حار يابس في الثانية قال الشيخ
وزعم بعضهم من لا يوثق به بارد لطيف وانما هو حار يابس في الثالثة اذا مسح به ادر العرق و
ينفع من استرخاء العصب المزمن وحدوثها ويمنع تولد الكزاز شديد التفتيح لسدد المصفات
لطيفه نافع من وجع الاسنان البارد العبالان الخصيان العصر نوكسى كويند بسنان
افزون دكويند باسمها العبقر سوسن سفيد خوش بوى ويكون في النهاية العنم هو
زبيبن جبلى العبيثما بين الوسطى والبنصر العثنات عبارت ازان دو معاكى كرد ريازد
بطرف ساعد است وعتبه دو ماغت استانه دبود العتيق القديم من كل شى وبيت الله
سمى عتيقا لقدمه ويقال لابي بكر العتيق لجمال العثود بوغالد جهاد ماهر لعثات الدخان
واكثر ما يستعمل فيها بتجربه وجمعه حواشى على عين فتاص العثة دويبة تلحس الثياب و
الصوف والجمع بلمث العثاد الذكر العثون واس اللحيه العشا بين جمع العجالة اللبن الحائك
العجادم الذكر عجرم بن قنهب العجا من اللباخ جمع عجاهن العشرة هو فروح الغدد
العجان ما بين الخصية والفقحة وقيل ما بين القبل والدبر قال صاحب القاموس العجان
ككتاب العنق والاست وتحت الذقن والضيب الممدود من الخصية الى الدبر العجه بفتح
الاول وتشديد الجيم خاكيه عجم الزبيب بالتحريك حبه وكذا عجم العنب والتمر والرمان

وعجزها

127

وعجزها الواحدة عجمة العجب تخمير يعنى ارسرشنه العجب بفتح العين وضمها وسكون الجيم
عظم بين الاليتين وعليه القعود وهو العظم الذى في اسفل الصلب عند العجز وهو العسيب من
الدواب العجر جمع عجرة وهي الشئ يجتمع في الجسد كالسلعة والعقدة وقيل هي عروق الظهر في
لم ندع ان اذكره اذكر عجره وبجره اراد ظواهره وباطنه وما يظهره وما يخفيه وقيل ادواء
عيوب العجوز والعجوزة هي المراة المسنة العجرجج في الحديث اياكم والعجز العقر وجمع على عجائز
العجز والعجز لغة فيه سرين يونث ويذكر وهو للرجل والمراة جميعًا جمع اعجاز في الحديث
لا تدبروا اعجاز امور قد ولت صدورها يحض على تدبر عواقب الامور قبل الدخول فيها
ولا تتبع عند توليها وفوتها العجزة للمراة خاصة العجاء البهيمة سميت بها لانها
لا تتكلم وكل من لا يقدر على الكلام فهو اعجم ومستعجم ويقال الصلوة النهار عجما لانها
لا يجهر فيها بالقراءة العجل العجول على وزن سنور ولد البقرة فارسيه كوساله و دزهيبى و
اساس مذكور است كرتا يكسال دبو اعجل كويند والطباء بنى بوانند واذ كبيت فقهى بنى متفا
ميكويد داماد دمغرب كفته كرتا يكماه دبو اعجل كويند جمع للعجل عجله وجمع العجول عجاجيل
العجوة نوع من تمر المدينة اكبر من الصيحاني يضرب الى السواد عدس من الحبوب وهو
معروف في التقويم انه بارد يابس في الاول قال جالينوس انه اما معتدل في الحر والبرد
واما مايل الى الحرارة يسيرًا وقشره جرم العدس يجفف ويحبس البطن فاما الماء الذي يطبخ
به العدس ويطلق البطن وكذلك صار من يستعمله لحبس البطن يطبخه طبختين ويصب
منه ماءه الاول والعدس اوله من الماش في الحصبة ان لم يكن صداع قال صاحب المنهاج
وهو معتدل في الحر والبرد يابس في الثانية وقيل ان قشره حار في الاولى والمقشور
منه بارد في الثانية وقيل في الاولى يابس في الثالثة العدسة هي بثرة تشبه العدسة
يخرج في مواضع من الجسد من جنس الطاعون تقتل صاحبها غالبًا العدل هو الذي
لا يميل به الهوى فيجور في الحكم العدال اسم من الاعداء ويقال لعداء الاداء وهوان يصيبه

مثل ما يصاحب الداء عدو تلما يؤكل بالذال والدال معاً عراق لعظم اسفل لحمه العذار
راس الخد وعذارا اللحية جانبها استعير من عذار الدابة وهما ما يلى خديه من اللجام
وعلى هذا قولهم اما البياض الذى من العذار وشحمة الاذن هذا القول صحيح واما فسره بالبياض
نفسه فمن اخطاء العذق بالفتح النخلة وبالكسر العرجون بما فيه من الشماريخ ويجمع على
على مذاق العذرة وجع الحلق من الدم وتلك الموضع ايضا عذرة وهو قريب من اللهاة وشعر القفا
عذرة المرأة بكارتها العذراء البكر والجمع العذارى والعذرات عذبة اللسان محركة طرفه
الدقيق فارسيته سرز بان والجمع عذبات العطبوط هو الذى اذا جامع التى ينزل عند الانزال
ولم ينزل مفعول والعذيوط ان مسد ومعروف صفرهى عروق الزعفران وعروق الصباغين
ايضا فارسيتها زرد جوبه ويقال بالعربية المرحاد باردة الثالثة وفى الثانية فيه
جلاء قوى ينفع مضغة من وجع الاسنان وعصارته ينفع جدا اى غذ يد البصر وهو
نافع من اليرقان الكائن من السدد خصوصا مع افسنتين وشراب ابيض واذا دق ونثر
على البثور جففها وان اكتحل به جلا البصر وقواه عروق حمر هى فوة الصباغين
فارسيته روزنك حارة يابسة فى الاولى عروق الاصفر كبى العرجون هو العود
الاصفر الذى فيه شماريخ العذق وهو فعلون من الانعراج الانعطاف والواو والنون
زائدتان ووجه الغراجين عرج لتك شد العرجاء الضبع عرجها بجوي مربطها
والمستعمل منه اصله العرجون كزيتون او ملعزج من العيب العرض قال الاطباء العرض
والدليل شىء واحد غير ان العرض يسمى بالاضافة الى الطبيب والمريض فانه بالاضافة الى
الطبيب دليل فانه به يستدل على المرض وبالاضافة الى المريض عارض لانه عارض لمرضه قال
العلامة وفى هذا القول نظر لان الدليل اعم من العرض والعام غير الخاص فيكون الدليل غير
العرض واذا كان غيره فكيف يصح ان يقال انهما شىء واحد واما بيان الدليل اعم من العرض فمن
وجهين احدهما ان الدليل قد يوجد في السبب فانا قد يستدل بالاسباب على المسببات وهى

منقدمة

متقدمة منه والاعراض متاخرة وثانيهما ان الدليل يوجد فى حال الصحة وفى حال المرض واما
العرض فانه لا يوجد الا فى حال المرض لانه عبارة عن ضرر الفعل او ما يتبعه وقال ليس
المراد بالعرض ههنا ما هو قسيم الجوهر فان هذا قد يكون جوهرا كالمادة الخارجة بالسعال
العارض للسل وقد يكون مرضا كالحمرة الحادثة فى ذات الرئة وعلى هذا فالعرض عند الاطباء
اعم منه عند الحكماء من وجه والعرض عند الحكماء اعم منه عند الاطباء من وجه ولذلك لم يدخل
العرض هو الشىء الذى يتبع الهيئة المرضية ولم يقل هو الهيئة او الكيفية او غير ذلك و
لذلك لا يقال لعلامات الصحة ولوازمها اعراض لانها لم يتبع هذه الهيئة والعرض المفارق
هو الذى لا يمتنع انفكاكه عن الماهية والعرض العام غير العرض المقابل للجوهر الابوي ان اللون
عرض وهو جنس السواد والماشي عرض عام انه جوهر عرق خرج عليهم عرقه اى فرحه
عرق النسا الى وجع النسا ولكن العادة جرت بان يسمى وجع النسا بعرق النسا وتقدير
الكلام وجع العرق الذى هو النسا اذ النسا بالفتح والقصر اسم لهذا العرق فاضافة
العرق اليه للتبيين مثل اضافة الشجر الى الاراك وهو وجع يبتدى من مفصل الورك
من خلف على الفخذ وربما امتد الى الركبة والى الكعب العرق المدني هو ان يحدث على البدن بثرة
ما فينتفخ فتنقطع فيخرج منها شىء شبيه بالعرق لا يزال يطول ويربما كان له حركة كدودة
تحت الجلد قال القرشى هذا فى الحقيقة ليس بعرق وانما هو حيوان يتولد فى البدن كما يتولد
باقى اصناف الدود ويتولد من مائية شديدة العفونة والفساد فارسيته رشته العرق
محركة هو فضلة مائية الدم حالطها صديد مرارى منه فعرض من المسام اما الحرارة جاذبة
او لضعف القوة الماسكة او لاستيلاء الطبيعة على مادة البدن والمرض كما فى البحارين هو
انفع من البول لانه من فضلة رطوبة بعد الهضم الاخير والبول من فضلة الهضم الثانى العرق
واعلم ان العروق كلها انبتت باوعية الدم او بعضها كالماساريقا لجذب الغذاء الى
الكبد وبعضها النفوذ المائية الى الكلى وبعضها الى المثانة العرق من الحيوان الاجوف الذى

منه الدم فانتبه وارك وعرق الجبهة هو العرق المنتصب من الحاجبين العرس بالضم كوشت
كودن العرعرة كنار ذن العرة سركين العرق الذى خلف العرقوب فصده يستفرغ
من الاعضاء التى تحت الكبد ويجذب المواد الى الاسفل وعرق النافوخ ويسمى عرق الهامة ايضا
يفصد للشقيقة وقروح الرأس وعرق الصدغين الملتويين عليها وعرق الماقين يدفع فصدها
من الصداع والشقيقة والرمد المزمن والعشا وسود الاجفان والعروق الثلثة الصغار التى
وراء طرف الاذن ينفع فصدها من ابتداء الماء وجبوة الرأس والبثارات وقروح الاذن والعرقان
اللذان خلف الاذن يفصدهما المترجمون عروق الارنبة ينفع فصدها من الكلف وكدورة
اللون والنواصير التى فى الانف الا انه يحدث حمرة منكرة فى الوجه والعروق التى تحت الشفتين
مما يلى النقرة ينفع فصدها من الصداع الكائن من الدم والاوجاع المتقادمة فى الرأس وعرق
العنفقة يفصد للبخر وعروق اللثة يفصد فى امراض فم المعدة العرش الجوهرى تعوير العنق فى — الثقل فوق الذقن تحت الشفة
الكاهل وبالضم هو عرق فى اصل العنق وعرش القدم ما نتا فى ظهرها وفيه اصابع قال
صاحب القاموس والعرش بالضم احد عرشى العنق وهما لحمتان مستطيلتان فى ناحيتى
العنق او فى اصلها او موضع المحجمتين وعظمان فى اللهاة يقيمان اللسان العرنب والعرنمة
الانف او ما لان منه والدائرة تحت وسط الشفة او طرف ورثة الانف العصب الغليظ
الموتر فوق عقب الانسان وعنق جمع العراقيب العرنين بالكسر الانف وقيل راسه و
قيل طرفه الجمع العرانين العرق العظيم الممتد على الصلب وهو الشريان العظيم النازل الى
سافل البدن العروق الضوارب هى الشرايين والعروق السواكن هى الاوردة العروق التى
فى الابطين من اليد والصافن من الرجل العروق الخشنة هى اقسام قصبة الرئة العروق
الشعرية هى الماساريقا وقيل هى اصول الاجوف التى فى محدب الكبد وقيل هى العروق الثابتة منه
للاعضاء العرواء لرزتب العريق كوشت العريكة الطبيعة العلج شاخهاى نازك
ساد رون درخت عريق كمل مركب ينفع للظلمة ويقوى العين وينشف الرطوبة عسالج

الكرم

الكرم العسلوج بالضم والعسلج ما لان واخضر من قضبان الشجر والكرم اول ما ينبت و
قيل هو الغصن يلبس وذهبت طراوته وهذا غلط وقد عسجلت الشجرة اى اخرجت عسا
ليجها وهو ينفع من الصداع الحار ضمادا القلع الاسهال مع الزامك ضمادا على الجوف ومصفر
يقوى اللثة الموجبه عسل النكيين يجلو ظلمة البصر ويقوى المعدة ويشفى ويسهل البطن
وهو طل خفى يقع على الزهر فيلتقطه النحل ليغتذى به وهو ما يرى فى الثابته عسل القصب
هو العسل التمر الهندى طبخ فى الماء وقوم الماء مثل العسل عسل القصب هو ماء قصب
السكر المقوم عسعس وعسالى كوك عبا آنجه كرك كه ان كشنا بود وقد ذكر وفى التاج
العسبور مادة استوخت وبچه سك از كرك وبچه سك از كفتار عشى البول
قد ذكر فى التقطير البول عشا بالقصر هو ان يتعطل البصر ليلا عند وقود النار
ويبصر نهارا او يضعف فى اخره وبالمد اسم لما يوكل فى الليل والعشا بكسر العين وفتحها
شبانكاه العشق مرض وسواسى يجلبه الانسان الى نفسه بتسليط فكرته على استحسان
بعض الصور والاخلاق التى يكون المعشوق وهو مشتق من العشقة وهى نوع من
اللبلاب يلتف على الاشجار فيجففها وسمى هذا المرض به من جهة التشبيه لانه يجفف
صاحبه ويذهب عنه رونق الحيات قال ارسطو هو عمى الحس عن ادراك عيوب المحبوب
العشقة اجعلت تالك العصا هذا وجع يظهر فى الحاجبين متصلا اما على الحاجبين ويعظم
الماق عصير شيرة والعصارة ما سال عن العصر الجمع العصارات قال الاقسرى العصارة
ما يعصر من مدقوق الثمرة او النبات ولا يعتبر فيه النضج بالنار او بالشمس ويسمى
الافشرجات ايضا وقد ذكر بخلاف الرب العصبة هى عضو بسيط ابيض لين فى
الانعطاف صلب فى الانفصال وينبت من الدماغ سبعة ازواج الاول مبداه من غور
البطنين المقدمين من الدماغ عند جوار الزائدتين الشبيهتين بحلمتى الثدى اللتين
لهما الشم وهو كبير مجوف ينبا من يساره ويتيامن بيمينه فيتقاطعان تقاطعا

صلبهما ثم ينفذ اليمنى الى الحدقة اليمنى واليسارى الى اليسرى ويتسع فوهتهما
حتى يشتمل على الرطوبة الزجاجية التى ذكرت وعصب نخاع العنق ثمانية ازواج
وعصب نخاع الظهر اثنى عشر زوجا وعصب نخاع القطن خمسة ازواج وعصب نخاع
العجز ثلثة ازواج وللعصعص ثلثة ازواج وفرد واصل لجميع الاعصاب ثمانية و
ثلثون زوجا وفردا واصل عصب مجوف عبارتست از دو عصب كران دماغ رسته
وبدو چشم در امده وهر يكى بكى از دو عصب بنى كويند بجهة انكه بود با صوه مبيلد
ان ره كند زدى بسوى چشم ودر بدن غير اين دو هيچ عصبى مجوف نيست
الراجع هو شعبة من الزوج السادس من الاعصاب الدماغية ينزل الى نواحى المعدة
ثم يرجع الى العضلة المطبقة للطرجهالى العصب الجاسى يقال جسا يده من العمل
تجسو جسا اى صلبت والاسم الجساة مثل الجرعة يقال فى الدابة جساة اى يبس معطف
العصب العنم جعك واستخوان دنبه ناصيه لا يعرف الشىء وانما يشبت ويبتا وهو كثير
السفادة در تمامى سفد فى الساعة الواحدة مائة مرة ولذلك قصر عمره فانه لا يعيش اكثر
من سنة هو وهو ونحو بيد نخاع العصعص كلا كليه هو حار قابض باعتدال ان سحق وطلى
بالخل على الفتق اذهبها البتة وان طلى بالعسل او بما انثر فى فم الصبيان اذهبه العصعص
استخوانيست كه نشسته مردم بان بود ودر اصل بنا اردا كويند وفقرات او چون
در اخر واقع است كوبا دبنا الرعجز است ان بعجت دبرا عصعص كفته اند عصارة
الراعى فى التقويم هو نبات يقال له البطباط منه ذكى ومنه انثى بارد فى الثانية
رطب فى الاولى وفى المنهاج بارد فى الثانية وقيل فى الثالثة يابس فارسيه سرخ
مرد وقيل فارسيه هزار دندلك العضل فهو دقيق يلتف بالنمو ثم يلتف العضل ما بين الكتف
والمرفق يذكر ويؤنث والعضد لغة فيه العضرة العجان وهو ما بين السنه والمذاكير
كل شجر له شوك العضاة نبت يجعل فى الحنى العضلة عركه وكسيفه جسم مركب من العصب

من العصب

العصب والرباط اللحم الاحمر والغشاء وجميع عضلات البدن عند الشيخ خمسمائة و
تسعة وعشرون وعند صاحب الكامل انها خمسمائة واربع وخمسون وعند جالينوس
انها خمسمائة وثمانى عشرة عضلة مكورة ان عضله كج است كربان دهن كشاده بهشتى
محل پيدا شدن الهاد ونبامتقبض كوش است كه انرا از وابل بويه كويند عضله منكوسه
انست كه دركشودن طرجهالى بان محتاجيم عضلة الظهر وعضله است كه پشت را
بجا بنخلف وتامبسازد العضلتان العريضتان دو عضله است بوهشاره از هر جانب
بكى وبعضى از كتفهاى لب پاين دو عضله نسنده العظم ينسب نجد العضو بالضم و
الكسر اندام جمع اعضاء وهى اجزاء البدن الكثيفة عنى السبتا الذى من الاعضاء ما يعطى
وصفا ما يقبل فيحصل عضو قابل معط وعضو معط غير قابل وعضو قابل غير معط لا قابل
ولا معط اما الاول فمثل الدماغ والكبد واما الثانى فانكره بعض الاطباء وذهب الى انه
القلب واما الثالث فمثل اللحم واما الرابع فاختلف الاطباء فيه فمنهم من قال ان القوة
التى فى العظام والغضروف واللحم العصبى الحساس غير قابلة من عضو اخر ومنهم انها
فاضت عليها من الكبد او القلب ثم استقرت فيها والاعضاء باعتبار احزانها رئيسه
وهى التى يكون مبادى القوى المضطر اليها فى ابقاء الشخص او النوع واما خادمة لها و
هى التى ينتهى فيها الشدة دون الاعانة واما مرئوسة بلا خدمة وهى التى فيها الامران
دون القبول واما غير رئيسة ومرئوسة وهى التى ينتفى فيها الامور الثلثة العطف
بالضم هو فلوق وسيذكر فى القاف العطف بالكسر دوش وقيل ناحية العنق وقيل
الكتف جمع الاطاف العطر بوى خوش العطر جمع العطعط بو غالب العطروس الجلاد
العطاس الحركة خاصة من الدماغ لدفع خلط او موذ اخر باستعانة من الهواء و
المستنشق دفعا من طريق الانف والفم والعطسة للدماغ كالسعال للرية العطوسات
هى الادوية التى ينفخ فى الانف ليعطس الانسان وطريق نفخه ان يوضع الماسورة

في المنخر ويوضع الدواء فيها ثم ينفخ ليصل جرم الدواء اليه في الحديث كان يحب العطاس
ويكره التثاوب انما احب العطاس لانه انما يكون مع خفة البدن وانفتاح المسام
وتيسير الحركات والتثاوب بخلافه وسبب هذه الاوصاف تخفيف الغذاء والاقلال
من الطعام والشراب العطش قال العلامة هو اشتياق الطبيعة الى البارد والرطب اي
المفرط لانه في وضع الاطباء وانما يقال للمفرط من شهوة الماء فاذا قيل بطلان عطش
فالمراد ان ذلك به مفرط العطاش بالضم شدة العطش وقد يكون داء ويشرب معه
ولا يروى صاحبه العظم عضو يبلغ صلابته الى حد لا يمكن تثنيه وهذا التعريف
يتناول الاسنان من العظام وبعدها من الاعصاب الصلبة الغضروفية المزاج يزاد
عليه ويقال العظم عضو متوى غير حساس يبلغ صلابته الى حد لا يمكن تثنيه
عظام عظم الزوج عظم الصدغين عظم الجبهة هو الذي يكون الفعود عليه العظام
السمسمانية عظام صغيرة جداً يوجد بين السلاميات وهي عظام الاصابع وفائدتها
منع الانجراد الذي يوجبه ملاقات احد العظمين المتحركين للآخر اذ لم يمكن ان يكون
بينهما غضاريف لئلا يثقل ولئلا يمنع ميل السلاميات فيكون الاصابع مستقيمة
العظام المشاشية هي العظام الموضوعة عجزا، تقبيق الانف خلقت ذات تجاويف
كثيرة لوجوه احدها ليهضم هذا الغذاء وثانيها ان ينفذ فيها الرايحة المستنشقة عند
وصول الهواء المتكيف بها اليها وينفذ فيها النسيم لتعديل الروح الدماغي وثالثها
هو ان يندفع عنها الفضول المتولدة في الدماغ لئلا يؤذي الدماغ عظم الجرفقة
استخوان تهيگاه العظم الزورقي استخوان سينه كف پا العظم الترقوة عبارة است
از استخوانيكه كف پا استخوان پاشنه بوده پيوسته است وپا نوده بدانجه ان كويند
كرشش چهلو دارد مانند مهره نرد العظم الزندي عبارة از استخوان ساعد وهلج را
وهذه استخوانها سر بويعضاده شده العظمان الجرمانيان دو استخوان است كرسوراخ

كوش

كوش در ورى است وابن دو استخوان الجرمانيان از هر ان گفته اند كه محكم تر است از آن
دو استخوان كه در پيش وپس سر است عظمة اللسان هو كثر ما عظمانه وهو الساعد
ما يلي المرفق الذي فيه العضلة والساعد نصفان فما يلي المرفق وفيه العضلة عظمه
وما يلي الكف اسله عظام للكتف هي اضلاع الزوند وقد ذكر عظم الجبهة سر استخوان
سرون عظم اللامي استخوانيست در پيش حنجره مانند لام يونان بديق شكل عظم العانة
جزو يلي القدام بين العظمين اللذين يتصلان بالعجز وعظم الورك جزء منها يلي الخلف
العفج المعى وقيل هو ما قرب من السرم من اللحم الذي في الطبقة الداخلة للمعاء المستقيم
جمع اعفاج وفيه ثلث لغات عفج كجبل وعفج بكسر العين وسكون الفاء وعفج
مثل كبد العفاقة هي الاست يقال كذبت عفاقتك من عفق اذا ضرط العفل بالتحريك
هنة تخرج في فرج المراة وحيا الناقة شبيهة بالادرة التي للرجال في الخصية والمراة
عفلاء والتعفيل اصلاح ذلك العفلق الفرج الواسع العفص مازو وهي ثمرة شجرة
البلوط بارد في الثانية يابس في الثالثة قبضه شديد يمنع الرطوبات من السيلان ويمنع
الرطوبات الفاسدة الى اللسان واللثة وينفع من القلاع وخصوصا مع الخل وينفع من
اكال الاسنان سحيقه على الماء وينفع لقرح الامعاء والاسهال المزمن العفن والعفونة
پوسيدن شدن وگنديدن وفي مجموع اللغة العفن فهو عفن ضد من الندى والقلم وفي عين
الخليل يقول عفن يعفن الشيء عفنا فهو عفن وهو الشيء الذي فيه ندوة ويحبس في
موضع فيفسد سه تفتت وفي اصطلاح الاطباء وهي حالة من الحرارة الغريزية للجسم
ذي الرطوبة الى مخالف للغاية المقصودة مع بقاء نوعها وسبب العفونة هي الحرارة
الغريبة التي توثر في خلط من الاخلاط اثرا فاتلا فيحصنه فيكون حاله مثل الزبل
الذي يعمل فيه الحرارة الغريبة قليلا قليلا ويعفن ويرتفع منه الابخرة النارية
ويحترق على نفسه فيصير رمادا وكذلك الخلط اذا طالت المدة احترق وصار اسود

وهذه المرتبة ليست بالعفونة بل هو اصتراق العقا في اسم يقع على جميع الادوية واحدها
عقار العقار العقيم العقيم المرأة التي لا تلد وقد عقمت تعقم فهي عقيم وعقمت فهي
معقومة والرجل عقيم ومعقوم فارسيته نازاينده ويقال للداء الذي لا يبرأ منه
عقام والعقم بفتحتين نازاينده شدن از باب علم وبضمتين وتسكين نازاينده طبيعيست
العقب پاشنه وهو عظم كبير صلب مستدير الشكل من خلف ومن الجانبين الى الجانب
الوحشي منه متطاول الى الدقة ومن اسفل مربع املس ولذلك يراه الناظر كانه مثلث
الى الاسطح التزيد في شيئا بعد شيء حتى ينتهي الى الوحشي فيضمحل عند الاخمص ونقرة في الوحشي
وتقرنان موقوف في الحديث انه بعث ام سليم لتنظر له امرأة فقال انظري الى عقبيها او
عقبيها قيل لانه اذا استوى عقباها استوى سائر جسدها والعقب ايضا كل رباط لم ينتد
الى العضل لكن وصل بين طرفي العظمين واحكم شد احدهما بالآخر وقد ذكر العقب بفتح
القاف العصب عقبول بثرة والجمع عقابيل وقيل بقية المرض وعلوه عقده لحبه في
اللسان بيضه العقر خايه خروس عقاقه الخطاف العقال هو التشنج الريحي وهو مشتق
من العقل وهو الشواء في رجل البعير العقد سبتى شدن انگبين وجز آن ومنه العقيد
للحزداء عقام بحث العقر بالضم هو امتناع العلوق عقرت المرأة نازاينده شد عقاره و عقار
عقر افعى عافر عقرب كزدم وى بسيار بد وهيمزايد وبعضى گفته اند كه گزدم شكم مادر
راميدرد وبيرون مى آيد اما ابن قول صحيح نيست بلكه صحيح است كه از دهان خود بچه
زايد وابن قفير شنيدم از مردى صحيح القول كه گفت كزدم هم چون مرغ ميكند وكى كزدم
ميكند وما دام كه ادمي حركت نكند اذا قلبت عقرب في ذنبت حتى عرق وبطل بذلك
الزبيت التغلب انبت فيه الشعر بحرب العقبول القبولة الحلاء وهو خراج صغار
يخرج ما ليشفه من بقايا المرض والجمع العقابيل العقا سا بالفتح الضبغة والنحل والافعى
ونحو ذلك بغير من اسماء والحر سميت بذلك لانها عاقوت العقل عن ابي نصر او عاقرت

الدّة

132

الدّة اى لاتمنه العقاب طاير معروف العقعق بالعينين المفتوحتين وبالقافين
طاير معروف ولونه ابيض واسود طويل الذنب ويقال له القعقع ايضا فارسيته عكه
كويند ادمي وعكه وموش وموبيهه قوت خود ابنهان ميسازند العقل قوة بها يحصل
الانسان من كثرة تجارب الامور وطول مشاهدة الاشياء المحسوسة مقدمات يمكنه بها
الوقوف على ما ينبغي ان يؤتي او يجتنب في شيء شيء من الامور وقيل هو موجود ممكن
ليس جسما ولا حالا فيه ولا جزءا منه بل هو جوهر مجرد في ذاته مستغن في فاعليته عن
الالات الجسمانية وفي التاج العقل دريافت وخرد وسمي عقلا لانه يمنع من التورط في
المهلكة وقيل سميت الدية عقلا لانها اذا وصلت الى ولي القتيل عقلته عن الجاني
اى منعته العقول بالفتح الدواء الذي يمسك البطن العقولات جمعه عقيد العنب
الدبس العقيق معلوم قال صاحب القاموس من تختم به سكن روعته عند الخصام
وانقطع عنه الدم من اى موضع كان ومحاته جميع اصنافه يذهب خفر وعروقه يثبت
تحركها العقيقه موى سر كودك العقيلا هو الحصرم العقيان هو الذهب الخالص العكر
محركه دردي الزيت ومنه العكدة بالتحريك والعكدة بضم الاول وتسكين الكاف عقد
اصل اللسان واصل القلب وقيل وسطه العلاج هو عبارة عن محاولة دفع المرض
العلامة حاله يستدل بها على حالة بدنية العلامات النافعة للطبيب اعراض تدل على امر
في الماضي كما يستدل بنداوة البدن على تقدم عرق العلامات النافعة للمريض اعراض تدل
على الحال كما يدل سرعة النبض والعطش والنارية الغادرة وسواد اللسان على حي
الحمى الحرقة العلامات النافعة لها اعراض تدل على امر في المستقبل كما يستدل باختلاج
الشفة السفلى على قي يحدث وموجبة النبض او الحوف العرق العلق محركه دود
في الماء الاسن يمص الدم الواحدة علقة قال العلامة منه ما في طباعه سمية ومنه
ما هو خال عن السمية وهذا هو المستعمل في المعالجة والاجود له علامات خمس الاول

ان يكون عظيم الراس الثانية ان يكون لونه اخضر ام كحليا اسود الثالثة ان يكون
عليه زغب القثاء او ظهوره الرابعة ان يكون شبيها بالماء ما هيج الخامسة ان يكون
عليه خطوط لاذوردية شبيهة بلون بوقلمون قال الذهبي فاذا ارادوا اخراج دم
من موضع مخصوص اخذوا هذا الدود في قطعة طين وقربوه من العضو فلذة ينشب به و
يمص الدم منه واذا ارادوا اسقوطه عنه نثروا عليه ماء الملح فانه يسقط في الحال
وربما كان العلق في الماء فيشربه الانسان فينشب بحلقه وطريق اخراجه ان يبخر بوبر
الثعلب فاذا اصابه دخانه سقط في الحال واذا علق وسط الراس ودهن بدهن الزفت
اخرج العلقة وجا هذا مجرب علك هو اسم يعم كل صمغ له مضغة وعلك الانباط
هو صمغ البطم وجيده الابيض المتقارب الى الصفرة وهو حار يابس في اخر الثانية وهو
يقارب المصطكي ولكن لا يفضي حده كذا قال صاحب المنهاج وقال النفيس هو صمغ شجرة
الفستق والعلك هي التي يماضغ اللوز وجه ملابة ما علك البطم صمغ درخت خنجك
كوبيد وعلك الانباط صمغ درخت حبة الخضراء وبعض كتبه علك الانباط صمغ درخت
بسته است العلة اسم الاعتلال والعلة قد يطلق ويراد بها المرض ويقال على
السبب يقال علة صورية وعلة مادية فاعلية وعلة غائية كما يقال ذلك في الاسباب
العلا عصب العنق العلعل كهدهد وقدقد الذكر كالعلعال والزهابة التي
يشرف على البطن من الغضروف كانه لسان العلباء بالكسر عصب في العنق يأخذ الى
الكاهل وهما علباوان يمينا وشمالا وان شئت قلت علبايان لان الهمزة ملحقة
قال شئت شبهتها بهمزة التانيث التي في حمراء او بالاصلية التي في كساء الجمع العلابي
العليق يبغرو من شجر الشوك ثمرته كالتوت العلقة خون بسته العلقم هو الحنظل
عيي هو نبات العيبي ويقال له المقر العلل المصفاة العلم البهقي حاذم
ويقال على الشعوب ابهم قال القرشي يقال يجوز على الاعتقاد كيف كان حقا او ظنا واعلم

ان

133

ان الشيخ اصطلح في الفصل الثاني من برهان الشفاء على تخصيص المعرفة بالجزئيات و
العلم بالكليات وهو على وفق اللغة ولهذا يقال عرفت زيدا دون علمته العلوم الجزئية
هي التي موضوعاتها اخص من موضوع علم اخر كموضوع الطب من موضوع الطبيعي وهو
من موضوع الالهي والذي موضوعه اعم يسمى العلم الاعلى لان الاعم اقدم للعقل من الاخص
فان ادراكه لما هو عام قبل ادراكه لما هو خاص العلف هو ما تاكله الماشية العلان جمع
مثل جل وجلال والاعلاف والعلوفة على قياس العليل بمعنى العليلة نبن بهار و
العلوص هو وجع في البطن وقيل التخمة علاء الدين ابو الحسن علي بن ابي الحزم المكي القرشي
قال في الحكمة واجزائها مرتبة عظيمة خصوصا في الطب وهو الملقب بجالينوس
الثاني وله تصانيف كثيرة منها موجز القانون وشرح القانون من اوله الى اخره و
كتاب الكبير في الطب وشرح الكبير لفصول بقراط وشرح الصغير لفصوله وكان
شرحه للقانون اولى من الشروح التي صنفها غيره وما اسنده الفاضل العلامة
قطب الحق والملة والدين في شرحه للقانون الى نفسه كان اكثره من شرح القرشي
لفصول ابقراط كتابه الكبير في الطب علي بن ربن الطبري كان من كتاب مدينة مرو
وله هذا دفعة وعلم بالانجيل والطب وابنه كان حكيما كاملا يعرف ذلك من كتابه
المعروف بفردوس الحكمة وله تصانيف كثيرة محمد بن زكريا الرازي كان تلميذ علي بن
ربن الطبري عمر طال عمره العمر والعمر البقاء ولا يستعمل في القسم الا بفتح العين
العمور هي لحوم ما بين الاسنان واحدها عمر بالفتح العمر ثاني واسحق حنين درين زبان
العمود عرق في الكبد عمود البطن يشت مادة عمود القلب وسط عرس للجبل عجد
كشمش عجمي تابيناشد فصواعي وقوم عجمي رجل عم القلب ورجال عمون وعمي عليه
كذا تحفة عنت ضر وهلاك ويقال للزنى العنت وقوله تعالى عزيز عليه ما عنتم
اي شديد عليه ما اثمتم العمى هو بطلان فعل حاسة البصر والظلمة هو نقصان

فعلها الصنت انكسار العظم الذى بعد الجبر العُنّاق بفتح الاول بوغاله ماده وجمع اعنق
وعسوق العندليب بلبل ويقال له الهزار ايضا بفتح الهاء والجمع العنادل العنز بز ماده
وبز ماده كوهى واهوى ماده وعقاب ماده والجمع اعنز وعنوز العنق بالضم وبضمتين
وكان مبى وصى الجيد ويؤنث وجمع اعناق العنفقة شعرات بين الشفة السفلى
والذقن العناصر عند الاطباء الارض والماء والهواء والنار العنب انگور وهى جنين
ميوهاست وحقيق از وى متولد ميشود بهترين خوشها ست كران ميوهاى ديگر مى آيد
كند وبدنرا زود فربه كند ومعده حرارت عرنى به است كم است در مرتبه اول ترى
تراست در مرتبه دوم العنبية هو خروج الطبقة العنبية عند الانخراق القرنية
بسبب قرحة او بثرة او جراحة يقع فيها عنب الثعلب انگور روباه الوانه كثيرة مختلفة
والمعمول منه الاصفر والشربة منه عشرة دراهم الى عشرين يذهب اليها من عصارته
من عنب الصبيان والسلاقى بارد يابس فى الثانية وهو ضماد جيد للاورام الحارة
كلها ويشرب مادة للاورام الحارة الباطنة واذا تغرغر بمائه نفع من اورام الحلق
واللسان العناب معروف يسكن غليان الدم حار رطب فى الاولى عنقر كجعفر
هو المرزنجوش العنقز ابيض قضيب الحماد والعنقز اصل البردى عنصل بضم الصاد
وفتحها هو الاسقيل وهو البصل البرى اذا شرب من العنصل المشوى فى العجين درهم
بماء حار وعسل اطلق اطلاقا حسنا وان شرب نصف درهم او ربع درهم من العروق الدقاق
التى فى راس البصلة نفع نفعا بينا عندم هو البقم وقيل هو دم الاخوين عنكبوت هو
حيوان معروف واصناف كثيرة مختلفة بارد يابس اذا جعل نسجه على الجراحة الطرية
فى ظاهر البدن حفظها بلا ورم وقطع سيلان الدم واذا دلكت العضة المنخوزة
بنسجه جلاها عنبر قال الشيخ فيما نظن ينبع عيون فى البحر والذى يقال من انه زبد البحر
او روث الدابة فبعيد حار يابس يشبه ان يكون حرارته فى الثانية ويبسه فى الاولى

العنم

134

العنمة شجرة لطيفة الاغصان يشبه بها بنان العذارى والجمع عنم العنين
يقال رجل عنين اذا كان لا يريد النساء والمراة عنينة لا تريد الرجال وانما سمى عنينا
لان ذكره يعن لقبل المراة من عن يمينه وعن شماله فلا يقصده الشتاء سرماى سخت
عنيزه شبى عنبس للهلاك عنزروت هو انزروت وقد ذكر العواء الدبر عوان
كاو ميانه سال و زن ميانه سال وكوبان العورة هى كل عضو يستحى منه اذا ظهر
من الرجل ما بين السرة والركبة ومن المراة الحرة جميع جسدها الا الوجه واليدين
الى الكوعين وفى اخمصها خلاف ومن الامة مثل الرجل وما يبدو منها فى حال الخدمة
كالراس والرقبة فليس بعورة وسترها فى الصلوة واجب وفيه عند الخلوة خلاف
جمع عورات عوار بالتخفيف عيب وعوار بالتشديد الرمد والخطاف العوهق
الخطاف الجبلى عود الصليب هو خشب دقيق كمد اللون وهو ذكر وانثى قال جالينوس
معتدل فى الحر والبرد وقيل حار يابس فى الثانية لطيف مفتح للسدد كاسر للرياح
ذاهب بفضل الرطوبة ويقوى الاحشاء والاعصاب والقلب والدماغ والحواس
والمعدة ويذهب برطوبتها العفنة ويطيب النكهة عود طفارى او جوج ظفارى
منسوب الى ظفار وهى مدينة باليمن عود معلوم وجوب وبربط العوارض النفسانية
قال العلامة هى كيفيات يعرض للنفس تبعا لانفعالات يحدث لها لما يتم فى
قواها من النافع والضار عين العين جفنها وعين القدم الشاخص فى ظهرها وعين
الاذن الوتر الناتى الذى فى باطنها العياب جمع عيبة عين الكتف استخوان بوخواشد
در ميان شانه وجهار كه بتخود ابنى كويند وعين الكتف رابعضى جائى وعين
الكتف نيز كفته اند العين والقوة الباصرة مونثة جمع اعيان واعين وعيون و
بكسر ونقرة الركبة العينان دو مغاك در پيش زانو از سوى ساق العيهقة زنكلاق
العين البقر الوحشى عبايا للضعيف الذى لا يصلح لشى عيدان ببغداد

١

زان
عهوت البقر هي نوع من العضا اسود كبار الحب مدحرج ليس بصادق الحلاوه عهد
بالفتح هو الى غ د رد قد ذكر عن بامر اذا لم يجد لوجهه دواء مداواى صعب لادواء
له كانه اعيى الطبيب حرف الغين المعجمة الغاذية هي القوة التي تحيل الغذاء وتغيره
الى ان يصير مشابها للمغتذى د زاد الشيخ فيه قوله لاخلاف بدل ما يتحلل للتنبيه على
غاية الفعل الغارب ما تقدم من الظهر وارتفع عن العنق وقيل هو الكتف غانغرايا هي
مقدمة سفاقلوس عند المتاخرين واما القدماء فلا يفرقون بينهما قال ابن بختيشوع العلة
التي سماها الاطباء غانغرايا قد كان اليونانيون يسمونها سفاقلوس قال الاشتراك فهو
الورم الذي من شانه ان يفسد العضو مادة رديئة بشرط ان يبقى معه حس لانه ان احكم
بحيث عدم الحس سفاقلوس وما لا الى العفونة والسقوط وعلاجه القطع غار الاعلى
والاسفل هما رنشت ازكام دنبريون دبريون الغاداب شكم وفرج غاريقون هو من الاصول
حار في الاولى يابس في الثانية منه ذكر ومنه انثى ومنه ما يشبه اصل الانجدان
محلل مقطع للاخلاط الغليظة المختلفة مفتح لجميع السدد ملطف نافع لجميع الاورام
بالسكنجبين خصوصا ورم الطحال ولعرق النسا وهو مما ينقي فضول العصب وفضول الدماغ
ورطوبة الرية وينفع من الربو ومن نفث الدم من الصدر ومن اليرقان ومن وجع المعدة
والكبد والكلى الشربة منه مثقال قال ابن هبل هو مسهل مامون واصلاحه عجنه با
لسكنجبين قال صاحب التذكرة هو يخرج الفضول البلغمية والصفراوية المحترقة
من الدماغ والاعصاب وهو يحلل ولا يدق لان فيه شيء مثل الطرفيه سمية فلا
يدق بل يحل على ظهر منخل حتى يحل منه ما لطف ويبقى ذلك الاجزاء التي فيها سمية
اجوده الاملس الابيض السريع التفتت غافت قال الشيخ هذا من الحشائش الشائكة
له ورق كورق الشهدانج او ورق البنطافلون و زهر كالنيلوفر ويقال له بالفارسية
كل خله وفي المنهاج نبته قضيب يسير وعوسنه و مرارته شديدة كالصبر حار في

الاول

الاولى يابس في الثانية لطيف قطاع جلاء بالجذب ينفع من الجرب بماء الشاهترج
والسكنجبين نافع من اوجاع الكبد وسددها ومن صلابة الطحال واورام الكبد و
المعدة من سوء القنية ومن قروح الامعاء ومن حميات العتيقة غار هي شجرة عظيمة
حبها على شكل البندق الصغار عليها قشور سود رقاق ويقال لثمرها الاكمشت وقد
ذكره هو من نبات الجبال وقد ينبت في السهل حار يابس في الثانية وقيل في الثالثة
لوا على دوفه وشرب طبيخه سهل الفتى غاغالس هو بحر حشيش بارد غالون هو دواء طيب
الرائحة يحقق قبل الحرارة غالية هي مركبة من الاشياء والعطرة وصنعها يسحق السك
والمسك ويحل العنبر ويسحق الكافور ويخلط الجميع بدهن البان او بدهن النيلوفر
الغب سرانجام وچونكه بكوود زايد ديكو دنى و العب في الزيارة في ذلك
يقال زر غبا تزدد حبا ويقال حب الوصل اذا اتاه زار بعد ايام وقال الحسن في كل
اسبوع ومنه الحديث اغبوا في عيادة المريض لا تعودون في كل يوم لما يجد من ثقل العواد
والحمى الصفراوية يسمى غبا لانها تنوب يوما ويوما لا واذا اطلق الاطباء والغب ارادوا
بها الدائرة وذلك لاختصاص كل من الضعفين الاخريين وهما الغب للازمة والمحرقة
باسم مخصوص الغابط يحدث مريم الاخلاط والغبطان جمع وفي التاج الغابط وهو
مكان الغوط والغيط والاغواط والغيطان جمع والغائط في القران كناية من الحدث
الضباب كرد وهو ما ارتفع من الارض وهو مركب من الارض والهواء ونسبته اليه
كنسبة البخار الى الماء فانه مركب من النار والماء والغبرة لون الاغبر وهو شبيه با
لغبار وعلى الحرج بالكسر بغير عبر ءاندمل على فساد وثم ينتقض بعد ذلك الغبغب
وجاء بالقانق ويجي ابجه او بجنده باشد از پوست ويجي كلو الغبيراء بالمد هو من
الاثمار المعروفة وهو يوى و بستان بارد يابس الى الثانية فارسيته سنجد تغذو
غذاء يسيرا ويحبس الطبيعة ويشد المعدة وسويقها اقوى في ذلك اذا لم يكن معه

سكر وخاصيته اذا استف مع سويق التفاح يسكن القي وهو غذاء موافق للاطفال
لانه يعدل طبيعتهم ويسكن العطش عن الصفراء وينفع من السعال الحادث من المرارة ومن
النجح ورفد تاخذ منه المراة جوزا انذفه وتعجنه بمرارة البقر وتمسكه ويجامعها الرجل
من يومها الرجل من يومها فانها تحبل البستة والغبيراء ايضا شراب يتخذ الحبش من
الذرة يسكر وفي الحديث اياكم والغبيراء فانها خمر العالم الغبب قيل هو القردة المشهور
بالفنك الغبيج ضعيف راى الغمة العجزة في المنطق الغبا والغثي هو حركة المعدة
لدفع ما هو مسبوب فيها الغث والغثيث كهيئة لاجل الغثيثة زرداب غثيثة
الجرح قيحه ولحم الميت الغذاء الطعام الذي يؤكل اول النهار وهو خلاف العشاء الغدة
مذودة يقال على زيادة لحم الساق الغدية بالضم لحمة غليظة في لحم الانسان الغدبرة
موسى سرنتان وكبسوى بافتد الغذاء لواحد الاغذية قال السديدي الغذاء في عرف
الاطباء عبارة عن جسم من شانه ان يصير جزءا من بدن الانسان فعلى هذا يكون
الكيلوس والكيموس والرطوبات غذاء واعلم ان الغذاء بالحقيقة هو الوارد على البدن
الذي صار شبيها بما نقص منه وملتصقا به والذي يدل على ذلك قول بقراط ما قد غذاء
هو الغذاء بالفعل واما الذي ليس كذلك فيسمى غذاء مجازا او على سبيل الاشتراك قال
العلامة انه يقال بحسب الطب على معنيين احدهما يقال غذاء الجسم الذي استحال حتى
فسدت صورته النوعية وحدثت له صورة عضو من الاعضاء الانسانية فصار جزءا
منه وشبيها به سادا البدل لما يتحلل منه او ليحصل ايضا النمو ويسمى هذا غذاء بالفعل
وثانيهما يقال غذاء الجسم الذي هو بالقوة كذلك وهذه القوة على ضربين قريبة
وبعيدة اما الذي هو بالقوة البعيدة فهو الجسم الذي اذا ورد على الابدان الانسان
وانفعل عن حرارته الغريزية يستحيل حتى يصير غذاء بالفعل وهذا كالخبز واللحم واما
الذي هو بالقوة القريبة فهو الجسم الذي هو في البدن معد لان يصير غذاء بالفعل وهذا

هو

هو الاخلاط وبعض الرطوبات الثانية قال القرشي كل غذاء فالدم المتولد منه اما ان يكون
غليظا او رقيقا او متوسطا والاول هو الغذاء الغليظ والثاني اللطيف والثالث المتوسط
وكل واحد من هذه الثلاثة اما ان يكون تغذيته كثيرة او قليلة او متوسطة وهذه تسعة
اقسام وكل واحد اما ان يكون خلطه محمودا وهو الحسن الكيموس او مذموما وهو الردي
الكيموس فيكون الاقسام اذن ثمانية عشر قسما والفرق بين الغذاء الغليظ وبين الدواء
الغليظ فهو الذي لا يقوى حرارة ابداننا على تقسيمه الى اجزاء صغار كالعدس واما الدواء
المغلظ فهو الذي من شانه ان يجعل قوام اخلاط البدن غليظا كالحمض قال العلامة
الفرق بين الغذاء اللطيف وبين الغذاء الملطف والدواء الملطف هو ان الغذاء اللطيف
الذي يتولد عنه دم رقيق والغذاء الملطف هو الذي يقوم قوام الدم ادق مما كان عليه
وهذا قد يكون جوهره كثيرا كالبصل والثوم وكل غذاء لطيف هو ملطف لان الدم المتولد
منه اذا خالطه المادة الغليظة صار المجموع ادق والطف مما كان عليه ولا ينعكس فان
البصل والثوم ملطفان وليسا بلطيفين ولذلك متى طبخ ذهب عنهما الملطفة وبقي
جوهره غليظا باطلا الانهضام والدواء اللطيف هو الذي من شانه ان يتصغر اجزاؤه
عند فعل حرارتنا فيه كالزعفران والدواء الملطف هو الذي من شانه ان يجعل قوام
المادة ارق كالفوذنج اعلم ان الاغذية التي يغتذي بها الانسان ستة انواع الحبوب
واللحمان والالبان والبيض والثمار والبقول واولاها في المرتبة واولاها بالمباشرة
عليها الحبوب وهي اسهل استمرارا وهضما في المعدة من اللحمان الغذاء الدوائي هو الذي
يتغير عن البدن ويغير البدن ثم يتغير ثانيا ويتشبه بالبدن كلحم الخيل قال العلامة
والفرق بين الغذاء الدوائي وبين الدواء الغذائي كالفرق بين النبات السهري
وبين سهر النبات وبين الحمرة الفلغمونية وبين الفلغمونية الحمرية وهو تقديم الاغلب
فالغذاء الدوائي يغلب غذائيته على دوائيته والدواء الغذائي يغلب دوائيته

علی غذا یثنه العزب بسکون الزاء وهو ناصور یحدث فی موق الاعین وقیل هو الجراح
الضعیف الذی یکون فی الحافظ دایغلج ویصبی فی الاکثر ناصوراً قال صاحب الصحاح
والتعین عزبان مقدمها وموخرها ایضاً العینه عزب اذا سیل ولا ینقطع دموعها و
ایضاً الحدث اللسان والعزب محرکة بجرة فارسیة بلد ویقال علی الجمز ایضاً قال الرازی
بارد یابس وقال غیره حار یابس هو وعصارته من المجففات بلا لذع یدمل الجراحات
الطریة واذا جففت ورقه واستف مع السکون ازال ودم الطحال وورده وطبخه
عسول للحزاز وکذلک لبنه المعروف بیوری الغزب ورمادها کاشرة بالخل یقلع الثالیل
غرابیب السود غرانقه الشباب ولطاهم عزنوق بالفتم عزنوق وغزنیق مرغ ابی جمع حراشنی
غزدة للکاة غنزا وعزاسر بیثم عنود د دخلید غرس درخت نشانید الغراب
بالضم موضع بلندی سرون ویابان جای نشیق وعزاب الفاس حدها جمع
غربان وغراب زاغ رابنمکویند واو انواع میباشد وغراب الابقع کلاغ پیسه
العزوب الاسنان فی الحدیث ثم عزوبه العزویل ما یبقی فی اسفل القارورة من
الثقل وما فی اسفل الحوض غزال اهو بره الغزغر دجاج بری والعزغره ان یجعل
المشروب فی الفم ویرده الی اصل الحلق لا یبلغ العروض هو العضروف ویجیء جمع
غزاضیف العزود هو السایل الذی یتغرغر به جمع العزوات الغزث کوسکی الغزثان
کوسنه الغرث والغرثی والغرثان والغراث جمع الغزا بالانف ربع درهم وقیل
نصف درهم وقیل دانق ونصف وقیل دانقان الغزوة هی الطبیعة غزا الجلود
سریثم حار یابس فی الدرجة الاولی واذا احرق قام مقام التوتیا فی مداواة العین
نافع للسعفة طلاء غزا السمک سریثم ماهی الغزهول بالضم الت مردی
وذکر الغرس بعنی نزه وفرس الغرفم بالقاف الحشفة الغرقی پوست زیر پوست تخم مرغ
غرحن بالکسر ما یخرج مع الولد کانه مخاطا وجلیدة علی وجه الفصیل ساعة یولد

فان

فان ترکت علیه قتلته اولطوبة بلغمیة لزجة جمع اغراس غزبه ان پوستی که بوند
در وقت ختنه ببرند غزبی بسپار غضاء هو البلع وقد ذکی نضال هو الذی یجلو لا بقوة
فاعلة فیه بل بقوة منفعلة یعینها الحرکة اعنی بالقوة المنفعلة الرطوبة واعنی بالحرکة
الحرکة السیلان فان السایل اللطیف اذا جری علی فوهات العروق فی لین برطوبته العضو
فان لها السیلانه کاء الشعیر لغسول الماء الذی یغتسل به وکل شیء غسل به فهو غسول
والفضولات فی الطب هی میاه الادویة التی یغسل بها ابدان المرضی قال السدید
الکازرونی هو عضو عصبانی او رباطی او مؤلف منهما عریض شدید الرقة لا انخفن
له یعتد به صلب القوام ابیض اللون وهو ینقسم الی ثلثة اقسام اذ بعضه عصبی فقط
کالغشاء العنکبوتی وبعضه رباطی فقط کالغشاء المجلل للنخاع النابت من اول فقارات
العنق وکتافی الدماغ فانهما منسجان من اجسام رباطیة نابتة من اطراف عظام
القحف المسمات بالابوبه وبعضه متکون من جوهر رباطی وجوهر عصبی کالغشاء
صفیة البدن الیدن شانها ان تستر سطوح الاجسام واعلم انه عدیم الحرکة وله
حس قلیل فعلم من هذا ان ما قال الامام ان الغشاء تنسج من لیف العصب فقط
غلط واعلم ان اغشاء الدماغ احدهما لین وهو الغشاء الذی یلاقی نفس المخ والاخر
صلب وهو الغشاء الذی تحت القحف الغشاء والغشوة تا دیکرجشم الغش بالکسر
کینه وچیزی ناپاک الغشی قال صاحب المغرب ان الغین منه مضمومة لکن المشهور
الفتح وهو تعطل اکثر القوی عن الحرکة والحساسة لضعف القلب واجتماع الروح
الحیوانی کله الیه نفسیا امدن وبجامعت کردن وزن وچیزی در امدن الغضا
نات الغضة طعام کرد وکلو مانده الغصن شاخ درخت الاغصان والاغصن
والغصنة جمع الغضب هو کیفیة نفسانیة یتبعها حرکة الروح الی الخارج البدن
طلبا للانتقام الا ان فی المها الفزع فانها تکون عضبا العضروف ما لان من

العظم مثل ما يكون على الكتف جمع غضاريف الغضون واحد الغضون وهي مكاسر
الجلد وخطوطه نعني الجبهة فان خطوطها تثنى اسرة وغضون العين جلد فها و
وغضون الاذن متابينها او الغضنة جشم خانه وزبون الغضنفر نهى وعرو غليظ لحيته
الغض بوده جامه وموى ساق پاى وستيم ريش الغضب الناعم من كل شى يقال
نبات غضى وعض الغضروف الجزى هو الجنجرى وقد ذكر الغطاة نوع من سباع
ابوص الغطى باب فرو بودن العمى مثل الغطيط هو اصوات النائم غمز بوزه
جامه وللنكس بعد البرء والغفر ايضا بن كوهى الاعفار جع والغفر ايضا نبت يداوى
به الجرح اذا ذر عليه دمله وابراه عفق حركة وقد يسكن موى ساق زن العفر
الغلصمة موى كوش الغلصمة قال صاحب القاموس هى اللحم بين الراس والعنق والعجزة على
ملتقى اللهاة والمرى او راس الحلقوم او اصل اللسان قال صاحب التلخيص الغلصمة
لحم صفاقى لاصق بالحنك وتحت اللهاة متدل منطبق على راس القصبة الغلطة
والغلاصنة درشتى الغلفة پوست كرد ختنه ببرند وقد ذكر الغلف كينه
الغليا الغلى تلفق للطلب المنور غلاف القلب هو غشا يحيط القلب ولا
يلتصق به ويتحرك القلب فيه الغما مره بيهوشى شده يستوى فيها المذكر
والمؤنث والتثنيه والجمع الغما پوشيدكى الغمة اندوه غمر جوريش
دست از كوشت الغمر والغمر كينه الغمر مرد بى تجربه الغمرة كرداب وسختى
مرك وسختى حرب وكل شدت وغمر الماء وغمرة پوشيد اب چيزى را اغفل لمن
لم يجرب الامور علة وغل للعطش الغم موى پيشانى الغمز كيفية نفسانية
يعصبها حركة الروح الى داخل البدن خوفا من موذ واقع الغمام ابريكه افاق
بپوشد الواحد غمامة جع غمامه الغمايم الغمر بالفتح الماء الكثير ويجى بمعنى السقى
غميس وعميم ماست الغملول بالضم جند غلمه نكاح العزة بالضم مركبة تجلو

الوجه ويبيضه او يمحى عثرات الموت شل ابدى العنا كهو عنكبوت اسود وضيعى
يلطا بالارض واذا تقدم اليه خلال قاتل بيديه وسمه حار يجذلات سباو الفناكيه
الغنم كوسفند الاغنام جع الغول نوعى خت الاشتنان الغوغا ملخ كه پوش
برامده باشد الغول الصداع الغليسا الشباب الغوشنه والغو بشه روشنك حوف
الفاء الفايق موصل العنق فى الراس القابل والغالى كوشت مغالد شو الفارض پير كاو
ومنقطع الولادة من الكبر فاخته معروف در طبع اوانى است باد وميكويند ماده ان
اوان او ميكويند الفارة بفتح الفا وسكون الهمزة وقد يترك همزها تخفيفا والها
ويعنيها موش مرجنيدها جع بيت ان مقدار نقصان بمنى سا شد كروى الفافاة
انكه زبانش بافا كوه ددسحن كفتن الفار سجدة دك بها الحسن من فار بيده الفواد
القلب دقيل وسطه وقيل الفواد غشاء القلب والقلب حبة وسويداه وجمعه افئدة
ما فانكابى نه كوم ونه سرد الفاوت بوى مادران فارة المسك نافه مشك فار يحوق
هو الذى يول خاسف الراس طرف القمحد وهو المشرف على القفا وربما احتج عليه وفى
الحديث خرج الى طعام دعى له فاذا صبى يلعب مع صبوة فى السكة فاستقبل رسول
الله صم امام القوم ثم بسط احدى يديه فطفق الغلام يفر ههنا وههنا ورسول الله
يضاحكه حتى اخذه فجعل احدى يديه تحت ذقنه والاخرى فى فاس راسه ثم اقنعه
فقبله الفاعل الكيفية هو ما يفعل بكيفية فقط من غير ان يتشبه بالبدن الفاعل
بجوهره هو الذى يفعل بصورة النوعية الحاصلة له بعد الامتزاج ويسمى خاصية وقد
سمى الفاعل بالخاصية دواء ايضا الفاعل بصفره هو ما يستحيل عن طباعه ويتشبه
بالبدن وكيفيته باقية فيه الفاعل بالذات اعلم ان كل سبب فعله اما ان يكون بمقتضى
طبيعته من حيث هى وهو الفاعل بالذات او لا يكون كذلك وهو الفاعل بالعرض مثال
الاول الفلفل اذا سخن فذلك لان طبيعة الفلفل حارة فاذا صدر عنها الحرارة فقد

صدرة عنها ماهو بمقتضى طبيعة واما اذا سخن الماء البارد بالتكثيف الحافظ للحرارة
اى المانع من تحلل الجسم الحار والسقمونيا اذا برد باستفراغ الصفراء فذلك ليس لان
طبيعة الماء البارد مسخنة السقمونيا مبردة بل لما قلناه الفالج بفتح ذال يقال
اصفر فاقع الفالج اسم غنا عام لاحد شقى البدن طولا من الرأس القدم واللغة
موافقة لهذا المعنى يقال فلج الشئ فلجين اى شققته بنصفين ومنهم من يقول
انه استرخاء احد الشق البدن دون الرأس وعليه صاحب الكامل والقدماء لا يفرقون
بينه وبين الاسترخاء قال الشيخ واذا اخذ الفالج بمعنى الاسترخاء مطلقا فقد يكون
منه ما يعم الشقين جميعا سوى اعضاء الرأس التى لو عمها كان سكتة كما يكون منه ما يخص
باصبع واحد الفاكهة هو ثمرة وحشك جمع فواكه الفاكهة ما يتفكه به اى يتنعم باكله
ومنها الفكاهة المزاج ورجل فكه طيب النفس مزاح ضحوك افاريقون باليونانية
الحى الحرمة فاد دهن هو الباد دهر وقد ذكر فاهند صنف من السكر احمر اللون
وهو معروف ومنه الجزء حار رطب فى الاولى فاوانيا هو عود الصليب فى بعض
النسخ القانون وفى بعض اخر مكان عود الصليب اصل نبات يبعض وهذا صحيح لان القرشى
قال ويغلط فيه فيظن انه عود الصليب وليس به فارغوش لك لك فاراطيغ
هو عشاء فى الات التناسل فيه بعثان فاغية هو نور الحنا وقيل نور الرنجان
وقيل نور كل نبت من نوار الصحراء التى لا تزرع وقيل فاغية كل نبت نوره وقيل
كل نور طيبه يسمى فاغية وقيل انها اصل النيلوفر الهندى وهو معتدل الحر والبرد
فاشرسين هو نبات له ورق كالبلاب الكبير واصله اسود الخارج حار يابس فى الثانية
الفتر حركة العضل من اللحم الفتر بالكسر ما بين طرفى الابهام وطرف المسبحة الفتق
اعلم ان المريطا اذا انشقت حتى ينزل منها شئ مما فوقها الى الخصيتين يسمى فتقا قيلة
فادرة وسبب اتساع هذا المجرى رطوبة مرخية برسعد غالبا ولذا لا تتهيئ هذه

المعوى
العلة بالصبيان كثيرا الرطوبة مزاجهم وذلك النازل اما يكون المعى ويسمى الفتق
او الغرب ويسمى الثرب او يغار ويسمى الريحى او ماء ويسمى المائى او مادة غليظة ويسمى
اللحمية ويسمى اللحمى فتاة وزن جوان فتات الشئ ما تفتت منه الفتيت هو الخبز
اليابس الذى يتفتت لما ان خبزه قد جفف فى التنور وهو بطئ الانحدار منفخ مضعف
للمعدة ليبسه الفتيلة الشياف شبه الفتيلة الى الحقن مثل نبت الحبوب الى
المطبوخات فانها يطول بقاؤها فى المعاء المستقيم ويصل اثرها الى القولون
ونحوه بالتمام الفجاءة بفتح الجيم الامر فجاءة وبالضم وبالمد وفاجاه مفاجاة
اذا جاءه بغتة من غير مد على المرفع لما ينضج من كل شئ نضيحة ودرسحق الفجل
نبت حار يابس فى الثانية ينبت الشعر فى داء الحية والثعلب وعصارته
يجلو العين ورفقه يهضم الطعام قال الشيخ اذا ثقب راس فجلة وقد
فيها دهن ورد وقطر فى الاذن الوجعة ابرأها وجبا مجرب قال بقراط الفجل
يذيب البلغم وهو ردى لاصحاب المفاصل فخر الدين محمد بن عمر بن الحسين
الطبيب الرازى امام زمانه وفاضل ايامه صاحب التصانيف المعظمة و
المؤلفات المفخمة بلغ فى اكثر العلوم والبحث والجدال ومباشرة التعليل والقال
مبلغا عظيما ولم يكن فى عصره احد يدانيه فى البحث وكان خاطره قويا وذهنه
جليا كثير الفكر والنقل وله مصنفات فى اكثر العلوم الا انه لا يذكر فى زمرة
الحكماء المحققين واورد على الحكماء شكوكا وشبها كثيرة وما قدر ان يتخلص
منها واكثر من جاء بعده مثل بسببها وما قدر على التخلص منها وبعضهم زاد
عليها ايضا ووجه صعوبة حلها عدم فهمهم مقاصد الحكماء الاقدمين توفى
رحمه الله فى سنه ست وستمائة هجرية وكان عمره يومئذ ثلثا وستين ودفن
فى اسفل الجبل بهراة واوصى ان يدفن ليلا اخوفا من العامة وكان نسبه يرجع

الى ابى بكر الفحا بالفتح والقصر واحدة الافحاء وهى الابازير والفحا البصل
فى الحديث من اكل من فحاء ارض لم يضره ماؤها الفحج بفتح الفاء وضمها تغرب
بجنبه فحش فحشاء نحو فاحش دشت شد من باب حسن ومنه الفاحشة وهى
كل ما استفحش فى المدن الفخذ ككتف ما بين الركبة والورك وهو مؤنثة فدم
كران زبان الفدام ما يوضع على فم الابريق ليصفى ما فيه الفراش كسحاب عرنان
اخضران تحت اللسان وبالكسر موقع اللسان فى قعر الفم فراش الراس عظام
رقاق تلى القحف الفجوة بحسب اللغة الفرجة قال صاحب الصحاح الفجوة الفرجة
والمتسع بين الشيئين وقد يراد فى الطب الطريق بين البطن المقدم والمؤخر الفج
بالكسر جوبزه هندى الفرث السرجين ما دام فى الكرش الفرزم حشفة الانسان
الفرق والمفرق جانبى مجتمع موى سر الزحف والمفارق جمع الفرق بالتحريك ستة
عشر رطلا وهى اثنا عشر مدا وثلثة اصبع عند اهل الحجاز وقيل الفرق خمسة اقساط
والقسط نصف صاع واما الفرق بالسكون فمائة وعشرون رطلا كذا فى النهاية
وفى المغرب وفرق بينهما الفقيه فقال الفرق بسكون الراء من الاوانى والمقادير ستة
عشر رطلا والصاع ثلث الفرق وبالفتح مكيال يسع ثمانون رطلا وقال بعضهم يقول
الفرق بسكون الراء اربعة ارطال وفى نوادر هشام عن محمد رحمه الله الفرق
ستة وثلاثون رطلا ولم اجد هذا فيما عندى من اصول اللغة وكذا ما فى المحيط
انه ستون رطلا فرج لانكشاف الفم الفرزقة كوجه بيه الفرج
موى سر وموى زن الفرج هو ما بين الرجلين وبه سمى فرج المراة والرجل لانها
بين الرجلين يعنى قبل الرجل والمراة باتفاق اهل اللغة وقوله القبل والدبر كلاهما
فرج يعنى فى الحكم الفرجه كشادكى ميان انكشتان الفرزه يوستين اسخنها الثعلب
ثم السمور ثم الفنك ثم الفاقم ثم الجلاد وفرو الثعلب يصلح للمرطوبين الفراء

جع

148

جع الوشك الفرج ودو بداست در بهلو فرقعة الاصابع غمزها حتى يسمع لمفاصلها
صوت الفرزجة الخمد من الحب الفريبق والكشف الفرزجة اودلج العنق الفرزجة بالكسر
وسكون الراء وفتح الزاء هى الادوية التى تتخذها النساء فى فروجهن جمعها الفرازج
الفرزم بالسكون هو تضييق المراة فرجها بالاشياء العفصة وبالتحريك ما تعالج به
المراة فرجها لتضيق الفرج كيفيته تضايقه تتبعها حركة الزوج الى جانب طلبا
للوصول الى الملذ فراسيون هو الكراث الجبلى وهو حشيشة مر الطعم حار فى الثانية
يابس فى الثالثة فارسيته كوربا مفتح مجلو ويذيب ويحلل ويقطع وينفع عصارته
لوجع الاذن المزمن وينقى ويفتح منافذ السمع بالعسل وينقى الصدر والرئة
بالنفث ويفتح سدد الكبد والطحال الفرنبق الفرفخ فرفيون هو صمغ المازريون
حار يابس فى الرابعة وقيل يابس فى الثالثة الشربة منه قيراط الى دانق يخرج
البلغم من الوركين والظهر والامعاء ويضر فى النساء والقولنج ويستعمل بقيروطى
للفالج والخدر فينفع جدا الفرافصة الاسد وبه سمى الرجل فرافصة الفرانق
بروانه جراغ واسخوان سك سرهو فعل واب اذلك الواحد فراشة الفراش
بستر وهر جه بان كسترانند الفرش جمع ويكنى بالفراش عن المراة والفرش
صغار الابل ومنه قوله تعالى ومن الانعام حمولة وفرشا فرصاد هو التوت الحلو
ودو رقه باكل دود القز وفى الصحاح الفرصاد التوث وهو الحمر منه وقال الاسود
بن يعفر فات انامله من الفرصاد واهل البصرة يسمون الشجرة فرصادا وحمله التوث
بالثاء المثلثة فرسك بالكسر هو الخوخ فرفخ هى بقلة الحمقاء وفى بافلبو وقيل فرسيون
هو الانتشار بعد قضاء الفطر على ما كان عليه لان سببه يبس من الاملى قال القرشى
هى لفظة يونانية وهى اسم لصورة يلعب بها الصبيان على مثال انسان صغير منتصب
الذكر ثم نقل الاطباء هذا الاسم الى المرض الذى يعرض للرجال فيحصل للذكر شدة

الانتصاب دائما اذ ذلك لاجل المشابهة لتلك الصورة واطلق الاطباء هذا اللفظ
ايضا اعني فرياسموس على المرض الذي يكون المرء شديد الشوق جدا الى الجماع عجوزا
القرح وهو جمع القرحة وهي تجاويف صغار خفيفة في الاعضاء اللينة ونبتة
في الصلبة الفرس اسب تازي والجمع افراس الذكر والانثى في ذلك سواء والحزام
لجما بطن الدابة وبعادها واد خلط بن نبث وجعل على الحنان بوابوها والزوايد
التي في ركب الفرس اذا دقت وشربت بخل ابرات الصرع وان سقيت امراة
لبن فرس وهي لا تعلم انه لبن فرس وجامعها زوجها من ساعتها حملت منه الفرسة
ريح الحدب فيصير صاحبها احدب وكذلك الفرصة والفرسة ايضا وجعا
في العنق فتتوسطه اي تدقه والارنبة جمعها قال صاحب التفتيح قال الشيخ الفرسة
لا تجمع على فرسة وانما يجمع على فرسات جمعه على الافرسة محل الشذوذ فرق بتحريكين
انا يا اخذ ستة عشر رطلا وذلك ثلثة اصوع هكذا في النعذبيه عن ثعلب وخالد بن
يزيد قال الازهري رحمه الله فالمحدثون عن السكون وكلام العرب على
التحريك وفي الصحاح الفرق بكسال معروف بالمدينه وهو ستة عشر رطلا قال
وقد يحرك والجمع فرقان كبطن وبطنان وحمل وحملان وفي التكملة وفرق بينهما
الضبق يقال الفرق بسكون الراء من الاواني والمقادير ستة عشر رطلا والقاع
الثلث الفرق وما الفرق بكسال ثمانون رطلا قال وقال بعضهم الفرق بسكون الراء
اربعة ارطال قلت في نوادر هشام من محمد الفرق ستة وثلثون رطلا ولم
يجد هذا فيما عندي من اصول اللغة وكذا في المحيط انه ستون رطلا كذا في المغرب
فرستن سرهم الفرعل ولد الضبع فرخ بچه مرغ القرن تابه سفالين
فرفيز بنفشه كذا في الاسود وقال العلامة الفرفيري هو الفرفيرى وهذا
غلط بل هو اللون البنفسجي فرفد وفرجه كاو الفرخ ضخم الكليتين الفروج
الفتق

الفتق من الدجاج خاصة والضم فيه لغة جمع فراريج الفرخ ما لحاء عام في ولد
كل طائر والجمع افرخ وافراخ وفراخ والفرخ جابكاه مغز سر الفراسة بالكسر هي الاسم
من التفرس يعني زيركي وان تاكاه رسيدن فهم است بامري بنشانيهاي محسوس وقيل
الفراسة هي الاستدلال بالامور الظاهرة على الامور الخفية وفي الحديث اتقوا
فراسة المؤمن فانه ينظر بنور الله وقال الله تعالى ان في ذلك لايات للمتوسمين
وانها كثيرة يظهر الانسان على قدر ذكائه مثلا اذا رايت انسانا منكبرا على الغير
ومستخفا به محبا للظلم ومعتقدا لنفسه حصول الكمال وبان كل من سواه حاسد له
علمت انه غني يحب الدنيا وزخارفها والفقير وذو الحاجة حاله بضد هذه واذا
رايت انسانا اصفر اللون علمت انه مريض فان لم تجد اثار المرض فيه واعلم انه
خائف واذا رايت ان شخصا كبير الراس علمت انه بليد لمشابهة بالحمار واذا
رايت رجلا عريض الصدر دقيق الحصر علمت انه شجاع لانه شبيه بالاسد وعلى
هذا القياس الفزع كيفية نفسانية يتبعها حركة الروح الى داخل البدن خوفا
من المؤذي واقعا كان او متخيلا الاول بعد بالوالثاني بعد بعون وفروح له
اغاثه فسر لنظر الطبيب الى الماء والابانة الفسق من الاثمار المعروفة فارسيه
بستلحار في الثالثة يابس في الثانية وقشرة الخارج بارد يابس في الثانية الفسخ
عبارة عن تباعد اجزاء العضلة بعضها عن بعض الشم هو ان يعرض لحاسة الشم
ان تشم الروائح كلها رائحة واحدة فساد الشهوة عبارة عن ان تشتهي كرانسات
مثلا يعني يكند كرحون دفن نيا شدعادة جو نكل وكج فساد الهضم عبارة عن انك
كرغذا تغيير يا بد بجايت فساد كرتوش شود بانتن باطعم بدبيد اكنتكه نه طعم غذا
باشد وطبيعت ازان نفرت كند وبوي بد وناخوش باروغ ازاهر شود الفصد
تفرق اتصال ارادي واقع في العروق بالات بنيه وهي المبضع واعلم ان الفصد

فساد

صديق الكبد عدو القلب الاّتي القليل الفصا رك دزن العصفه سست ى الفشل
الفزع والجبن والضعف العض بالفتح والتشديد ملتقى كل عظمين وحدقة العين
الفصوص جمع الفصاحة هي في الاصل ينبئ عن الابانة والظهور يقال فصح الا
عجمي وافصح اذا انطلق لسانه وخلصت لغته من اللكنة وجادت يوصف بها المفرد و
والكلام والمتكلم دون المفرد يقال كلام بليغ ورجل بليغ ولم يسمع كلمة بليغة
الفصفصة بالكسر واحد الفصافص وهي الرطبة من علف الدواب وهي كلمة فارسية
الاصل ثم عربت وهي بالفارسية اسبست حار رطب يسمن الدواب ويقال فصفصه
بالسمين كما ذكر فصاد هو مع الزبيب الفصال ككتاب القطعة من لحم الجسد والقطعة
من اعضاء الجسد الفصل كا ملتقى عظمين من الجسد كالمفصل واعلم ان الفصل
عرفا ولغة هو ما يفصل الشيء عن غيره اي يميزه عنه سواء كان مميزا ذاتيا
كالفصل عند المنطقيين فانه يميز تمييزا ذاتيا لانه كالجزء المميز الذاتي او تميزا
عرضيا كالخاصة عندهم وقد اراد الاطبا بالفصل هو الفصل اللغوي ولما
كانت ازمنة الفصول الاربعة متميزا بعضها عن بعض بامور عرضية مثل كون
الشمس فيها في مواضع مخصوصة في فلك البروج او كون الهواء فيها ذا كيفيات مخصوصة
سميت تلك الازمنة بالفصول انها تميز زمان عن زمان و الا فالزمان من حيث
زمان واحد متحد الطبيعة ولا ينفصل بعضه عن بعض بامر ذاتي بل بامر عرضي كما
ذكرنا وهو اربعة الشتاء والخريف والصيف والربيع واعلم ان الفصول عند الاطباء
غيرها عند المنجمين فالربيع عندهم هو الزمان الذي لا يحوج في البلاد المعتدلة الى اد
فاء او ترويح بعتد بها وفيه ابتداء نشو الاشجار الى حصول الشمس في قريب من
النصف الثور والخريف هو المقابل له عند ما يبتدى سقوط الاوراق الى
حصول الشمس في نصف العقرب وما سوى هذين الوقتين فالذي يلي الربيع صيف
والذي

والذي يلي الخريف شتاء فالصيف والشتاء اطول مدته من الربيع والخريف عندهم
وقد يتقدم الربيع والخريف ويتاخران بالنسبة الى بلاد مختلفة الفصل ولد
الناقة اذا فصل عن امه جمع فصلان وفصال الفقاء الشق يقال فقات البثرة
وتفقات وتفقا الدمل تشقق الفضلة والفضال افزون امدء انجلوي وفي
الطب يطلق على اربعة اشيا لان استحال مادتها اما ان يكون المتغذية اولى
والثاني كالبول فان استحال مادته ليس لتغذية بل العرض لحق والاول اما ان يكون
بقي عينها صالحة للتغذية اولا والثاني هو الفضل الباقي من الغذاء الذي لا يصلح
للاغذاء والاول اما ان يستغنى عنه جملة الاعضاء كاللبن والمني اولا يستغنى الجملة
بل بعضها مع حاجة بعض اليه كالذي يفضل من غذاء عضو فيدفعه الى غيره ويغذيه
ذلك الغير فالبول الذي يندفع من الكبد مثلا الى الاعضاء لتغذيتها فضلة
بالنسبة الى الكبد مثلا الى الاعضاء لتغذيتها فضلة بالنسبة الى الكبد الفضيخ
شراب يتخذ من البسر المفضوخ الفضا خرما ومويز بوهم امجنه الفضة سيم الفطيم
كودك از شير باز كرده فقط فقط من اسماء الافعال بمعنى انته وكثيرا ما يصدر
بالفاء تزيينا للفظ فكانه جزاء شرط محذوف اي لذا وصفت بها فانته عن
وصف الاخر الفطير هو الجبن الذي يتخذ من رقيق عجين في الحال ولم يطرح فيه الفطنة
الخمير قال العلامة يقال على المعنيين احدهما سرعة الادراك وثانيهما سرعة
الشعور يقال فلان فطن اي سريع الادراك للشيء او سريع الشعور به الفطر
صنف من الكماة وهو اردى من جميع اصنافه الفطرة الكافة سابون هو
بوذ الكوفس الجبلي حار يابس في الثالثة فارسيته كوعش والفطرة هي شحمة يوذ
الحجاب المخارج دبوم ويمن ويسمى كفطرة الفقمة دعبلذ بوي خوش الفقو
شكوفه حنا الفعل هو كون الشيء موثرا كالقاطع ما دام قاطعا فقد واقفد

چيزى كم كرد فقدا او فقدانا فقد هو حب الفقد وهو بو زنجشكشت الفقعه
كل فرد د فقع هو الكاة الفقوع سخت زرد شدن يقال اصفر فاقع يعنى
سخت زرد الفقحة حلقة الدبر الفقاح جمع الفقر انكه مهره پشتش در دكند
الفقاع بضم الفا وتشديد القاف هو من الادوية المركبة وهو شراب غير
مسكر والذى من الشعير يدر البول الذى بالافاويه يسخن ويجفف وخل يستعمله
توهم على انه يسكن الخمار وليس كذلك والمتخذ خبز حوارى ونعنع وكوفس هو
اقل رداءة من الشعيرى وسمى فقاعا لما يرتفع على راسه من الزبد والحق فى
احكامه ان ينظر الى مادته فقاح السوب فقاحه نوره من التفح وهو التشقق
النقرة بالفتح يكون فى الراحتين وما فى الانجبار ويسمى قبل التفتق جماعة وبعده فقاحا
بالتشديد الفقم بالضم هو سقف اعلى الفم والحنك ما يقابله وقد ذكر الفقرة
بالكسر والفقارة بفتحهما ما تنضد من عظام الصلب من لدن الكاهل الى العجب
الجمع كعتب وسحاب وقيل الفقرة هى عظم فى وسط ثقب ينفذ فيه النخاع الفك
اللحى يقال مفصل الرجل بين فكيه يدا نكرد فكين سى ودو دندان مى كوز است
از طرف بالا دو ثنيه ودو رباعى ودو ناب وپنج اضراست از هر طرف واز
شيبسهم چنين وشيخ رضى در شرح مشافيه فرموده كه بعضى مردم راسى وشش
دندان ميباشد واين غلط است باتفاق ارباب تشريح چنانچه كذشت فلان
وفلانه كنايه عن الادميين والفلان والفلانة كناية عن البهائم الفكر
هو ترتيب امور معلومة للتادى الى المجهول قل فى المنهاج هو اصل النيلوفر
الهندى وفى التقويم هو ثمرة شجرة هندية كالفستق ولها سم الفلكة
اللحمة على راس اصل اللسان وجانب الوتد وما استدار منه ويقال
على الوقصة ايضا فلكه الدبوق هى الفلكة التى عليها شى منعقف

على

143

على شكل البيضة فلنجار مثقال ونصف فلج اصابه الفالج للفالس
ستة فلسات الفلذ بالكسر كبد البعير الافلاذ جمع والفلذة القطعه
من الكبد واللحم والمال وغيرها والجمع فلذ الفلز بكسر الفاء واللام
وتشديد الزاى ما ازيت من جوهر الارض الفلق ميان دهن
الفلفه پاره پوست الفلق جمع وفى الخلاص الفلقه
لقطعة من الكبد فلق الفم شدقه يقال كلمتى من فلق
فيه الفلفل بالضم كهدهد حب معروف هو صنفان
ابيض اللون واسود قال جالينوس حار يابس فى الرابعة
لو حملته المراة بعد الجماع منع الحبل والابيض منه يجلو العين
وينفع ودم الطحال نفعا بينا فيه جذب وتحليل وجلاء
مستاصل للبلغم مسكن للوجع بالوقت يحلل الخنازير هاضم
ينفع من النفخ مدر للبول قال الشيخ هو من اعون الادوية
على الهضم فلفلمونه هو اصل الفلفل الفلا فلى هو
معجون مسخن للبدن ينسب الى الفلافل ثلاث الاسود
والابيض والدار فلفل الفلغمونى بالفاء وادخله الرازى
فى باب القاف من جداول الحاوى وهو الورم الدموي
المحض قال العلامة انما سمى المحض بالفلغمونى

لانه فى اللغة اليونانى يطلق على كل التهاب وحرارة يحصل
للعضو لكن الاطباء خصصوه بالورم الدموى لان الحرارة
بلوازمه اطلاقا الاسم اللازم على الملزوم لكن اسم الورم الدموى
يختلف بحسب اختلاف الاعضاء الحاصل هو فيها فانه متى
كان حاصلا فى الراس وفى الوجه قيل له ماشرى ومتى كان حاصلا
فى احد غشائى الدماغ قيل له سرسام ومتى كان حاصلا فى الملتحمة
قيل له رمد ومتى كان حاصلا فى الغشاء المستبطن للاضلاع قيل
ذات الجنب ومتى كان حاصلا فى الحجاب الحاجز قيل له برسام ومتى
كان حاصلا فى الحلق قيل له خناق ومتى كان حاصلا بقرب الاذان قيل
له داحس ومتى كان فى ظاهر الجلد وكان صغير المقدار كثير العدد سمى
جدريا ومتى كان فى ظاهر الجلد وكان صغير المقدار كثير العدد سمى
جدريا ومتى كان قليل العدد كان نابتا قيل له دمل وان كان كبيرا ظاهرا ظهورا
جيدا قيل له فلغمونى قال صاحب التذكرة الفلغمونى يقال على الورم الذى
يكون فى جوهر الدماغ الفلاسفة يسمى اليونانيون علماءهم الفلاسفة
ومعناه محب الحكمة الفلسفية فلدفيون مركب صنعته ان يؤخذ
النخرة والزنجفان والشب من كل واحد سبعة دراهم اقاقيا

اثنى

ذب وفق بالمامه

اثنى عشر درهما يدق وينخل ويعجن بالخل ويقرص ويجفف قال نفيس صنعته ان يؤخذ
من النورة المطفاة اوقية وهى عشرة دراهم وخمسة اسباع درهم ومن كل من
الزرنيخ الاصفر والاحمر والشب سبعة دراهم ومن الاقاقيا اثنا عشر درهما
يدق ويعجن ويقرص ويجفف فليق لموصل العنق فليقر سحق الفم اصله فوه نقصت
منه الهاء فلم يحتمل الواو الاعراب لسكونها فعوض منها الميم فاذا صغرت او جمعت
رددته الى اصله قلت فويه وافواه ولا يقال افماء واذا نسبت اليه قلت فمى
وان شئت قلت فوى يجمع بين العوض وبين الحرف الذى عوض منه كما قالوا فى
التثنية فموان فانما اجازوا ذلك لان هناك حرف اخر محذوف وهو الهاء كانهم
جعلوا الميم فى هذه الحال عوضا عنها لا عن الواو وتقول فى النصب فى حال الاضافة
الى غير ياء المتكلم بالالف وفى الرفع بالواو وفى الخفض بالياء كقولك رايت فاه
وهذا فوه ونظرت فى فيه وفى الحديث انه دخل من فيها اى عيسى دخل من فم
امه مريم عليها السلام وفم الحلقوم هو الحنجرة وفم الرحم هو الموضع المشترك بين
انتهاء بطن الرحم وابتداء عنقها الفسل طرف اللحيين عند العنفقة ويقال هو
الافنيك وفى الحديث اذا توضات فلا تنس الفنيكين يعنى جانبى العنفقة من
عن يمين وشمال وهى المغفلة كذا فى الصحاح وفى القاموس الفنيك كامير
مجمع اللحيين او طرفهما عند العنفقة وعظم ينتهى اليه حلق الراس فى النهاية
فى الحديث امرنى جبرئيل ان اتعاهد فنيكى عند الوضوء الفنيكان العظمان
الناشزان اسفل من الاذنين بين الصدغ والوجنة وقيل هما العظمان المتحركان
من الماضغ دون الصدغين الفنطيس بالكسر الذكر اى المواضع الخمسة
هو شراب يؤخذ من عصير العنب مع ادوية قابضة يغلى غليا الى ان يتقوم
الفنا بالفتح مقصور عنب الثعلب وقيل شجرة الفوات موت الفوات من الفجاءة فيه

مرجابط ما بال فا سرع فقيل يا رسول الله اسرعت المشي فقال اخاف موت الفوات
اى فوت النجاة الفوت الفرجه بين الاصبعين يعنى بلا ى دوانكشتى بدراز الفود
معظم شعر الراس مما يلى الاذن وناحية الراس فيكان اكثر شيبه فى فودى
راسه اى ناحيته كل واحد منهما فود الفندق بضم الفا وهو الجلوز الفوق
بالفتح فرج المراة اللسان او مخرج الفم وفوق نقيض دون وقيل يكون بمعنى وفوق
الذكر بالضم اعلاه الفواق حركة الطبقة الداخلة من المعدة وتلك الحركة مركبة من تشنج
انقباضى للهرب من المودى وتمدد انبساطى لدفع ذلك المودى وسمى الفواق
فواقا لان فم المعدة يفوق الى الفوق فيها ثلثة انواع امتلائى والذعى واستفراغى
الفواد بالضم القلب وقيل وسطه وقيل الفواد غشاء القلب والقلب حبته
وسويداؤه نقل الطيبى عن الراغب فى صحاح باب صفة اهل الجنة انه كان الفواد
كالقلب لكن يقال له فواد اذا اعتبر فيه معنى التوقد يقال فادت اللحم شويته
قال الله تعالى ما كذب الفواد ما راى الجمع افئدة الفول هو الاجوف وقد كمونى
استخ اينست چادركونه دارد وزير فوة الصباغين رودنك
العرق سردك وفوهة الطريق سرراه وفوهة النهر سرجوى جمع فوهات و
والفوهات انما يكون بين اطراف العروق الشعرية وهو هناك دقيقة جدا
فودنج ويقال بالثاء مع الدال وهو من البقول المعروفة وهو نهرى وبستانى
وبرى وجبلى قال بقراط حاد يابس فى الثالثة وهو جوهر لطيف حريف ملطف
ملطف قوى الحلاوة ومرارته مع مفرح يسخن شديدا يجذب من عمق البدن
ويقطع ويجفف ينفع من الجذام لتحليله وتقطيعه وتلطيفه وهو قوى فى اخراج
الاخلاط الغليظة اللزجة من الصدر ينفع من الخفقان والفواق والبرقان
والغثيان والاستسقاء يقطع الباه ويمنع الاحتلام الفوتنج يقطر سيكه

برناخن

١٤١

برناخن افند الفوق جمع والانوار جمع الجمع فوفل هو ثمرة شجرة هندية
فارسيته سپارى بارد يابس فى الثانية قال جالينوس اذا شرب منه من مثقال
الى درهمين اسهل اسهالا حسنا بر فق فوفل هو الجهى وهو البلغا او قيل
هو البلغا الشامى فونجى هو الورم فى العضل الخارج للحلق او المرى
الفودوجوشيدن فوجلر هو ورم فى اللحوم الغددية ولا يذهب مذهب الطواعين
فو انوس اوقيه ونصف فونشه هو ضرب من الفطر وقد ذكر فى حرف الجيم الاشالم
وهو لغة روميه والفهرست بالتامحى اى خلاله كذا فى الديوان الفى رجوع الظل
الى جانب المشرق عند الفقهاء هو الفى الذى يكون للاشياء وقت الزوال
الفى سايه بعد از زوال وغنيمت الفى يوزن الشى ما نسخ الشمس وذلك بالفى
افياء وفيوء الظل ما نسخته الشمس وذلك بالغداة الفوما كندم وهو فهو حك
سنكى كه بدو مشك سايند فهر سنكيست متعدد يا ابكينه چون كوى كه
اخلاط بدان سايند الفهق شكافتن الفوه بالضم بوى خوش الافواه جمع
الافاويه جمع الجمع وقيل هو ما يعالج به كالتوابل للاطعمة كذا فى المغرب و
صاحب المهذب اورده فى الفاء المفتوحه وقال صاحب الديوان وواحد
افواه الطيب فوه بالضم فوليون هو الجعد الفوم كندم وكوبند سير الفهد بفتح
الاول وسكون الها يوز ما اقد پلنك است در ودنك وما تند سك
درطبيعت الفهم هو تصور المعنى من لفظ المخاطب واما الافهام فهو ايصال
المعنى باللفظ الى فهم المخاطب الفهقه عظم عند مركب العنق وهو اول الفقار
او عظم عند قائق الراس مشرف على اللهاة الفيشة والفيش والفيشة الحشفة
الفيجا حساوح توابل الفيد زعفران الفيد خاكستر الفيروزج فيروزه فيقرا مركب
مسهل معناه المر لان معظم ادويته الصبر فيحن هو السداب فيلزهرج هو

شك
شجرة الخضض ولها ثمرة كالفلفل والخضض هو عصارة يتخذ منه ومن ازد
والخضض الاعرابي نوع اخر وهو معتدل في الحر والبرد فيطاس هو البطن المقدم
من الدماغ المنسبيرا انجا كه گوسفند را درانجا بريان كنند ولحم فنيد گوشتي بريان
وجل نشيد بردى بيد الخيل بيل اگر كسى چرك گوش او بخورد هفت روز درد گوش
نماند ودخان جلدوى دفع ميكند بواسير را فيثاغورس بفتح الاول وسكون
التحتانيه وضم الغين المعجمه والراو صاحب العلم الموسيقى زعموا انه وضع
الالحان على اصوات حركات الفلك بذكائه وصفا جوهر نفسه وهو
اول من تكلم في هذا العلم هو الحكيم الفيلسوف والمثاله وكان يقول ببقاء النفوس
وكونها فيما بعد في ثواب وعقاب على راى الحكماء الالهيين وكان قد الزم نفسه عادة
موزونة فلم يكن مرة صحيحا ومرة سقيما ولا كان مرة يستغني ومرة يهزل وكانت نفسه
لطيفة جدا ولم يكن يفرح بافراط ولا يحزن بافراط ولا راه احد قط ضاحكا ولا باكيا
وكان يقدم اخوانه على نفسه وقال سبيل الملك ان يجتنب الاعجاب والانفراد برايه
وكثرة الصيد والانفراد عن عسكره وسلوك طريق لا يعرفها ولم يعرفها ضيوف الركوب
في ظلمة الليل حرف القاف القار هو الزفت وقد ذكر القارو عضل قابل
عارض التابو لا بالقصر والمد كاجي قابله التي تقبل الولد عند الولادة وان
شيشه را گويند كه نابره انبيق بر وفرود ود تا ان قطره قطره ميرود از ان
نابره قاروره ماخوذ از الماء عبارت از شيشه مدوريست كه بر شكل مثانه
ساخته ودران بول كنند تا طبيب نگاه كند در وي واين تفسره ودليل نيز
گويند وچون بول را باين نام هم خوانند تسميه حال باشد باسم محل وميشايد
اول بول را اين نام نهند پس شيشه را بان نام خوانند كه تسميه محل باشد
باسم حال القار خوني كه در پوست بميرد ومسك نادرت وهو اجفه ولجود

حرف القاف

القادح

القادح سياهي دندان وكاوكي وكرم وي القوادح جمع القاشره ان جراحت كه
بپوست مرسد وپوست ببرد قادماهر هرسه وپستان پيش القاف كبس كردن
قارص يحذى اللسان تاتاطير ويقال له الزراته وقد ذكر هو انبوب يعمل من
الين الاجساد واقبلها للتثنيه مثل الاسرب والقلعي والفضه والذهب
على حسب الطول القضيب العليل وسعه احليله وضيقه وتتفتح راسه
علة ثقوب حتى اذا اشد بعضها بشي من الدم والخلط الغليظ يبقى الاخر مفتوحا
ويشد وسطه سوق منظوم الخيوط بخيط ابريشم قوي ويدس في تجويفه عن
الراس الاخر ويحكم احكاما صناعيا بحيث لا يدخله الهواء ثم يدخل الانبوب
في مجرى البول ويجذب الخيط بقوة وينجذب البول خلفه لضرورة الخلاء قاقم
دويبه يشبه السنجاب وهو اعز قيمة من السنجاب قابض انست كه جمع
كند اجزاء ظاهر عضو را مانند هليله بخلاف عفص كه وي جمع ميكند هم ظاهر را
وهم باطن را بدانكه هر قابضي مبرد است بسبب قبض خود پس بر اين تقدير
هر مبردي نيز قابض باشد بسبب بادرا خود قارس اى شديد قاشر انست كه
از غايت جلاء دادن عضو اجزاي فاسده را ببرد مانند خرنوب چكاني القاعد
زني از حيض فرو مانده ونوميد شده از فرزند ولم يدخلها الهاء لاختصاصها
بالمراة كالحائض والحامل قاعدة الدماغ عظم يحمل ساير عظام الدماغ ويقال
له الوتدي ايضا القالب بفتح اللام وكسرها كالبدن والقالب غور خرماي سرخ
شده وقالب نيز الي را گويند كه با سورا بان بكيرند پس ببرند قادم الانسان
راسه القانون هو لفظ العرب دخيل الاصل ومعناه في اللغة اليونانيا هو المسطرة
الكبيرة التي يستعملها النجارون وهو يجري مجراهم في تصحيح البنيان وغيره و
في لغة الحكماء هو صورة كلية منطبقة على الجزئيات ليتعرف احكامها منها وهو

الذي يتميها الفقهاء قاعدة قاطع المني هو المسخن المجفف كالسذاب والشهدانج
والمبرد القوي كالخس والكافور القاتل هو المفسد لقوام الروح والبدن اما بجوهره
وصورته النوعية كالسموم او لغلبة الكيفية الفاعلة كالافيون ببرده و
الفرفيون بحره القانصة هي شديدة الجمهرة وقد ثنات تقنوا اقنوا وترك الهمزة
فيه لغة اخرى يقال قنا يقنو لغة في ان القانصة هي عضو مختص بالطيور ولا يكون
لذوات الاربع والطبقة الاولى من قوانص الديك والدجاج يوافق المعدة
ووجعها فارسيتها سنكدان مرغ قاطوخس هو الجوز وقد ذكر قاقلة هي [illegible]
الحبوب وهي نوعان صغار وكبار والكبار حار يابس في اخر الثانية او اول الثالثة
والصغار حار في الاولى يابس في الثالثة فيهما مع التسخين قبض ينفع من القي
والغثيان مع المصطكي وماء النعناعين قاقلتين اي الصغير والكبير قاقلي نبات
يشبه الاشنان وفيه ملوحة مع قبض حار يابس في الاولى خاصيته
اسهال الماء الاصفر بالسهولة واللين وقلة المؤنة والشربة منه مقدار
ثلث رطل الى ثلثي رطل مغلي قاتل الكلب هو الخربق وهو نبات يقتل الكلاب
بسرعة فارسيته كجوله قاتل الذئب وهو ثمرة يقتل الذئاب وقيل انه الاسقيل
قايد اعمى الليل قايد مبصر للنهار قبقب البطن وصوته ويحت الذهب
القب بالكسر العظم الناتي من الظهر بين الاليتين كذا في الصحاح وقيل القب
هو ما بين الاليتين يقال الزق فيك في الارض والقب ايضا انضمام فم
الرحم انضماما شديدا مع صلابة تخلفت عن حدوث ورم حار فلعوق في
تحلل لطيفه وبقي كثيفه القبل عورت مرد وزن وهو خلاف الدبر الاقبال
جمع وفي المقاصد القبل اندام پيش زن قبح دنشي والقبيح زشت القبج كبك
حار وفيه رطوبة فضلية القباح جمع واعلم ان القاف والجيم لا يجتمعان

في

في كلمة واحدة من كلام العرب قبصة چند انكه بسر انگشتان برگيرند القبضة
چند انكه در كف گنجد والقبضة اربع اصابع والقبضة من الشيء ملء كف از چيزى
القبرسي بالضم اجود النحاس وقبرس جزيرة للروم القبشوا المراة التي لا تحيض
قبول باد مشرق القبر اكر مكي الانف قبس التن القبطرفن العظم العضدي الى
الموفق او ملتقى الساق والفخذ كالقباح كتحاف القبيل واحد قبايل الراس
وهي القطع المشعوب بعضها ببعض وهي اربع القبا هو الناطف والقبيطا
ايضا اذا خففت مددت واذا شددت قصرت القطب واحد الاقطاب [illegible]
الامعاء مؤنثه هذا قول الكسائي وقال الاصمعي واحدها قطبة بالهاء وتصغيرها
قتيبة والنسبة اليه قتبي كما تقول جهني وقال ابو عبيدة القتب ما يحوي من البطن
يعني استدار وهي الحوايا واما الامعاء فهي الاقصاب القت اليابس من الاسفست
ودهن مقتت وهو الذي يطبخ بالرياحين حتى يطيب والقاء بتخفيف القثاء بكسر
القاف وتشديد المثلثة والهمزة اصلي من الاثمار المعروفة بارد رطب في الثانية
والمعروف به الخيار مرادف للقثد وتفسير القثاء بالخيار تسامح والجوهري فسر
القثاء بالخيار والخيار بالقثاء اذا شرب من اصل الخيار البستاني درهمان بماء
حار قيا قيا حسنا القثاء الحمار هو القثاء البري عصارته اذا لطخ بها اصل اللسان
قيا قيا قويا عنيفا وهو يابس في اول الثانية وقيل في الثالثة قثد بالحركة
بادرنك قثام كقطام كفنار جحي تخم سنوبج البطيخة التي لم تنضج القحقح
عظم ناتي من الظهر بين الاليتين القحقح بر تراز استخوان نشستگاه قدح هو
اطراف الصغار الرطب من البقول والاغصان النبات الرطبة الغضة قدام
دهان بند القداد درد شكم قحف بالكسر العظم الذي فوق الدماغ وما انفلق من
الجمجمة فبان ولا يدعى قحفا حتى يبين او ينكسر منه شيء جمع اقحاف وقحفه وقحوف

القحاب سرفه خشك القحبه المرأة بلغة اهل اليمين ويقال امرأة قحبه اى فاجرة
القدح وهو عبارة عند الكحالين عن نقل الماء من موضع الى اخر بالكبس القدم
بالالى مردم قدر ديك قدر اللحم يطبخ فى القدر والقدم پيش پاى جمعها اقدام وقوله
قدم صدق اى سابقه خير عند الله القديد كاميو گوشت قاف القذال مابين نقرة
القفا الى الاذن وهما قذالان فارسيها بناگوش من اليمين قذال ومن الشمال قذال
وقيل القذال جميع مؤخر الراس القذاء هو ما يقع فى العين القذى جمع الاقذاء
جمع قذى القذ الوحى بقوة قال القرشى حقيقة القذف الرمى ويطلق على النفث
بجوز القذ اذن الانسان القذان بدال المعجمة جانبا الجبهة او الاذنان القذر
والقذارة ضد النظافة ويقال الكل ما استخفش ويجب بالاجتناب قاذورة قذف
القلب هذه علة يحس الانسان معها كان قلبه يخرج من صدره بالقذف القراح
بالفتح ماء لا يشوبه شئ قرح دريش القروح البلخية هى قروح مع ثبور وخشكريشات
وسيلان صديد وهى من جنس السعفة الوديه وانما سميت بهذا الاسم لكثرة حدوثها
فى مدينة بلخ القراد بالضم كنه وسربستان الاقرده والقردان جمعه القرد بوزينه جمع قرود
وقد يجمع على قردة والانثى قردة والجمع قرد مثل قربه وقرب الحكم حرام است در مذهب
امام اعظم وامام شافعى وحلال است در مذهب امام مالكى اما بيع وى جايز است
چه قابل تعليم است شمع بداست ميكويد ومتاع خانه نگاه ميدارد وحكايت
كرده اند كه در زمان متوكل على الله خليفه بوزينه درزى وبوزينه زرگرى بوده
ودر طرف هند بوزينه شطرنج باز مى باشد از ميان جانوران وى بيشتر مشابهت
دارد با آدمى القراص بابونه وهو نور الاقحوان القراب والقرابة الفراسة فى الحديث
اتقوا قراب المؤمن فانه ينظر بنور الله القرابيز نوع من الحلوا صلب لزج
يصنع كالقبيطا من غير اللبوب ومع اللبوب ويقرض بالمقراض على قدر البنادق

واكبر

148

واكبر القرقرة واحدة القراقر وهى الاصوات الحادثة من حركة الريح نفسها من غير
احتباجها الى حركة تحدث هذه القراقر كاغذ القرب من الخاصرة الى مراق البطن
جمع الاقراب القراب غلاف تيغ وپيالكى جمع قرب واقرب القرب ودهميان پشتا القرح
جمع قرحى لا الم جراحه قرحان للذى لم يصبه الجدرى قرح وقرة سرما
قرشوم كرنه قرة العيون ينبت فى المياه الراكدة ويسمى كرفس وجرجير الماء
قرام پرده تنك قرة چشم روشن شد قرة عينى به يقال قرت به عينا
قرابادين هو الادوية المركبة وقيل معرب كرابادين قرص الكاكنج لقروح المثانة
وحرقتها وبول الدم بزر خيار مقشر عشرة دراهم طين ارمنى صمغ عربى دم
الاخوين مكل درهمان ونصف كندر درهم خشخاش ابيض خمسة دراهم رب
السوس وكثيرا مكل درهمان كاكنج ثلثون عدد افيون نصف درهم الشربة درهما
لشراب القسنج قرص الخشخاش خشخاش ابيض واسود بزر البنج مكل خمسة دراهم
كثيرا نشا صمغ عربى مكل درهمان طين ارمنى وطين مختوم طباشير بزر ورد احمر
سماق مكل ثلثة دراهم كندر درهم افيون نصف درهم بلعاب حب
سفرجل الشربة درهمان لشراب الخشخاش لقروح المثانة وحرقة البول وبول الدم
القرح والقرحه هى تفرق اتصال فى اللحم مع القيح قال القرشى تفرق الاتصال
اللحمى اذا كان حديثا سمى جراحة فاذا تقادم حتى اجتمع فيه القيح سمى قرحه قال
نفيس القرحة تفرق اتصال بقيح والقرح بالضم دردريش القروح الساعية
هى القروح الخبيثة التى تبقى منها اثار مصلبة سادة للمسام القراطن هو
الماء العسل السازج القرص واحد الاقراص والقرصه وهى ادويه يدق ويجعل
مثل الاقراص صغارا وكبارا ويقال ايضا للواحدة قرصه جمع قرص صوة
والقرص المثلث هو قرص الصداع والقرصة ايضا ثلثة اصابع ونهاية

من ددحى الى ددخيبين القرانيطس لفظ يونانى ومعناه الهذيان وهو البرسام
الذى يتولد من الدم والقرانيطس الخالص هو الذى يتولد من الصفرا وهو ورم
غشاء الدماغ لا ورم نفسه كالنفيس القرانيطس بالقاف على ما صححه الحازى سواء
كان الورم فى الحجاب او الدماغ او الجميع لكن ظاهر كلام الشيخ وغيره يشعر بانه
لا يجوز اطلاقه الا على ورم الحجاب وسمى به لانه يظهر قرنيطس وهو الذهن والرأى القرع
كنعوى قال جالينوس بارد رطب فى الثانية عصارته تسكن وجع الاذن مع دهن
الورد نافع من السعال والصدر الحار مقطع للعشق جدا وقرع نيز عبارة است از
بايله كه مدور باشد ماننده كدو ونيز از لين جهة قرع كوبند القرع كلى القرن جانب
راس وهما قرناه القرنا ، زنى كه ويرا قرن باشد يعنى فى فرجها مانع يمنع من سلوك
الذكر من غدة او لحم مرتفعه او عظمة القرنا احدى شعبتى الرحم القراص البابونج
القرحه بالفتح هو ان يعظم جلدة البيضتين لريح او لماء او لنزول المعا والثرب
اليها قرنفل هو ثمرة شجرة فى جزيرة بالهند وهو كالياسمين لكنه اشد سواد ا منه
حار يابس فى الثالثة قرو تو معطا هو ثفل دهن الزعفران قرحما نا كوبند كوادية
و بعضى كوبند خويسم است قرحان بضم القاف هو ضرب من الكماة ابيض
صغار القريص هو اللحم المطبوخ بالخل مع البقول والابازير ويتخذ اذا برد
قريص هو بزر الانجرة قرطم بالكسر والضم كدرهم وبرثن كاريزه الفرطم قراصيا
ويقال لها قاراصيا وهى شجرة مشهورة ولها ثمر يقال لها بالفارسية الوبالو
وقد غلب لفظ قراصيا على هذه الثمرة القرطم بالضم والكسر حب العصفر فارسيه
معزكاديره يسهل مرارا او بلغما الشربة من لبه اربعة دراهم بدق ويطبخ مع
فروج ويشرب او يخلط به انيسون ولوز ونجبيل ويعمل حبا القرطم الهندى
حب النيل وقد ذكر قرون السنبل دواء هال يقال دب البيش قرمز

هو

149

هو صبغ احمر وقيل هى دودة يستعمله الصباغون القشب الخلط ومنه القشب
السم لانه اشياء تخلط ثم قيل لكل ما يستقذر قشب ومنه قشبه وقشبه اذا اذاه
ومن عمر انه وجد من معاوية ريح طيب وهو محرم فقال من قشبنا اى من اصابنا
من هذه الرايحه والذى له استخبثها من معاوية مخالفته السنة وتطييبه وقت
الاحرام القرى مى القرهف مى قربد مشك قرامجع الفرفر يوست وناريوست
ويوسى كه درا و دار وكشند القرفر هنه نابته فى وسط الشفة القرات ماد
ماهى القرظ محركه شجرة ذات شوكة يدبغ العرب باوراقها الاديم القرنى بالفتح
لشجر الاثرلة القرقم بالكسر حشفه الذكر القسط دواء خشبى معروف منه
حلو ومنها مر والحلو ردى له رايحة الصبور ودهن اقسط به به كن مشهور حار
يابس فى الثالثة القسطس هو القسط قال ابن هبل منه من الزيت ثمانيه عشر
اوقيه ومن الشراب عشرون اوقيه ومن العسل سبعة وعشرون اوقيه القسط
الرومى بالضم والكسر عشرون اوقيه والانطاكى والمصرى ثمانيه عشر اوقيه
وقيل اربعة ارطال وقسط العسل باليونان رطل واحد وقيل رطل ونصف
وقيل رطلان ونصف القسب بالفتح تمر يابس يتفتت فى الفم صلب النواة
والصاد فيه خطأ فارسيه خوماسنك شكن القسطا آن بيمانه بزرك وواست
القسقاس كرسنكى القسورة الاسد قسيب لصوت الماء وقسطا شاهين القثا
يوست درخت القثا وهى الخراطة والقشب زهر كشنده قسطوريون هو خصيه بادستر
القسوه والقساوة هى حالة يكون الانسان معها قليل الوجه والرافة على
من هو دونه فى اى حال كان فارسيها سنك دل القسمة بكسر السين وفتحها
الوجه او ما اقبل منه او ما خرج عليه من شعر او الانف وناحيتاه او وسط
الانف او ما فوق الحاجب او ظاهر الخدين او ما بين العينين او اعلى الوجه او

اعلى الوجنة او مجرى الدمع او ما بين العينين او ما بين الوجنتين والانف القشف
فيه رای رجل اقشف الهيئة ای تارکا للتنظيف والغسل والقشف يبس العيش
وقد قشف يقشف ورجل متقشف ای تارك للنظافة نحو الوقة والقشف شدة
الجلد وخشونته قشار الکند وهو الدقيق الذی يحصل من احتکاك الکندر بعضه
ببعض فی الاوعية القشعر بضم القاف وسكون الشين وضم العين عشرون
وقيئه وهو القثاء القشعريرة هی حالة تجد البدن فيها اختلافا فی برد وتغرس
فی الجلد والعضل ويتقدمها التكسر ضعيف منها قشر پوست باز كردن قشع
كركس القشر پوست القصب والقصبانی والقصبا نيستان وهو انواع
القصب ايضا الفارسی وهو ما يتخذ منه الاقلام ومنها قصب السكر وهو اسود
وابيض واصفر وانما يمتص النوعان دون الاسود ويقال الثالث عصارة
عسل القصب وقصب الزريرة نوع منه متقارب العقد يتكسر شظايا كثيرة
او بنوبة مملو من مثل نسج العنكبوت وفی مضغه حرافة وصحوته عطر الی الصفرة
والبياض والقصب عظام اليدين والرجلين وكل عظم مستدير اجوف فهو قصب
وقصب الرئة عروق غلاظ فيها مخارج النفس القصبة واحدة القصب من العظام و
قصبة الانف عظمه القصبة الكبرى اعلم ان الساق كالساعد مؤلف من عظمين
احدهما انسی وهو اكبر واطول ويسمى القصبة الكبرى وثانيهما اصغر وافضى لا يلاقی
الفخذ بل يقصر دونه الا انه من اسفل ينتهی الی حيث ينتهی اليه الاكبر ويسمى
القصبة الصغرى القص والقصص الصدر او راسه او وسطه او عظمه
جمع قصاص بالكسر وفی عرف الطب هو راس الصدر ويجیء بالسين ايضا
وهو بمعناه قصاص الشعر مثلثة حيث ينتهی نبته من مقدمه او مؤخره
ومن الوركين ملتقاهما والقصب بالضم الظهر والمعاجم اقتضا قصب نعلين
دوخت

150
دوخت وبراز ريزانيد قصّ كج قصعه بالفم كاسه قصف الشیء كسره وقصف
قصفا بانك كرد رجل قصيف البطن هو الذی اذا جاع فتر واسترخى ولم
يحتمل الجوع القضأ عيب القضاعة سك ابی القصب لاغری كه ميل خشك ونزاد
شده باشد قطوفا اسب خوردكام القصيرا اصل العنق واصل الرقبة القصطيرى
كرنجيل الذكر القصرى والقصاری اسفل الاضلاع واخر ضلع فی الجنب واصل
العنق والقصريان بضمتهما ضلعان يليان الطفطفة او يليان الترقوتين
الجمع القصيريات وقصبة الرقبة كذلك ونفس القصرة شعر الناصية القصاص
بالضم مجری الجلمتين من الراس فی وسط او حد القفا او نهاية منبت الشعر
القصيد كاميرو مغز ستبر ومحكم يقال لحم قصيد سمين اذا استخرج من قصبة
منكسرة القضا الهزال القضب هو الرطبة القضيب الذكر القضم هو القطن
العتيق والقضم للاكل باطراف الاسنان القضم ما يؤكل باطراف الاسنان بالكسر
من الاشياء اليابسة كالشهدانج والحمص المقلو ونحوهما القطر بالفارسية نخل والجمع قطاة
وقطوف ومنه القطايف التی تؤكل فارسيها الوزينه وهو طعام يتخذ من الخبز
الفطير التام النضج ويحشى بالسكر والعسل او الدبس مع لب الجوز واللوز والفستق
ويصب عليه دهن الخل والجلاب والقطايف المحشو بالجوز مسخنة مبترة للفم
الا ان يقشر جوزه ويشرب عليه المحرورين السكنجبين الحامض طبا كل بعده
لبعض ما يفتح سدد الكبد لان خبزه خبز فطير واللوزی اوفق للمحرورين و
هو صالح للمدمنين الرياضيه ولذات الصدر والرئة قضاعبارت از حكم الهی
كلی بر اعيان موجودات باحوال جاريه واحكام طاريه بر ايشان من الازل الی
الابد وقدر عبارت است از تفصيل اين حكم كلی بانكه تخصيص كرده شود ايجاد
اعيان باوقات وازمانی كه استعداد ذات ايشان اقتضای وقوع ميكند دران تعليق

ما الضم

كرده ابد هرجاى ارلحوال ثان بزمان معين وسبب مخصوص القطا الفجو ومابين الوركين وطير من طيور ضعيف الحرارة شديد اليبوسه فارسيها سنك اشكنه

القطا المزاج وهو مامزج به الشراب القطرب نوع من الماليخوليا قال الشيخ القطرب اسم لدويبه يكون على وجه الماء يتحرك حركات مختلفه سريعه بلا انتظام وكل ساعة يغوص ثم يظهر سمى به تشبيها لصاحبه بهذا الحيوان فى اختلاف الحركات وسرعتها وتوليه حينا وبروزه حينا قطران بكسر الطاء وهو دهن شجرة حار يابس فى الثالثه ويراد ذا شوكركين نامند القطف بالكسر الطاء وسكونها والاول افصح التى تكون مع الكرش فارسيه هزار خانه القطف بكسر العنقود من العنب وفى جاء فى القران قطوفها دانية والقطاف وقت القطف والقطافه بالضم ما يسقط من العنب اذا قطف كالجرامة من التمر والقطف محركة وهى بقلة بارد رطب فى الثانية وقد ذكر وقيل بزر القطف دهان ملح درهم عسل عشرون درهما الوسن بماء حار هيج القى بلا كلفة القطن بالتحريك سقاى مرغان ومابين الوركين وهو اسفل الظهر وللقطن فقرخمس وسناسن واجنحة عراض وهو مع العجز كالقاعدة للصلب كله القطمير پوست تنك كه بر دانه خرما باشد والقطيعة اثنتا عشرة ذرة تطبيل اللبن الابل والغنم معا قطن بينه القطينة بكسر القاف وتشديد الباء بعد النون وحكى الازهرى الضم من المبرد وهى من الحبوب ما سوى الحنطة والشعير وهى مثل العدس والماش والباقلا واللوبيا والحمص والارز والسمسم والجلبان سميت بذلك لانه لابد منها لكل من قطن بالمكان اى اقام وقيل لانها تصلح مع القطن القعب فى الخلاص قدح بزرك وفى المهذب الثاج قدح خورد وفى الصحاح قدح من خشب القعص قوال من الفقرات التى قدام اذا كان لشركة عظام الصدر القعاع ابن تلخ القعقع اللك القصور

هى السبلات

بالكسر ما الفطر والقطر مثال عمرو حسر العود الذي يتبخر به القطر كيه ... القطان

القطف

هى السبلات التى يقطر فى تجاويف الاعضاء من دهن وملو وغيرهما صاحب ذخيره كويد قطور دادن آن باشد كه در كوش چكانند يا در بينى يا پتيله بدان آلوده كنند ودر وهضد قعيل هو نوع من الكماة تعرى دستاس القفا قال الجوهرى القفا مقصور مؤخر العنق يذكر ويؤنث جمع تقى على فعول مثل عصى وعصى ويجمع فى القلة على اقفا مثل رحى وارحا وقد جاء بينهم اقفيه وهو على غير قياس لانه جمع الممدود مثل سماء واسميه وفى القاموس القفا وراء العنق كالقافيه ويذكر وقد يمد الجمع اقف واقفيه اقفاء وقى وقفين القفار نان بى نان خورش سو بوى قفار تعفادى غير ملتوت القفور غنچه خرما ونوع از نبات القفير زنجبيل القفاران ها شى وتجد الصابر فى مديه من جلد اولبد عن عائشه عنهما عنه انها رخصت المحرمة التسوى القفاز بن القفير خمسه وعشرون منا من الامناء الكبار فقر يفقر فقرا وقفرانا تقطار غان هذا معجون يتخذ من الادويه مع فرقه الضبع العرجاء الهرمة خاصية النفع من امراض امراض المفاصل القفل ما يبس من النبت القلب واحد القلوب دل واغا سمى به لتقلبه وقلب كل شى لبه وخالصه والقلب يجى بمعنى الفهم والعقل قوله تعالى لمن كان له قلب اى عقل ويقال ما به قلبة اى دار قال العلامة اعلم ان القلب ليس انبساطه وانقباضه مساويا الانبساط الصدر وانقباضه بل القلب دائما يتحرك حتى قيل انه يتحرك فى نفس المعتدل عشرين خمسة انبساط وخمسة انقباض قال الشيخ والاطباء اجمعوا على ان الكبد والدماغ يقبلان قوة الحيوة والحرارة الغريزية والروح من القلب القلامة العين اقرها وقلت الابهام النقرة التى فى اسفلها وقلت الترقوة مغاك چنبر كردن وقلت الركبة مغاك نيوذانوا اچخه بيفتد ان ناخن چون بچينند القلامات جمع القلة بالضم ياخذ فى قلب

الانسان والبعير فيموت من يومه القلفة غلاف راس القضيب وهو الذي يتولد منه دم قليل وكثير الغذا وحده القلاع هو بثور يكون في جلدة الفم واللسان مما كان منها عفنا وصار قرحة خص باسم الاكلة والقروح الخبيثة الجع الطلاع وطلاع الاذن هو شقاق يظهر في اصل الاذنين يرشح بالمدة والماء الاصفر واكثر ما يحدث ذلك بالاطفال علاجه ان يمسح ويغسل باللبن الحليب وينثر عليه والقنبيل الملح صعترقي الانسان او وسخ بركبها والرجل اقلح والجمع قلح من قلح لتوسخ الثياب قلحة قال رسول الله صلى الله عليه واله مالي اراكم تدخلون علي وهو حث على استعمال السواك القلس بالتحريك وقيل بالسكون ما خرج من الجوف ملاء الفم او دونه وليس بقي فان عاد فهو القي القلق هو حالة تو سرعه انتقال الانسان من هيئة بسبب الملال من الهيئات علا بريا نكرد القلية ما يقلى من اللحم المطبخ في القدر بلا واسطة القلاء ذي نوع من التين ابيض وجانبه اصفر كانما دهن لصفائه واذا كثر لزم بعضه بعضا كالتمر القلنسوة كلاه القلانس جمع القلانس والقلانسي كلاه دوز قلقا قلقلة وقلقالا فتقلقل اي حركه فتحرك واضطرب قليان بخود سياه القليلة او بيونيل الفلو الذي يرمع القلوط الطابوا اللذي يرتفع في طرانه نا درسته قال الفارابي بالكسر اسحار اكروا بكو سيند شاب ظم كشند بر موضع كه كردم كزيده باشد بنهند ودر حال الحال تسكين دهد واهك بادونشا هيمن حال حاده تجربه قلقطار ودر دستين امام فخر الدين قلنا درا قم شده ضرب من الزاج وقيل هو الزاج الروي وقيل هو الاصفر منه قال جالينوس هو اعلا اصناف الزاج حاريابس في الثالثة والقلقديس صنف منه وهو الابيض والقلقند هو الزاج الاخضر حاريابس في الرابعة القلب روزا مدن تب القلب دود با ذشدن تب القلب هو المالش الهندي قلب الكتف عبارتست ازان

موضعى

دبت وفق با تمامه

152

موضعى كه از شانه بچنبر كردن پيوسته است وبعضى از اصحاب تشريح كفته اند كه وى استخوان ديكر است غير از كتف وچنبر كردن ودر غير ادمى هيچ حيوان ديكر را نيست قما قضيب القم ميان سر الفم جمع ويقال القم عليه قمقه اى بدل شحمه من الاقتحام كاللقم من الالتقام والقمة من السفوفات مقدار كف واحد والقمحة اسم لما يقمح من الجوارش كانه فعيل من القمح يقال قمحت السويق وغيره اذا استفقل وفي الخلاص انمح برد معنى افكندن والقمحة الاسم في الحديث انه كان اذا اشتكى تقمح كفا من شونيز اى استف كفا من حبة السوداء والفرق بين القمحة والسفوف ان القمحة يشرب في الماء والسفوف يستف به بابسا القمح بثرة تخرج في اصول الاشفار يقال منه قمعت عينه والقمع ما يصب فيه الدهن وغيره فارسيه تيف والقمع ايضا ما على التمرة والبسرة يعنى كلاهك سرهوى القمح هو الحنطة قماتيه هو صمغ يحند يشبه الجاوشير وقيل هو طل حريف يشبه الجاوشير القمل والقمل الذكر وقليل القمل خلاف الدنبوالقمو هو كلال يحدث للبصر من ادامة النظر في الاشياء البيض والاضواء الساطعة القمقام والقمل حيوانات تحدث في الجفن وساير البدن فارسيها چهار پايك والفرق بينهما ان القمقام له ارجل كثيرة والقمل ليس كذلك واعلم ان الطبيعة اذا دفعت الرطوبة الرديئة التي فيها حرارة الى الجلد وكانت رقيقة يظهر العرق وان كانت غليظة يظهر الدرن والوسخ وان كانت اغلظ يظهر النخالة وان لم يكن رديئة يظهر فيها استعداد قبول الصورة الحيوانية فتولد منها القمل حواب صغار من جنس القردان الا انها اصغر منها تركب البعير عند الهزال واما قملة الزرع فدويبة اخرى تطير كالجراد القمم اقنابر القمحدوة هي الموضع المرتفع فوق فقرة القفا وهي التي اذا استلقى الانسان اصابت الارض من راسه قنبرة مرغيست مشهور قنادح دشتى قنطوريون هو معرب جنطوريون منسوب الى جنطوريس الحكيم وهو اول من عرف هذا الحشيش وهو كبير وصغير حار يابس الى

الثالثة ينفع نفث الدم ويخفف بطبيخه لعرق النساء ويفتح سدد الكبد وينفع ضلالة الطحال شربا وضمادا ويذهب الغشاوة ويحد البصر القميص غلاف القلب القند عصارة قصب السكر القنفذ خاربشت منه برى ومنه بحرى ومنه جبلى ويقال للقنفذ البرى سيخول القنبر قنبيل القنطار پوست كارى پر زرد ياسيم ويقال هو اربعة الاف دنانير ويقال سبعون الف دينار وقيل ثمانون ويقال الف او قية والقنطار مائة وعشرون رطلا القيصوم بوى ماخوش القنة هى البارزد وقد ذكر ان سقى وزن درهمين بالماء للبواسير فانه يبرا وان سقى ثلث مرات لم يعد البتة قنفهر صمغ لوبية الطعم يجلب من بلاد العرب زعم قوم انه السندروس ولم تثبت قنب كقفل الرعاء القضب قنبت بكسر القاف وتشديد النون المفتوحة درخت كنب المعرب وقيل هى عربية وهو بستانى وبرى وبزره هو الشهدانج القنابرى بضم هو البوغست وقد ذكر القنبرة نوع من العصافير فارسيته جل القناجم قناة وهى الرمح وقناة الظهر التى ينتظم الفقار القنو والقنة سرها يره والقنوان والقنيان جمع قنية بالتشديد شنيشة لوله دار الجمع قنانى قنبيل معروف حار يابس فى الثالثة فيه قبض شديد النفع يقتل الديدان وحب القرع ويخرجهما وقدر ما يوخذ منه الى درهمين وينفع من الجرب والسعفة منفعة بينة قوام بالفتح جسم الشىء وما ما يقوم به وجود الشىء وبلا قوب بحسك أبي قنيط كرم قريت وهى حار فى الاولى يابس فى الثانية القوابوس من الزيت اثنا عشر درهما ومن الشراب اوقية ونصف درهم وثلث من العسل اوقيتان وربع قوفل فاخته ز فو نص چينيد قوز للقضيب القوى عند الحكماء اربع لانها اما ان يكون مصدر الفعل واحد فقط اى غير متفنن او لاكثر وعلى التقديرين مع الشعور او بدونه فيكون اربعا الاولى ما يكون مصدر الفعل واحد فقط بدون الشعور وهى ان كانت فى البسائط

كالنار

153

كالنار يسمونه قوة طبيعية وقوة عنصرية ايضا كتسخين النار وحركة الحجر من الاعلى الى الاسفل وان كانت فى المركب يسمونها خاصية كجذب المقناطيس الحديد والثانية ما يكون مصدره واحد فقط مع الشعور ويسمونها قوة فلكية ونفسا فلكية ايضا والثالثة ما يكون مصدرا لاكثر من فعل واحد بدون الشعور ويسمونها قوة نباتية ونفسا نباتية ايضا والرابعة ما يكون مصدرا لاكثر من فعل واحد مع الشعور ويسمونها قوة حيوانية القوة قال العلامة القوة عند الاطباء هيئة فى الجسم الحيوانى بها يتمكن من ان يفعل افعاله بالذات والقوى الاول عبارة عن الحيوانية والنفسانية والطبيعية والقوى الثوانى كالسمع والشم والبصر وهذه القوى ليست مما يضطر البدن اليها فى بقاء الشخص او النوع بخلاف القوى الاول القوى الاربع هى الغاذية والماسكة والهاضمة والدافعة قال القرشى واعلم انه وان كان الحق هو اندفاع الطعام من المعدة بقوة دافعة الا ان الطعام الرقيق والاشربة لابد وان ينفذ من كل واحد منهما عند اول وروده الى المعدة شىء ما ولولا ذلك لما كانت الامراق يفيد القوة عند ورودها ولا كانت الاشربة المعدلة لمزاج الكبد مثلا يظهر لها نفع من اول ورودها فتحقق ذلك انه كان ينفذ قبل انهضامه فى المعدة وقد يطلق اسم القوة على معان اخر منها القوة الشهوانية وهى القوة التى فى الكبد والقوة وهى التى فى القلب والقوة الحسية الانسانية وهى التى فى الدماغ ويسمى هذه القوى الثلثة نفوسا ايضا فيقال النفس الشهوانية والنفس الحيوانية والنفس الحسية والقوة المدبرة هى الطبيعة والقوة المغيرة هى قوة ترجح استعداد الغذاء للصورة العضوية وتبطل استعداده للصورة النوعية التى له فيصير الغذاء شبيها بالمغتذى فى القوام واللون والقوتان الفاعلتان هما الحرارة والبرودة ويقال لهما الكيفيتان الفاعلتان ايضا وسيجىء قوف الاذن اعلاها والقوف عظم الاذن الرخص القولنج مرض الى يعرض فى

المعاء العلاظ لاحتباس غير طبيعي فيوجع فيقتل بخلاف الصداع القوباء بالضم
داروي يكرفي ارد قوبا حب معروف اكثر عمله في تنقية الراس ولهذا سمي بهذا
الاسم لان قوبا بالسريانية هو الراس القوباء وهي مونثة لا ينصرف وجمعها
قوب وقد يسكن الواو منها فان سكنتها ذكرت وصرفت كذا في الصحاح وهي بضم
القاف كفعلاء واعلم انه ليس في الكلام فعلاء مضموم ساكنة العين الا الخشاء
وقوباء اصلها خششاء وقوباء وقد سكنت استثقالا لحركة الواو وهي خشونة تحدث
في ظاهر الجلد مع حكة ويكون لونها مرة مائلا الى السواد ومرة مائلا الى الحمرة واكثر
منها ينذر بالجذام ويطلق القوباء على البرص الاسود فارسيتها كريون القهقب
كجعفر بادنجان القهقب نزديكي زادن القهبلس الذكر اذا عظم والقهبلس
الابيض الذي يعلوه كدورة وقال ابن الاعرابي القهبلس القملة والقهلس الذكر
القهوة الخمر سميت بذلك لانها تقهي اي تذهب بشهوة الطعام القيفال شعبة
من الاجوف الصاعد غير مركبة مع الابطي والقيفال عندهم طرف كل شيء فسمي العرق
بهلان طرف الذراع وقيل معناه العرق الراسي فانه مشتق من كيفالس وهو في
لغتهم الراس وانما سمي هذا العرق بهلان فصده ينقي الراس القيلة بالفتح اعلم ان
الفتق يكون اما لانشقاق الغشاء ونفوذ جسم فيه كان محتبسا داخله قبل الشق
او اتساع المجرى فوق الانثيين او انخراق ما بينهما فينفذ في كيس الانثيين اما
ثربا ومعا او امعا خصوصا الاعور او ريح غليظ ويسمى ذلك قيلة او رطوبة
مائية او دموية او غيرهما ويسمى ادرة وربما لم ينزل الى الكيس بل احتبس في العانة
فيسمى ذلك وكلما ليس في الكيس بالاسم العام وهو الفتق وقد يطلق كل واحد
منها على الاخر كما ذكر القيلة المائية هي اتساع كيس الانثيين لرطوبة مائية القيصوم
بالصاد والسين بوي مادران ويقال له البرنجاسف وقد ذكر القي من اراد ان

ينقيا

ينقيا بالشراب فينبغي ان يشربه بعد الغذاء بساعة ويكون شربه له متواترا كثيرا
لا قليلا وينقيا بعد ساعة من تناول الشراب لئلا ينفذ الشراب عن المعدة
وينفذ الغذاء معه والقي حركة من المعدة لدفع ما هو في تجويفها قال الشيخ افضل
اوقات القي ما يكون بعد الحمام وبعد ان ياكل قبله قليلا واعلم ان بعد القي
يوخر الفصد ثلثة ايام ان احتيج اليه خصوصا اذا كان في المعدة خلط غليظ
واعلم ان القي صديق المعدة والاطراف وعدو الصدر والدماغ القيوء بالفتح
هو القوباء وقد ذكر الفيروزطي في التخليص بكسر القاف وفي دستور اللغة بفتحها
هو الشمع المذاب مع الدهن فارسيته موم روغن القيراط خرنوبة شامية وهي
اربعة شعيرات وقيل نصف دانق الجمع القراريط القيثور سنك پا خاره
القياس هو استدلال بما يظهر على ما يخفى القيام الكبدي سمي به اسهال الدم
لقيام المريض تسمية للملزوم باسم لازم القيض پوست بيرون تخم مرغ قيل
نفث تراست القيلولة والمقيل الاستراحة نصف النهار وان لم يكن معها نوم
قيموليا طين ابيض القينة هي الفقارة من فقار الظهر القيون جمع القيط حمارة
الصيف وهي الشدة حرف الكاف الكابة تغير النفس بالانكسار من شدة
الهم والحزن الكاهل كصاحب الحارك او مقدم اعلى الظهر مما يلي العنق وهو
الثلث الاعلى وفيه ست فقر او ما بين الكتفين او موصل العنق في الصلب
كذا قال صاحب القاموس الكاذة وهما كاذتان لحم الموخر الفخذ يعني گوشت
ران وكانت العرب يقول ترك العشاء يذهب بلحم الكاذة الكاع والكاعي
كناره خورده دست از سوي انگشت بزرك كاسبه انبر كردن تا ميان شانه
الكابوس يحس فيه الانسان عند دخوله في النوم خيالا ثقيلا يقع عليه
ويعصره ويضيق نفسه فينقطع صوته وحركته سمي به لان البخارات الغليظة

تكبس جرم الدماغ وبضغط ولذلك سمى بالضاغوط ايضا الكاشم هو الانجدان

الرومى الكامخ معروف كامسو هوان يعجن دقيق الشعير فطيرا ويعمل منه جوادق

ويدفن فى التبن اربعين صباحا حتى يتكرج ويعمل منه الكوامخ بان يصب عليه

اللبن الحليب ويربى فى الشمس ويحرك كل يوم ويزاد فيه اللبن كل وقت فاذا ادرك

رفع وجعل فى جزء منه انجدان فيكون كامخ الانجدان وفى جزء اخر شونيز فيكون كامخ

الشونيز وكذلك الكبر والبابونج والفلنجمشك والنعنع ونحوهما من البقول والابازير

الكانون الاول ابتداؤه قريب من توسط الشمس القوس وابتداء الكانون الثانى

قريب من توسطها الدلو الكاهيكج معناه الكبير النافع وهو معجون نافع لجميع الامراض

الكاوى هو المحرق للاجزاء فايفنى رطوبته ويجففه فيصلبه كالجمه فيصير جوهر

ذلك سد الجرى خلط سائل كالزاج الكاينات هى المواليد الثلثه الكافور صمغ شجره

وهو اصناف كثيرة بارد يابس فى الثالثه يسرع الشيب ويمنع الاورام الحاره ومع

الخل الرعاف وينفع الصداع الحار فى الجبهات ويسهر ويقوى حواس المحرورين وينفع

من القلاع شديدا ويقطع الباه ويولد حصاة الكليتين والمثانه ويعقل الطبيعة

الصفراوية امتحانه ان يوضع فى الشمس فان ذاب فهو جيد والا فهو مغشوش

الكاكنج عروس در پرده بارد يابس الى الثانيه يذهب بصلابة النواصير وقروح

الاذن المزمنه وينفع من الربو وعسر النفس واليرقان ومن قروح مجارى البول

الكبر هو ثمرة الاصف وهو فارسى معرب وقد يطلق الاصف على هذه الثمرة و

وقد ذكر ولها ثمرة اخرى كالقثاء الصغير ينبت فى اصل الكبر يقال لها اللصف

ويجى وقيل الارق من الاصف واللصف ينفع الفالج والخدر وهو انفع شئ

للطحال والزنبور ويستفرغ خلطا غليظا خاما ويقتل الديدان وحب القرع والحيات

الكبوب ما يطبخ بالادوية ويكب على بخاره الكبش الذكر من الاولاد النعجة اذا كبر

الكباش جمع الكبوس انجه بر موضع علت ريزند تا بر شود كبس النهر فانكبس وكذا كل

حفرة اذا طمها اذا املاها بالتراب ودفنها الكيس كيبا الجمع الكبابيس الكبخ بضم

الاول وسكون الثانى والحاء المهملة الرجيبن والخاء المعجمة تصحيف الكبريت حجر رخو

وهو نوعان ابيض اللون واصفر فارسية كوكرد حار يابس الى الرابع ملطف

جاذب وهو من ادوية البرص واذا خلط بصمغ البطم قلع الاثار التى تكون على الاظفار

وبالخل على البهق جيد الجرب المتقرح طلاء بجوره يحبس الزكام الكباب حارة يابسة

الى الثانية مفتح لطيف جيد للقروح العفنة فى اللثة وللقلاع اذا امسك فى الفم

صفى الصوت هو قوى فى التفتيح سدد الكبد ينقى مجارى البول ويدر الرملية

ويخرج حصاة الكلى والمثانة ويرق ماضغه ويلذذ المنكوحة الكبد ككتف عضو

يحيل الكيلوس الى الخلط وهو هلالى الشكل فى يمين المعدة تحت الشراسيف الفوقانية

بحيث يحتوى مقعرها على محدب المعدة وتماس محدبها الحجاب وقد يذكر الجمع

اكباد وكبود الكباب هو اللحم الذى يوضع على شئ عند النار الى ينضج الكبد

محركة مشقة ومعيشة ورنج قال الله تعالى لقد خلقنا الانسان فى كبد الكتم هو الوسمه

وقيل نبت يخلط مع الوسمه ويصبغ به وفى الحديث ان ابا بكر كان بالحناء والكتم

الشعر الاسود وفى الخلاصه كتم درخت حنا قال نفيس قد اختلف فى ماهية الكتم

قيل هو الوسمه وقيل انه شئ يزرع مع الحناء ويشبه ورقه ورق الحناء ويطلع اعلى

منه حتى يقع استظلال الحناء به ولهذا يزرع معه الكثل هو التفاح البرى بارد

يابس الكتد محركة وقد يجى بكسر التاء الكاهل او ما بين الكاهل الى الظهر الاكتاد جمع

الكتف كفرح ومثل وحبل شانه الكثيرا الكثيرا وهو صمغ القتاد اكثره رادر سركه

كهنه حل كتد وبعد ازجام بر بهق طلا كتد نافع باشد مجرب الكثر محركة جمار النخل

وهو شحمه الذى فى وسط النخل وقد ذكر الكثف هو الثخين الغليظ الكحل سرمه

دواء العين اذا كان يابسا والكحل بفتحتين سواد فى اجفان العين خلقة والرجل
اكحل وكحيل الكدب بجراشيدن الكدح كل اثر يكون من خدش او عض والجمع كدوح
وقيل هو فوق الخدش الكدب خون تازه الكدراب تيره الكدرة تيرگى والكدرة
فى اللون خاصة والكدورة فى العيش والماء الكدراء خرماى درهشير اغشنه
الكدية بيه وكوشت يقال للرجل انه عيس الكدية الكدي هو الكاذى وقد ذكر
الكد الكد هو ورم صلب يتولد فى الجفن الكدودات هى الادوية التى يصب
فى احد شقى الفم الكرنب كرم منه بستانى ومنه برى حار فى الاولى يابس فى الثانية
منضج ملين وله خاصية فى تسكين الاوجاع ينفع من الرعشة طبيخه ويصفى
الصوت ويضر المعدة والرومى منه اكثر ضرارا والاكثار منه يضعف البصر ويهون
القى ومن خاصية بزره انه يفسد المنى اذا تحملته المراة بعد الطهر من الطمث
واذا شرب قبل الشراب منع من كثرة السكر واذا شربه المخمور حلل خمارة قال الشيخ
والكرنب يمنع البخار على الراس الكراع بالضم پاچه ستور والاكارع جمع والاكارع
يسهل البطن باللزوجة التى فيها والكراع من الانسان ما دون الركبة ومن الدواب
ما دون الكعب الكرب بفتح الراء وسكونها والكربة بالضم الغم الذى ياخذ بالنفس
فارسية اندوه الكرفس هو صنف من البقول برى وبستانى وجبلى حار فى
الاولى يابس فى الثانية محلل للنفخ مفتح للاوجاع ينفع من السعال وضيق النفس
والكبد والطحال والمعدة ويطيب النكهة جدا بزره ينفع من الاستسقاء يدر
البول والطمث ينقى الكلى والمثانة قال الشيخ والكرفس عام النفس المعدة وكذلك
النفخ والراسن المربى ماء الخل الكراث كندنا منه بستانى ومنه برى حار يابس
فى الثالثة وقيل حار فى الثالثة يابس فى الثانية ينفع البواسير اذا سلق فى الماء الكا

وطحن بزره

156

وطحن بزره الكريز بالكسر القثاء الكبار الكرسف هو القطن كرويا من البزور المعروفة
وهو قريب الاحوال من الانيسون حار يابس فى الثالثة يطرد الرياح ويجفف يقتل الديدان
وينفع الخفقان الكرسوع سر استخوان دست سوى انكشت خورد الكرش لكل مجتر بمنزلة
المعدة للانسان تؤنثها العرب وفيها لغات كرش وكرش مثل كبد وكبد فارسية
شكنبه كرج الخبز وتكرج اى فسد ومراه خضرة الكركم هو الزعفران وقيل العصفر
وقيل شئ كالورس وقيل عروق الصفر وهو فارسى معرب قال الزمخشرى الميم مزيدة
لقولهم للاحمر كرات كروان بالكسر واحدها كروان ماهى خار الكرسنة مشنك كاوى
حار فى الاولى يابس فى الثالثة مقطع جلاء مفتح للسدد حلالا فيه من المرارة وهو مطلق
البطن والاكثار منه يوجب بول الدم واذا خلط دقيقه بالعسل وطلى بالكلف
والاثار الظاهرة فى الجلد نقاها ويحسن لون البشرة ويمنع القروح الخبيثة من ان يسعى
ويلين الاورام الصلبة العارضة فى الثدى وغيره كركى بضم الاول كلنك الكرع العنق
او اصلها وهو فارسى معرب الكردوس بالضم واحد الكراديس وهو كل عظمين
التقيا فى مفصل كالمنكبين والوركين والركبتين وقيل هى رؤس العظام كر تسبعة
الاف وماية رطل كذا فى الخلاص الكر ستون قفيزا الكرية ستة قران بط وقيل
دانق ونصف وقيل دانقان الكرنا فراصل السعف الغليظ الكرويا قطعة
من الشحم الكرمدانه هو ثمر صغير شبيه بحب الاس مائل الى الاستدارة وهو فى
ابتداء لونه اخضر ثم بعد ذلك يصير احمر وقشره صلب اسود وداخله ابيض
وهو عجيبة فى تسخين القبل وتضييقه الكردباج قال بعض الاطباء هو اللحم الذى
يدار على الجمرة على سفود حتى ينضج قال السديدى هو ان يطبخ الفروج بعض
الطبخ ثم يوخذ ويشوى على النار ويكون فى داخله ابازير وكذلك النواهض والعصافير

والحق هذا دون ذلك الكرشمه دوى رز قيل سمى الكرم كرما لان الخمر المتخذ
منه تحث على السخاء والكرم فاشتقوا له منه اسما الكزبره كشنيز يعني كياه
مخصوص تخم دانه او وكذا في المعرب بارد رطب في الاولى يابس في الثانيه
فيها قبض وتحذير وعصارتها مع اللبن يسكن كل ضربان شديد وينفع من
الاورام حتى الخنازير قال جالينوس اذا كانت تحلل الخنازير فكيف يكون بارده
قلت لان فيها جوهر لطيفا غواصا ينفذ ويغوص ولا يغوص الجوهر البارد
لكنه اذا شرب تحلل الحار بسرعة ويبقى الفاعل البارد والا لم يجب ان يكون الاكثار
من عصارته قاتلا بالتبريد وخاصيته منع البخار من الراس ويمنع الرعاف
وينفع من القلاع بماء لسان الحمل ويحبس نفث الدم ويمنع القي مقليها ويعقل
نافع لورم الانثيين قال الشيخ عصارتها اذا شرب منها قريب من اربع اواق قتلت
بان يورث الغم والغشي ولا يجب بالجملة ان يستكثر منها رطبها ويابسها يكسر قوة
الباه والانعاظ ويجفف المني كرمازك هو جز مازج وهو ثمرة الطرفاء بارد في
الاولى يابس في الثانيه ثمرته يجفف القروح العفنة وياكل اللحم الزايد وهو يقوم
مقام الحضض وينفع من النفث المزمن الاسهال المزمن الكشط جيري ازروي
جيوى وابردن وكشطت البعير كشطا نزعت جلده ولا يقال سلخت وكشط العين
عبارت از انست كه ناخنه از روى چشم بكشد كسوماتي يقال على الوزن وعلى
الكيل بالوزن ثمان قراريط وبالكيل ثمانية عشر كيلا كسوة بوشش كسيلا هي قشود
شبيهة بالسليخة كزانكبين هو طل يقع على ورق الطرفاء وهو شبيه بالشيرخشت
غير انه يميل الى صفرة ما الكزاز والكزاده قد يقال على تشنج يبتدي من عضلات القوه
فيميل بها الى قدام او الى خلف او الى الجهتين جميعا وقد يقال على كل تمدد وقد

يختص

157

يختص باسم الكزاز منه ما كان بسبب برد منجمد من داخل او خارج سواء كان
من جانب او جانبين وقيل ثلثة قراريط قد ذكر هذا اللفظ الشيخ في الكليات ولم
يذكرها عند ذكره الاوزان في اخر الكتاب الخامس ولا ذكرها غيره ممن ذكر الا
الاوزان والمكاييل الكزمه ستة قراريط الكسب الكزب الكسبره هي الكزبره الكسعو
والكسعور خربلغت حمير الكشتيه بيه سو سمار الجمع كشتي الكعبره پاره گوشت
وسر استخوان ران وكعبرة الراس مجتمعه الكظر جانب الفرج الاكظار جمع الكظر
امتلاء معدة از طعام الكسر اندام الكسر هو تفرق اتصال خاص بالعظم بشرط
ان يكون التفريق الى جزئين او اجزاء كبار الكسل كاهل شدن والنفث الكسلان
الكشوث بالفتح والتخفيف ويقال ايضا الكشوثا بالمد والقصر وقد يضم الكاف
فيهما هو الاكشوث وقد ذكر الكسكري البط الاهلي الكشي گوشت سخت بريان
الكشح ما بين الخاصره الى الضلع الخلف وكشح القوم من الماء وانكشحوا اي تفرقوا
الكصيص لزنه الكيس نبيذ خرما وارزن الكعب كل مفصل للعظام والعظم
الناشز فوق القدم والناشزان من جانبيها وهو موضوع على عقب العقب
ويقال له بالفارسية بجول الجمع اكعب وكعوب وكعاب وهو ماخوذ من الكاعب
وهي التي تتاندبها اي ارتفع وكعب البقر اذا احرق قوى الاسنان المتحركة
واذا شرب مع السكنجبين دوب الطحال الكعوب بالضم نار پستان سدن
الكعس عظام السلاميات والجمع كعاس وعظام البواجم ايضا الكظ هو مخرج النفس
من الحلق الجمع اكظام الكعبة فرج زن وكذ الكعيب الكعبت بالثاء هزار
هزار دستان الكعك للخبز المحترق وقيل هو الخبز الغليظ الذي يطبخ في التنور
على حجارة محماة الكف اليد او الى الكوع الجمع الاكف والكف ايضا من درهمي
الى ستة الكفان كرانه گوش الكفل ميان سرين الجمع الاكفال الطلفة رنج

الكلف جمع الكليه كرده الكل جع والكلوه لغة فيها الكلاء كياه تر الاكلاء
جمع الكفرى بضم الاول وفتح الفاء وتشديد الراء كم النخل لانه ديتره في جوفه
كفر كفر ابو شدل كفورا وكفر انا سپاسی كرد كفر هنه كفر ابوى نكرويد الكلال
ماندكى الكلكل والكلكال الصدر او ما بين الترقوتين او باطن الزور الكلس
بالكسر هو النوره فارسيه اهك الكلف هو تغير اللون الجلد الى السواد وحدوث
اثار كدره فيه واكثره يكون في الوجه والفرق بينه وبين البهق الاسود ان الكلف
ملسا بخلاف فان فيه خشونة وقيل الكلف في الوجه الذى يكون مثل السمسم
الكلوم والكلام جمع وهو الجرح يكلمه اى جرحه كشته عود عود يكبير وجزء ه
صندل نيم سير يك جزو قند بانبات ده مثقال عنبر قدرى بكلاب خمير ساز بد
الكلب سك الاكلب والكلاب والكليب والكالب جمع الكلب بالتحريك داء يعرض
للانسان من عض الكلب الكلب فيصيبه شبه الجنون فلا يعض احد الا كلب
ويعرض له اعراض رديه ويمتنع من شرب الماء حتى يموت عطشا واجمعت العرب
على ان دواءه من دم ملك يخلط بماء فيسقاه كماة هى نبات يتولد من عفونة
الارض الكثيرة الامطار باردة في الثالثه رطب في الثانيه كماقطوس هو بزر الكرفس
البرى وقيل الرومى الكمون بزر حار يابس في الثانيه يطرد الرياح ويحلل وفيه
تقطيع وتجفيف وقبض يستعمل بقيروطى او زيت على اورام الانثيين ويدمل الجراحات
واذا سحق الكمون واشتم منه قطع الرعاف وكذلك فتيله مبلوله منه ويفتت الحصاة
خصوصا البرى منه وينفع من تقطير البول وبول الدم والمغص والنفخ الكمنه سرخى
كرد چشم بماند ارپى رفتن درد الكمد الهم والحزن الذى لا يستطاع امضاؤه الكميت
خم نهان دارد الكمثرى امرود الكميت مى الكمرة مركز هى راس القضيب الكموده هو سواد تسره عن
مشرقة الكمادات اما الكمر هو الاشياء المسخنة بالنار يوضع على الاعضاء لتسكين الاوجاع بدا كماة ترو خشك مباشد

كه كماة

158

كه كماه بعد از شقيه باشد تا فائده دهد واكرهد احتمال ضرر دارد قال بقراط احق
ان يكمد قبل الاستفراغ فانك تجذب الى موضع العلة من الاعضاء المجاورة له دما اكثر
مما تحلله وفى الاقسرائى الكمادات يوضع الادوية على العضو بشرط ان يكون يابسة كما يوضع
الملح المسخن او النخالة المسخنة في القولنج الكم غلاف شكوفه الجمع اكمام الكمنة حالة يعرض
للعين يضعف معها البصر ويتغير لون طبقاتها الى الحمرة والكدورة ويصير كلبليلة
البطيئة الحركة ويجد صاحبها كان عينيه اعظم حجما مما كانتا ويعرض معها حكة
لا يكاد يهدأ الا بالماء الحار وصاحبها كلما انتبه من نومه يحسب ان في عينيه
ترابا او رملا الكندش عكر واصل نبات حار يابس في الثالثه اذا شرب منه ربع
درهم بشراب اسكنجبين قيأ قيأ عنيفا الكندر كندر ويقال له اللبان وهو
صمغ شجرة ابيض واحمر ويميل الى الخضرة حار يابس في الثالثه وقيل حار في الثانيه
يابس في الاولى فيه انضاج يدخل في الضمادات المحللة للاورام الاحشاء منه مقل
جد اينفع الاورام الحارة التى يعرض لثدى النساء وجنس القى نافع للحميات البلغمية
الكنكرزد هو صمغ الحرشف حار رطب في الاول وقيل انه بارد ويقال انه تراب
القى كنين موضعى كراتش وان بود كردد روى الكنه هو المصطكى الكور هو المل الكو
ستة اقساط كتار هو الخشخاش الكوك هو الخس الكوكب ستاره ونقطه سيد كه
بر سياهى چشم افتد الكرب ثلثة ارطال الكوسج معرب كرسه وسمكة في البحر له
خرطوم كالمنشار الكامخ ومعرب كامه وهو الذى يوتدم به كوكب الارض هو الطلق كور
الحداد موقد النار من الطين والكيور قد الذى ينفخ فيه والكواره بالضم والتشديد
من العورى معسل النحل انا سوى من الطين وفى التهذيب العميره كوارة النحل
مجففه وفى باب المكان الكوار والكوارة معتدلان بالكسر من غير تشديد
شئ كالقرطالة يتخذ من قضبان ضيق الراس الا انه يتخذ للنحل الاكوع

بالضم طرف الزند الذى يلى الابهام كالكاع او هما طرفا الزندين فى الذراع مما يلى
الرسغ او الكرع طرف الزند الذى يلى الابهام والكاع طرف الزند الذى يلى الخنصر
وهو الكرسوع وقد ذكر الكرامخ جمع الكامخ اصل در كرامخ انست كه نان را ار فطير
جوكرده چهل روز در بوكاه كنند تا نيك خشك شود وبعد ازان در شير غشند كنند
ودر افتاب نهند وانچه خواهند بعد واضافه كنند از كبر وسياه دانه وبادروج وهرچه
مناسب اينهاست تا خشكى وكرمى كسب كند وغلط نيز اضافه كنند كهبة الدم هى سواد
بسبب جمود تحت الجلد كهيا نا هو الذكر من عود الصليب الكهكم كجعفر الباذنجان كهربا
صمغ شفاف اصفر يجذب التبن والهشيم قال بعض المحققين انه رطوبة يقطر من ورق
الدم وهو شجر المقل المكى كالعسل فينعقد ويوجد فى داخله اذا كسر شىء من
الذباب والحجارة والتبن ونحو ذلك مما يتفق ان يكون عند موضع سيلان تلك
الرطوبة وغلط من قال انه شجرة يقال لها الجوز الرومى لان جالينوس ذكر ان
ورد هذه الشجرة حار فى الدرجة الثالثة وصمغها اسخن من الورد وليس فى الكهربا
شىء من هذه الاسخان وقال ديسقوريدوس اذا صمغ الجوز اذا فرك فاحت منه
رايحة الطيب وليس فى الكهربا شىء من طيب الرايحة قال الشيخ حار قليلا يابس
فى التقويم انه حار فى الثانية قابض وخصوصا الدم من اى موضع كان يحبس
الرعاف والتحلب من الراس الى الرية والقى ونزف الدم من الرحم والمقعدة ويمنع المواد
الرديئة عن المعدة ويمنع الخلفة والزحير واليرقان تعليقه وان علق الكهربا على الحامل
حفظ الجنين اللبن لحم الباطن الغرج الكيمون الجمع الكيموس قال العلامة اعلم ان
الكيموس لفظ سريانية ومعناه الخلط والكيلوس ايضا سريانية وضعت لهذا
الجسم المستحيل فى المعدة وهو جوهر سيال شبيه بماء الكشك الثخين فى النهاية
الكيموس فى عبارة الاطباء هو الطعام اذا انهضم فى المعدة قبل ان ينصرف عنها

ويصير دما

ويصير دما ويسمونه ايضا الكيلوس وهذا خلاف الظاهر الكيموس الغليظ هو الذى
قد غلظ وعجزت الطبيعة عن النضج الكيفية قال العلامة هيئة قارة فى الجسم لا يقتضى
لذاتها قسمة ولا نسبة ولا يوجب تصورها تصور شىء خارج عنها وعن حاملها
كالحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة والالوان والطعوم والروايح والتربيع
والتثليث وغير الكيفية العرضية هى الكيفية التى لا يكون محدثها طبيعة الدواء بل
اما امر من خارج كالنار المسخنة والثلج المبرد او امر من داخل كالعفونة الكيفية
الفاعلة هى الحرارة والبرودة والمنفعلة هى الرطوبة واليبوسة الكيلجة بالكسر
اربعة ارطال الجمع كيالج الكيس زيرك الاكياس والكيسى جمع وانثى كيسة
والجمع كياس حرف اللام لا لا حبة خفيفة بيضا جعدة فى قدر
الحمص ينبت فى المفازة التى بين فلسطين ومصر وينبت ايضا بارض مكة
لها نفع عجيب اذا تبخر بها فى امراض المقعدة وشقاقها وينفع دخانها البواسير
اللالا الفرج التام اللاذ واسحق لا اسم له هو احد الغضاريف الثلثة للحنجرة
صاحب ذخيره ميكويد غضروف دوم است از سه غضروف حنجره برابر درقى
وبكرهن پيوسته است وانجار صاحب تلخيص فهم ميشود انست كه وى
غضروف سيم است از غضاريف حنجره ويكبى دوم است اللاقوق سريانى
ويطلق على دواء يوضع للجرح ويلزمه حتى يبرأ اللازم هو الذى يمتنع انفكاكه
عن الماهية اللاجورد حجر معروف حار فى الثانية يابس فى الثالثة وقيل بارد
فى الثانية والمعمول منه المغسول لا بطريق النقاشين بل بطريق اخر واكثر شربه
الى درهم ينفع من البهق ووجع الكلى واصحاب الماليخوليا ويسقط الثاليل
ضمادا ويحسن اشفار العين ويكثرها كحلا ويسهل السوداء اللاتنج انست كه
اتصال عضو را متفرق سازد بقوة نفاذة لاعيه هى شجرة ينبت فى سفح

حرف اللام

سنخ الجبل ورقها اصفر طيب الرايحه يوعاه النحل ولها لبن غزير يسهل اسهالا
قويا وهي من اصناف الشبوع حار يابس في الثالثه اذا القي في غدير السمك
الطفاه اللبد بيشم اشتر وكوسفند اللبد بمد اللبود جمع لباء بكسر اللام وفتح الباء
والهمزه دون الالف قال صاحب الصحاح هو اول اللبن هذا تعريف غير جامع ه
فالاولى ان يقال هذا اللبن الذي يحلب بعد انفصال المولود الى يومين او ثلثه
فارسيته فله اللب العقل والمنقبه ولب النخل قلبها الجمع الباب والب لباب
الحنطه وهو النشا شنج اللبلاب سيحك وهو صنف من الحشايش ملتف على
الاشجار يسيل منه لبن اذا قطع ماوه المعصور غير المغلي يسهل الصفراء من غير
اذى الشربه نصف رطل الى ثلثي رطل مع عشرين درهما من السكر الاحمر وان جعل
مكان السكر وزن عشره دراهم فلوس خيار شنبر كان اسهاله اقوى وهو يحلل الاورام
ويفتح سدد الكبد ويضمد مع الخل على الطحال الصلب حار يابس في الاولى اللبا
كغلام هو الكندر وقد ذكر اللبن شير قال الشيخ اللبن مركب من جواهر ثلثه
من مائيه وجبنيه ودسومه ويكثر الدسومه في البقري ولبن اللقاح الاعرابيه
اي البدو ويه فان الاعرابيه انما يقال على سكان الباديه وهذا هو الفرق بين
الاعرابي والعربي ولبن الاتن ابيض قليل الدسومه رقيق ولبن المعز معتدل
ولبن النعاج غليظ دسم ولبن البقر اغلظ وادسم منه ولبن الرماك كلبن اللقاح
رقيق مائي بارد رطب وقيل حار رطب وقيل معتدل في الحر والبرد لبن
الرماك قميز است الرازي ويشبه ان يكون لبن الرماك اسخن الالبان المواشي
وقد شاهدت قوما من الترك زعموا انهم كانوا يشربون منه ويسكرون
وليس يظن به انه يبلغ مثل الشراب في افعاله لكن يحط الطعام ويلين البطن
على كل حال لبني لشئي كالصمغ كذا في الدستور وفي الديوان اللبني شجر لها لبن

كالعسل

كالعسل لبنى المخ كالبتة وموضع القلادة من الصدر الجمع اللباب والباب
اللباب بالفتح الصدر او وسطه او ما بين الثديين اللحنا ولا نثى لنجي
كوسنه لت بد اللثات اللهاة اللثه بالكسر والتخفيف عمود الاسنان وهي
مغارزها اللثه هي اللحم الملغميه اللازمه وقد ذكر اللثه في اللسان
ان يصير الراء غينا او لاما والسين ثاء وقد لثغ فهو الثغ وامراه لثغا يوقد
يكون في الكاف بان يصير جيما اللجين الفضه اللحا بالكسر والالف الممدوده
هو قشر الشجره لحاظ بالكسر دنبال چشم كذا في الخلاص اللحاظ كسحاب للزمخشري
يعني گوشه چشم كه سوى گوش بود كذا في القاموس والملاحظه هي مفاعله من
اللحظ وهو النظر بشق العين الذي يلي الصدغ واما الذي يلي الانف فالموق
اللحكا كرميستكه دردريك باشد اللج درچيزى نبشته ه مثلث اللثيم
دهن بند برلستن اللزج برچسبيده مشدن اللحيه بالكسر شعور الخدين و اللقن
الجمع لحى واللحى منبتها وهما لحيان وجمعه لحى ولحى الشجره قشرها اللحم قال جالينوس
ان اتصال احد العظمين بالاخر ان كان اتصالا به يتم الحركه يسمى بالمفصل وان
كان اتصالا لا يتم به الحركه يسمى بالالتحام اللحم وهو گوشت الجمع لحم ولحوم و
لحمان قال العلامه اعلم ان اللحم في البدن تتنوع ثلثه انواع احدها اللحم الذي
في العضل وهو اكثر ما في البدن والثاني نوع اللحم المفرد كالذي في الخدين والذي
في ظاهر الصلب وباطنه المسمى بالقار سيه چشت مازه وكالذي بين الاسنان
فجميع هذا هو الذي يسمى باللحم على الاطلاق والثالث نوع اللحم الغددي كلحم الانثيين
والثديين والاربتين والذي تحت الابطين وخلف الاذنين والذي تحت اللسان
وعند المرابض المجزع المجزع ما يكشف سمنه وهو الذي [illegible] الله شرحه ومعه
قليل من اللحم الاحمر وهو خير مما ليس فيه لحم احمر فارسيه فربه نزار اللحم المسلوق

هو الحنى الحيد النبس من الحشايش المعروفة فارسيها ديش بزبارد في الاولى يابس
في الثانية وهو لسد الاعضاء ويقع في الترياق لذلك وفيها قبض كبوز البودرو
ورقة اليابس ينفع القروح الخبيثة العتيقه واصلها يجلو وسخ الاذن وهو
نافع لقروح الرية وعصارته ينفع من نفث الدم وتزفه ويقوي المعدة هو
انفع الادوية لقروح الامعاء ويحبس البطن ويلصق الجراحات الطرية اذا
وضع عليها وان كان قد انقطع معها عصب اللدود ان دار وكرد ريك
جانب دهن برويند اللدو في هي ان يكون لسان في الانطاق صلبا في الانفصال
بالدالين المهملتين هما صفحتا العنق دون الاذنين اللذ م هي ادراك
الملايم من حيث هو ملايم وقد يطلق على الشراب الطيب الطعم الخمر كوشت
يلك حشم الالحاص جمع عين الحضا حيشمي كه بلك وي سستي بود اللخلخة معجون
باشد بسا مل وخوش بوي لخلخاني لمن لا يفصح لحما فتنه الفرح لذع كو دم كوند
لذع احرق اللذع واللسع سواء في الحديث لا يلسع المومن من جحر مرتين وفي رواية
لا يلدغ وهو استعارة ههنا اي يدهى المومن من جهة واحدة مرتين فانه
بالاولى يعتبر اللذاع هو الذي له كيفية لطيفة حتى تحل مس في الاتصال تفرقا
كثير العدد متقارب الوضع صغير المقدار ويتم ذلك باللطافة والنفوذ كما
كالخردل والخل لزنبر سعفي لزج اشت كه منقطع نشود دركشيدن جون عسل الزاق
الذهب هذا الاسم يقع على الاشق وقد ذكر اللسان المعقول يعني زبان ويؤنث
الجمع السنة والسن ولسن لسان الثور حشيشة عريضة الورق خشنة المس
وقضبانه كارجل الجراد ولونه من خضرة وصفرة وهو حار رطب وقيل هو
قريب من الاعتدال فارسيته كاوزبان ليسكن ويطيب الفم وينفع من الخفقان
والتوحش والسعال وخشونة القصبة مفرح مقو للقلب لسان الحمل قوله

بارد يابس في الثانية قابض رادع نافع من الاورام الحارة وقروح الامعاء والاسهال
الموي شربا من بزده واحتقانا بعصارته لسان العصافير بارسنغش حار في الثانية
رطب في الاولى مقو للباه لسان المزمار جرم خلق لاجل المنصوبة داخل الحلق
القصبة يتضايق عنده طرف القصبة ثم يتسع عند الحنجرة فيبتدا من سعة
الى الضيق ثم الى فضاء واسع كما في المزمار اللاصف خيار كبر وقيل هو
الاصف وقد ذكر لطا الصدغان اي المتصوح لهما بالعظم لطخ بيالود
اللصوق دواء يلصق بالجرح والكرلطاة ميان ببيشاني اللطوخ جيزي كه بيند
كه عضو را بدان بيالايند اللعوق بالسكون ليسيدن واللعوق ما يلعق به من
الادوية اذ يوكل بالملعقة واللعقة بالضم ما ياخذه الملعقة ولعوق الخيار
شنبر هو ان يمرس لبه في الماء ويصفى ويغلى مع الدهن اللوز وسكر الطبرزد
الى ان يقوم اللعيقة نانكا ودس ويقال ما معنا الالعوق اي شيء يسير اللعاب
اب دهان اللعب والعب بازي لغات النخل عسله لعاب الجنة سميها العبه
العين مردمك ديده لعابي اشت كه او را جون دراب كشند از او لعابي
لزج جدا شود جون خطمي وفرق بين اللعابية والغروية مع اشتراكهما في اللزوجة
ان اللعابية سائلة كثيرة الماء والغروية قريبة الى الانعقاد لقلة مائيتها
فاذا شوي الجسم اللعابي نقصت مائيته لا محالة فيجف اجزاء اللعابية و
يصير غروية قال الشيخ والبزور اللعابية ليسهل بالاتلاف الاثار يشوي فيصير
لعابيتها غروية الغد واللغدود هي لحمة عند اللهوات وجمع اللغد الالغاد
وجمع الغدود اللغاديد اللغن واللغنون في اللغد واللغدود فارسيتها
كوشت كرد ملازه واللغد بين الحنك وصفق العنق اللغيف هو طعام يغش
بالشعير اللفت هو السلجم وقد ذكر اللفتية الشلغم اللفايفي هو المعاء الذي فوق

وهو کثیر النلانیف جدا وهو من الاطعمة الدّقاق اللقایق بالضم هی الحوایا

المحشوة من اللحم والبصل والشحم المشویة فی الادهان فارسیها الحانه لقلق

لك لك است آکرخون جوزه لك لك را بریعد بن مجدوم بمالند نفع تمام میدهد

وهرکه استخوان لك لك را با خود دارد ازغم خلاص شود لقلق ایضا اللسان

فی الجو من وفی شر القلقه دخل الجنة وفی خبر آخر من وقی شر القلقه وتبقبه

وذبذبه فقد وقی یعنی لسانه وبطنه فرجه لف الکرم هو عسلوجه اللقوة

بالکسر علة الیة فی الوجه ینجذب لها شق من الوجه الی جهة غیر طبیعیة فتتغیر

هیئة الطبیعة ویزول جودة الشفتین والجفنین من شق قال الشیخ لقوة امتدت

ستة اشهر فالجوی ان لا یرجی صلاحها اللقایق عظم ذوادبعة اضلاع

موضوع فوق الغلصمة لقمان الحکیم المذکور فی القران العظیم لقمان مردی بود

از موالی عرب پیشین که در زمین شام ساکن بود ونشو ونما وتعلیم وتهذیب

ببلاد شام یافته وهم از انجا برای آخرت رحلت نموده وبروایت دیکر بنده سیاه

غلیظ لب فراخ قدم کوسفند چران بود روزی شخصی که در حالت شبانی رفیق

او بود بعد از مدتی مدید او را دید که جماعتی کرد او بر آمده اند وکلمات

حکمت وموعظت از او استماع میکنند از او پرسید که تو آن نیستی که در چرانیدن

کوسفندان با من شریك بودی کفت آری من آنم کفت بکدام خصلت بدین

مرتبه رسیدی کفت بصدق حدیث واداء امانت وباز داشتن نفس از

سخنی که در وی بکار نمی آید وچیزی ندارد لقمان بخدمت داود م تردد مینمود

آورده اند که روزی بمجلس داود م شرف حضور حاصل کرد دید که آهن

سرد در آن کرمی آتش چون موم نرم میکرد اند واز آن حلقها میسازد لقمان

خواست که از آن سؤال کند باز اندیشه نمود که شاید که بی مذلت سؤال

اینحال

اینحال معلوم کرد چون داود م زره را تمام کرد برخواست وبپوشید وفرمود

که نیك جامه ایست برای روز جنك چون لقمان بواسطه صبر بی مذلت

سؤال معلوم کرد اینرا کفت الصبر حکمة وقلیل فاعله اللك رنك لاك اللك

هو صمغ حشیشه یلزق به السکاکین حار یابس فی الاولی لك البیر هو ما یقع

علی هشیم معد لوقوعه علیه یقطع ذلك الهشیم علی قدر دقاقه ویلقی علی الماء فیطفو

ویسقط اللك علی نصفه الظاهر ویتلبس علیه ثم یثقل ذلك النصف الظاهر

بسبب وقوع اللك علیه وینقلب ویرسب فی الماء ویظهر النصف الآخر من

الهشیم علی وجه الماء فیقع اللك علیه ویتلبس فیصیر القطعة من الهشیم مع ما یلبس

علیه من اللك فی حجمها کالبسرة فی الشکل والمقدار ویسمی الکل لك البیر وخاصیته

تفتیح سدد الکبد وتقویتها اللم هو الجنون اللمس یسودن اللمص شیء مثل

الفالوذج لا حلاوة له یاکله الفتیان مع الدبس اللنج یقال انه الشنار لکیك

کوشت فی استخوان اللوبیا من الحبوب المعروفة حار فی الاول معتدل فی الرطوبة

والیبوسة وقیل بارد یابس متولد من دم الغلیظ مدر للطمث والبول مخصب

للبدن مخرج للاجنة والمشیمة اجوده الاحمر الغیر المتاکل اللوبیا اللوبیا اللوب

اجزاء دسمیة یختلط بلطیف الجبنیة عند انفصال ماء الجبن وینفصل بالغلیان

اللوح تخته واستخوان پهن وتخته شانه اللوز بادام وهو صنفان حلو ومر الحلو

حار رطب والمر حار یابس فی الثانیة فیه جلاء وتنقیة وتفتیح والحلو

یغذو غذاء جیدا ینفث الدم والسعال المزمن والربو وذات الجنب مفتت

لحصاة المثانة واللوز والجوز یضران النقرس اللؤلؤ مروارید معتدل

فی الحر والبرد یقوی القلب والباه حکا والشربة منه دانقان اللآلی جمع

اللوزینج لونبنه هو الذی لفافته شبکة کبیت الزنبور وحشوه جوز او لوز

لوت كونه اللون الارجواني عبارتست ازسرخي كه درا وسياهي باشد لوقودس
محرمصري يستعمله القصارون في تبييض الثياب اللوزتان هما لحمتان عصبانيتان
نابتتان عن جنبي الحلقوم عند اصل اللسان الى فوق يمنعان الهواء عن بنلفح جملة
عند الاستنشاق اللون هو ما يدركه قوة البصر من سطح المرئيات بالذات وبلا
واسطة وذلك ما سوى الضوء اللوع سوزش دل اللوف نبات بالشام معروف بهذا
الاسم اللوفي باره سكه ونقبا الوباة بالرطب وفيها لغتان لوقه والوقه اللوقى
قال العلامة اعلم ان كثيرا ما يعرض الانسان اما من الطعام والشراب ويقلل الرياضة
فيمتلى لذلك بدنه ويجتمع في عروقه وعضله رياح وبخارات ويحس في نفسه
اعيا ويسبب كثرة الرياح والبخار يتمدد العضل والعروق فيلوى فضه ويتمطى
ويتثاوب ويحمر الوجه والعين وتسمى هذه الحال اللوقى وتمطيخ وهو فارسي
معرب اللهاة واحدة اللهاة وهي جوهر لحمي على اعلى الحنك وهو سقف الحلق
وان امتدت الى اسفل حتى لا يرجع الى موضعها يقال لهذا المرض بنيا الهاة فاذ بها
ملازة اللهب هو الحادة واعطش اللهو يحت سببه الهيذ الطبيخ بين العصيدة
والسخينة اللهزمتان قيل عظمان نابتان في اللحيين تحت الاذنين وقيل هما مضغتان
نابتتان تحتهما وعلى شدق الفم الواحد لهزمة بالكسر والجمع اللهازم وقيل هي
اصول الحنكين اللهجه بالتحريك والسكون جابكاه سخن از زبان وقيل اللسان
وعن الازهري يقال فلان فصيح اللهجة اللثة بالكسر صيحة الصوت الليث
الاسد وضرب من العناكب الليثرغس بالغين المعجمة لفظ يوناني معناه النسيان
وانما سمي به لان النسيان يلزم هذا المرض فسمي بتسميته الملزوم باسم اللازم
وانما يلزمه لان الورم ههنا حيث كان في الجزء المقدم من الدماغ اختل
معه الخيال المخزون فيه صور المحسوسات ويختل معه المتخيلة ايضا يتأتى منها

النصرف

التصرف في الصور والمعاني المحفوظه فكان حكمه حكم من نسي الصور والمعاني
لكن الاطبا اذا اطلقوا النسيان باللفظ العربي ارادوا به بطلان الحافظة
او نقصانها كما يجيء واذا اطلقوا الليثرغس ارادوا به هذا المرض وان كان اللفظان بمعنى
الليطه پوست برون شكم الليائع پوست وسريش ماهي الليثرغس هي الحمى التي يبطل فيها
الحس ويظهر البرد الليس نوم اللبنان واللبنون جمع اللبن واللبان نوع وكذا الليونه
وهو عدم الصلابة مما من شانه ذلك لين البطن هو خروج ما في الامعا بسهوله
ليمو من الاثمار المعروفة يشبه الاترج في دلاحه وفعله في الدماغ قريب
حار يابس في الثانيه وحماضه بارد في الاولى الثانية يابس في اخرها مقطع جالى
مشهي مقوي المعدة قامع للصفرا مسكن لغليان الدم وحبه حار يابس في الثانية حرف
الميم الماذي العسل الابيض الماء اب وهو بارد رطب ورطوبته في الدرجة الرابعة
ملح اسن واسن متغير الرائحة من بابي طلب وليس ما شر هو في اللغة السريانية
اسم للورم الحار الحادث من دم وصفراء مجموعين في اي موضع كان وقد يطلق على الفلغمونى
الحادث في الراس والوجه وقد يطلق على الفلغموني الحادث في الدماغ والشرايين
والوجه والراس كما صرح بها صاحب الكامل وقد يطلق على الفلغموني الحادث في جوهر
الدماغ وقد اطلقها الشيخ على الورم الصفراوي الصرف الحادث في الكبد لكنه قد
خص في العرف الطبي الخاص الذي عليه اكثر المتاخرين بما يكون الورم في الوجه من
الدم والصفراء المركبين مما موا اشر وهي من الاسماء التي لا يلحقها الا لفظ الام
ما الفا الكرم ما لحمه الماء هي التي يسال عنها بما هي وهي الحقيقة الماء ارعاق
وطعام مزعوق ذاكوليجه ما الجنان بين المابض هو اسم للموضع الذي يتصل
فيه العضد والساعد وقد يطلق على باطن الركبة وهو المراد في قولهم فصد
عرق المابض في البواسير فيه انه ما الكئيبة العلة بما بعثه يقال العرب ابو الة منا كيشوش عن

العلة قال محمد بن محمود الاملى وما بين المرفق باطنه عند متلقى العضد والساعد
الماوين ما الادمن الانف فادمنه بزمه بين الموارنج والمادن بعض النمل الماكمة
بفتح الكاف وكسرها فى حديث ابى هريرة اذا صلى احدكم فلا يجعل يديه على ماكمته
هما لحمتان فى اصل الوركين وقيل بين العجز والمتن الماكم جمع الماسا يقولون فلان له
الماسا ريقان وادرع رقيق صغار دقاق صلاب متصلة بمكل الامعا واخر المعدة
ويجذب الكيلوس منها الى العروق المسمى باب الكبد فينفذ فى جميع الكبد بواسطة
فروع الباب المانة والمانة السرة وما حولها او الطفطفة او لحمة لاصقة بالصفا
من باطن البطن مانات ومئون كذا فى القاموس وفى الصحاح هو ما بين سرته وعانته
وشرسوفه الماموسر شكستكى كه ميان دو ميان دماغ بوستكى نتك ما فند باشد
الماير صباغ يتخذ من سمك صغار يطرح فى الدن مع ملح كثير الملح ويترك حتى ينهضم
الماضغان اصول اللحيين عند منبت الاضراس او عرقان فى اللحيين ماق العين وموقها
وموقها وماقيها ومؤقيها وماقيها وموقها كمعق ومعق ومعط ومقاض
ومال وموقع وماوى وسوق طرفها مما يلى الانف وهو مجرى الدمع من العين
او مقدمها او مؤخرها الجمع اماق واناق ومواق ومواق المالح مشوى الماليخوليا
قال الشيخ فى اخر الامراض الحادة علامة الموت وقال الماليخوليا فلا يقع عن الجنون
الماء الملح المسخن اذا احتقن به كان نافعا من القولنج وحبس الطبيعة وهو مجرب
ما يخص هو حجاب الدماغ وهو اثنان الحجاب الصلب والرقيق وهذان الغشاآن
يسميان بما يخصين اى الامين كذا قال الاقرابى واما ما فهم من كلام شارح الاسباب
والعلامات فهو ان الما يخص هو الحجاب الصلب دون غيره والحق الاول دون هذه
ماء الشعير المدبر وهو ان يخلط ماء الشعير المعلى الحلوا وطبيخ العناب و
السبستان وبزر الخطمى وماؤه لفرط جلائه بنقى ويسهل النقى ماء الشعير المقشر

هو الذى

هو الذى يقشر شعيره اولا ثم يحمص ثم يطبخ ويتخذ منه ماء الشعير المادة
يطلق على خلط ردى يتغير عن طبعه بحيث يحصل له كيفية ردية ويتكيف
البدن بتلك الكيفية وقد يحدث العلة منها ان مادة الحمى الخلط الطبقة الدم
ومادة السرطان السوداء ويطلق المادة على الجوهر الذى هو محل لا يتقوم الا
بما حل فيه والمادة المهياجة ما ينتقل من موضع الى موضع ويقلق المريض
ما نيا هو الجنون السبعى وهو جنون يكون مع غضب واضطراب وتوثب وسبعية
فى الاخلاق ونظر حاد لا يشبه نظر الناس وهو بحسب اللغة اليونانية
اعم من داء الكلب بالجنون السبعى الذى يكون مع لعب واستهزاء وضحك
كما ذكر وما سواه بالاسم العام وهو الما نيا والما نيا بحسب اللغة عام للداء
الكلب ولغيره من الجنون السبعى وبحسب الاصطلاح اسم لهذا النوع المباين
لداء الكلب الماسكة هو القوة التى تمسك الغذاء ريثما يتصرف فيه الماء هو
رطوبة جزئية تقف فى الثقبة العنبية بين الرطوبة البيضية والصفاق القرنى
فيمنع نفوذ الاشباح الى البصر وقيل الماء وهو اغلظ الرطوبة البيضية
والصفاق القرنى فيمنع نفوذ الاشباح الا البصر وقيل الماء وهو اغلظ الرطوبة
البيضية ماء العسل يخرج البلغم بالقئ ويجب للمحرور ان يخلط معه ماء الشعير
الماء الورد وماء الورد كلاب يقوى المعدة الحارة شربا وضمادا ماء الثمالة هو
ان يصب الماء فيها ويضرب جيدا ثم يصفى ويغلى حتى يغلظ الماء
زعاق اب شود قال الشيخ النجيب الدين واما النوشادر ديه والزعاق فانها
يطلق البطن اذا شربت او جلس فيها او احتقن بها الماء الجبن ينفع من
الكلف والجرب والاثار طلاء وشربا ويسهل الصفراء وينفع من اليرقان
ومع الافيمون يسهل السوداء المحترقة وينفع من حرارة الكبد وحدة

الصفراء وخافة البدن وافضل الاوقات لشربه الربيع وقدر ما يشرب منه
في كل يوم رطل في ثلث مرات بين كل شربتين ساعتان مع دانق من الملح الهندي
ماء اللحم هو ما يخرج عنه بالقرع والانبيق ثم يصفى لا ما يظن الاطباء
زمانا وهو ان ماء اللحم هو المرقه التي تسمى ماها اللحم ما اللحم بن بوتيماد است
راين نام بلغه يافته كه بركنار دريا ميباشد وچون قطره اب كم ميكردد دز عجم
ميشود واب نخورد تا ارتشنگي بميرد الماشيئ الابل والبقر والغنم فهو ماشية
وامراة ماشية كثيرة الولد الجمع المواشي الماء الاصفر عبارت است از صفرا كه
بطريق ادرار دفع ميشود الماجج شيرتك بامزكة مزه او نكشته باشد هو
اثنان وسبعون قسطا لبسط الشراب الماحص داء ياخذ الصبيان وهو
شعرات ينبت بين مثنه على حذاء سطس القفار فلا ينجع فيه طعام
ولا شراب حتى ينتف ذلك الشعر من اصولها الما بين هو الماء المحتبس
بين الشرب والصفاق كما في الاستسقاء الزقي والمحتبس بين خلل الاعضاء
كما في اللحمي والملواعم ان يكون من الماء الذي هو احد الاركان او الماء الذي
حصل من ذوبان الاخلاط والاعضاء اب الماج شور شيخ ماج انكه ابي هنس
مرو دار برى الماج سپيد ثم مرغ الماذ انكبين سفيد وكوبند شنبر
الماسونولكوفته الماليخوليا هذا لفظ لوباني لعد اللام الاول نون وقال
بعضهم بعد اللام الاول ياء وقيل ما لي هو السوداء وخوليا الخلط فكذا اراد وا
ان يقولوا لخلط السوداء قالوا اما ليخوليا الماليخوليا المراقي هو ان يكون
الماليخوليا بشركة المراق وهو تغير الظنون والفكر عن المجرى الطبيعي الى
الفساد والخوف لمزاج سوداوي توحش الروح ويفزعه بظلمته الماست
جغرانكه مسكه انرا كرفته باشند سرد وتراست مجرد المزاج رانكو

الماج

بوده

بود ودردهاي كرم واهل تب را موافق است وبعده سرد بدا است
ماميثا هي حشيشه واسعة الورق مائلة الى الصفرة البارد يابس
في الاولى وقيل في الثانية قابض صالح نافع من الاورام الحارة الغليظة
مازريون قال الشيخ هو نوع كبير وهو ضربان احدهما كثيرة الورق
رقيقه والاخر صغير الورق تخبثه حار يابس في الرابعة فارسيه هفت
بلك حاد منق مقشر محلل اكال وحرافته شديدة ينفع في القروح وا
والحشكريشات ويخفف الجرب يضر بالكبد والمعدة جدا يسهل السوداء
والاخلاط البلغمية والماء وان نقع في الخل ووضع على الطحال اذباله
الشربة منه نصف مثقال مع مثقال ونصف افسنتين ومن خواصه
انه اذا وقع في بركة فيها ماء وسمك طفا السمك كله وينفع النوازل
والثاليل والخيلان واللحوم الزائدة في جانبه ولبنه يحلق الشعر خاصة
في الشمس ويقطع البواسير ويسهل البلغم والاخلاط الغليظة واذا قطر منه
قطرتان في التين جففها واكلها واسهل اسهالا كافيا وكذلك في الخبز وكل
اليتوعات اذا استعملت في غير وجهها كانت قتالة مامير اصول خشبية دقاق
منه صيني اصفر اللون ومنه خراساني كمد اللون الى الخضرة حار يابس في اخر
الثانية وقيل في الرابعة وقيل انه حار في الاولى يابس في الثالثة ما هودانه
ثمر شجرة يقال لها حب الملوك وهي كالبنادق الكبار حار يابس في الرابعة وقيل في
الثالثة وقيل في الثانية جلاء منق عصارته تسهل الرطوبة الغليظة من الرأس
وينقي فضول الدماغ ويسهل الاخلاط واصوله نافع من وجع الاسنان ويحد
اذا اكتحل ويجلو الرطوبات الغليظة نافع من اليرقان فيه ادرار قال الشيخ يجب
الدين السمرقندي حار يابس في الرابعة يسهل اسهال السقمونيا والشربة منه من

الاتن

خمسة حبات الى خمس عشرة وقيل الشربة منه حب ونصف جمع لبن
وهو مرتبة الاسهال فاذا اريد ان يكون اسهاله اللين ابتلع بجالة وهو عنى
بالمعدة اصلاحه بان يجعل معه قشر او ضم مثل وزنه مصطكى ومثل وزنه ورد
احمر ومثل وزن الجميع سكر التخليل هو قوة يتصرف في الصور المحسوسة
التي ادركها الحس المشترك ومعانيها الجزئية التي ادركها المتوهمة بالتركيب والتفصيل
اما التركيب فكما نتخيل انسانا ذا راسين فانها ركبت راسا على بدن واخذ جزء
منه اما التفصيل فكما نتخيل انسانا عديم الراس فانها فصلت راسا عن بدن
كذا في المعاني الجزئية كتركيب صداقة شخص مع عداوة اخر ولا تزال هذه القوة بالغ
في هذا التصرف الى ان يسع في المعقولات ويستعملها العقل ويسمى مفكرة فان الفكر
حركة في المعقولات ولهذا سماها المحققون تارة متخيلة وتارة مفكرة لانها ان
استعملها القوة الوهمية او تصرفت هي بنفسها لفعلها سموها متخيلة وان
اقبلت عليها القوة النطقية وصرفتها على ما ينتفع هي به منها وصد وفعلها
طاعة لها سموها مفكرة ومحل هذه القوة الجزء الاول من البطن الاوسط من
الدماغ ماهيز معرب ماهي زهره قال الشيخ هي شجرة يشبه شجرة الشهرم الا انها
انبل طولا وفي لونها غبرة الى صفرة قد يجعله بعض الناس من اليتوعات حار يابس
في الثالثة وقيل حار يابس في الثانية اجوده ما اعوزوه الى الصفرة نافع للنقرس
ووجع عرق النساء والمفاصل والظهر والورك ويسهل الاخلاط الغليظة وينبت
الرياح والشربة منه في المحبوب من دانق الى دانقين وقيل من درهم الى مثقال وفي
المطبوخ من ثلثة دراهم اربعة ماش من الحبوب المعروفة بارد في الاولى معتدل
في الرطوبة واليبوسة يضر الباه وينفع حمى الصفراوية والدموية ماضي
هو اللبن الذي يجري اللسان قبل ان يروب المبرشا السكو وقيل الطبرزد المبرد

سوهان

سوهان ملعقة اللين المبول هي الاله المخرجة البول المبدا عبارة عن الحليب ماش
هندي هو الفلت وقد ذكر ماموثا هو الحاشا المباشر جاجركردن وكل المباضعة المبهوت
المتحير المكذب عليه المبروالسن المتن الظهر المبطون في اللغة من يشتكي بطنه
وفي الطب من به اسهال يمتد ستة اشهر بسبب ضعف المعدة المبرم الحامل
في الطعام البرود والافاويه والاشياء العطرة المتكا هي المراءة التي لم تختن و
قيل هي التي لم تحتبس بولها واصله من المنك وهو عرق بطن المراءة المتاع
فرج رزن المستول يرده دل المتلاء الشحمة التي اخذت في اللحم ولم تبلغ الى المتكرج
نان كره كرفته وكلاس كرفته متعة انجه كند تو امتى هو حالة يحصل الشي بسبب
حصوله في الزمان هو الاترج وقيل هو السوسن ومتنا الظهر مكتنفا
الصلب عن يمين وشمال من عصب ولحم بدكرد يونث المثانة هي العضو الذي
يشتكي مثانته متروديطوس هو اسم طبيب يوناني اتخذ هذا المعجون وليمي باسمه
وهو مركب من ادوية كثيرة وقيل ترياق عمله متروديطوس الملك وتطاه باسم
نفسه المثلث هو الشراب المطبوخ قال محمد بن محمود الاملي في شرح كليات الاملا
هو ما يتخذ من العصير ثلثة اجزاء ومن الماء جزء واحد والحد على ان يذهب الثلث
يدل عليه قول الشيخ في كليات القانون حتى يذهب ثلثه فعلم من هذا ان ما ذهب
اليه الاطباء ان المثلث ماء العنب اذا اغلي واخرجت رغوته حتى يبقى منه الثلث
ويذهبان الثلثان غلط لان المثلث بهذه الطريق دبس اورب عنب وفيشا غلطهم
المثلث الفقهي فخلطوا المثلث الطبي بالمثلث الفقهي وقد استقصا الكلام فيه
في عين الحيوة وهو كتابنا في الاشياء المعمرة والمقوية للحرارة الغريزية والمضغة
المجاج العسل وقيل الريق المجبر الذي يجبر العظام المكسورة المجمع والتجمع اكل
التمر باللبن وهو ان يحسو حسوة من اللبن وياكل على اثرها تمرة المجبع خواى

فيه البطلان اكجوف وكانه عيب وله هي الشي واني
واليبوس هو النبات

درمشیر اغشته بها المجری تجویف فی الباطن العضو جاری شیٔ ما منه من عضو
الی عضو وقد ذکر المجاری جمعه ومجاری النفس هی قصبة الریة وشعبها المشبهة
بالعروق الخشنة والشریان الوریدی مجمع النور عبارة عن الموضع در
چشم که دو عصب مجوف بهم رسیده اند البطنین عبارت است از آن موضع
که جمع شد بطن اوسط دماغ به بطن مقدم المجس والمجسه موضع یفحص
الطبیب فیه عن النبض وغیره المج هو الماش وقیل حب کالعدس المجلی
هو المنقی لما علی سطح العضو وفوهات المسام من الرطوبات اللزجه والجامدة
کالعسل المجفف هو الدواء الذی ینفی الرطوبات اللزجه والجامده کالعسل المجفف
هو الدواء الذی ینفی الرطوبات بتحلیله وتلطیفه مجل ابله مجنون دیوانه مجرع
دعدنك وجوبدما داکوبیند که نصف روی چشم باشد ونصفی خام المجار بالفتح اسم للدن
کوش الجم المجارات المحور هو الخط الواصل بین المرکزین ومحور العضله هو العصب
الذی ینفذ فی العضله موجبة ویخرج من اخری محاش الدبر محش لما یحش فیه
المحشة کنایة عن الدبر ومنه الحدیث ان النبی صلی الله علیه وسلم نهی ان توتی النساء فی محاشهن
وروی بالسین وعن ابن مسعود محاش النساء علیکم حرام یعنی ادبارهن المحالة
هو البکرة الجمع محال المحالة لیث ما المخ مغز کل شیء خالصه ومخ البیض صفرته
یقال ان الفرخ یخلق من البیاض ویغتذی من المخ الجمع الامخاخ المحلب المحلب
حبه کالحبة الخضراء المحق النقصان وذهاب البرکة وقیل هو ان یذهب الشیء کله
حتی لا یری منه اثر ومنه یمحق الله الربوا ای یستاصله ویذهب برکته ویهلك المال
الذی یدخل فیه المحجم بالفتح من العنق موضع الحجامة ومنه قوله ویحبس المحاجم
یعنی مواضع الحجامة الحدقة الاست المجبوب نابینا المحرق هو الذی یحرق رطوبة
الاخلاط ویوسب دمادیتها کالفربیون والحلتیت المحکك هو الذی

یبلغ

167

یبلغ من حدته وتسخینه ان یجذب الی المسام اخلاطا لذاعة ولا یبلغ التقریح
کالکبیکج المحبل کمقعد جای بچه دروشکم مادر المحلل هو مفرق الخلط بتجزیة ایاه و
اخراجه عن الموضع المشتبك به جزءا بعد جزء حتی یفنیه لفرط حرارته کالزیت
العتیق ودهن النخل محلل الریاح ویقال له ایضا کاسر الریاح وهو ما یرقق الریح
وذلك بان یجعل قوامها رقیقا هوائیا بحرارته وتجفیفه لیندفع الریاح تماما یجفف
فیه وذلك للدواء کالسذاب وایں انست که ریح ثخین را رقیق سازد تا دفع شود
هو مسخن العضو الذی یماسه قویا حتی یجذب لطیف الدم جذبا قویا یبلغ ظاهره
فیحمر مثل الخردل والتین والفوذنج والمحمرات کلها تقوم مقام الکی للجلد المحروت
کمنصور هو اصل الانجدان وقیل هو عروقه حار یابس المحموده هو السقمونیا وقد ذکر
محلب هو حب شجرة معروفة وقشرها یلی الی السواد حار فی الاولی یابس یجلب من اذربیجان
المحجر کمجلس ومنبر من العین ما دار بها وبدا من البرقع او ما یظهر من نقابها
وعمامتها اذا اعتم المحاج جمع المحیا فلکا فی المحیا کالحمیا جماعة الوجه او حر
المحراك کمقعد اصل العنق من اعلاها المحجم مکسر المیم القرن الحجمین یعنی اسپالکی
والجمع محاجم المحوق ابله برامده المحموم تب کرفته المحض اللبن الذی لم یخالطه الماء
حلوا کان او حامضا یقال عربی محض ای خالص المحیض بی نمازی زن محوة باد
معروف المخاض درد زه مخاط آب بینی المدملة الخاتمه الجراحة هی التی تجفف
سطح الجراحة وتصلبه حتی تصیر خشکریشه علیه یحفظ من الافات الی
ان ینبت الجلد المخرور هو الذی تغلب علی مزاجه الحرارة وکذلك فی سائر الکیفیات
المخ جسم بسیط فی تجاویف العظام لیغتذی به ویحفظ علیها رطوبتها
واکله یهیج للقیء مخ الفقار حرام مغز المخدر هو البارد البالغ من تبریده العضو الی
ان یحیل جوهر ما یسلبه من الروح الی مزاج بارد خارج من مزاجه الذی یقبل القوی

الحساسة والحركة ويختل مزاجه العضو لذلك فيبطل الحس المد هو الذي قرب
من الموت بسبب العشق وفي اللغة الادنا في ترديك كشتن افتاب بفروشدن ودانقه
الموض اثقله وادنف بنفسه يتعدى ولا يتعدى كالباب يدل على الاضطرار مرغل
دارويي كه خواب اورد مرتخ درماليدن وبشونوش كرد المر صمغ حار في
الثالثة يابس في الثانية مفتح محلل للرياح وينفع في ادوية الكبار لكثرة منافعه
وهو يمنع العفونة حتى قيل انه يمسك الميت ويحفظه من التغير والنتن وهو
يجلو اثار القروح ويطيب النكهة اذا امسك في الفم ونصف درهم منه في صفرة
بيض نيم برشت يمنع انبعاث الدم المخصر كسكى المحوز خيرشده والذي به
خاد المحطم الانف مخلف لمن يبلغ في بلوغه المخش بالكسر الذكر المخنث الانف
مخارج المخش هو جاعل سطح العضو مختلف الاجزاء في الارتفاع والانخفاض اما
لشدة قبضه مع كثافة جوهره واما الشدة حرافته مع لطافة جوهره المخرج راه
بيرون امدن سبيلين مخلل چيزهاي داكو بيد كه در سركه تربيت كنند
چون كبر وبادنجان وپياز الحالم هي السيستا المخذ بالكسر الاست المخد و
هي الاعضاء التي تحدث بها غيرها المحبض كاميو والمخوض اللبن الرايب والماست
في المحض الخرقى اوفي السقاء المبزغ زبد وهو اسمه عند الاطباء قبل ان يوخذ زبده
المخيض الدوغ المدر هو الذي من شانه تحريك الرطوبات من العروق وباقي
الاعضاء الى مجاري البول لتخرج بولا وهو الملطف للدم المطلق المدام في سميت
الخمر مداما ومدامة لانه ليس من الشراب شيء يستطاع ادامة شربها غيرها وقيل
لانها اذا اديمت في الدن نعا فاو كل شيء مكن فقد دام مدر اللبن هو من الادوية
ما يجعل انحدارا معتدلا يحيل البلغم الى الدم ومن الاغذية ما ولد جوهرا شبيها
باللبن وهو المسمى المرطب باعتدال اعلم ان كل مدة نفيه فيض ما كان كل

مسهل فيه ما من سيلان البول المدى مكيال لاهل الشام تسع خمسة عشر
مكوكا والمكوك صاع ونصف وقيل اكثر من ذلك مد لوبع الصاع والمد مختلف
فيه فقيل هو رطل وثلث بالعراقي وبقول الشافعي وفقهاء الحجاز وقيل هو
رطلان وبه اخذ ابو حنيفة وفقهاء العراق فيكون الصاع ثمانية ارطال عند
اهل العراق وعند اهل الحجاز خمسة ارطال وثلث المدة بالكسر ريم والقرح
المدة والفتح ان المادة المستحيلة في الاورام ان كانت الصورة الخالطية فيها
باقية يسمى قيحا وان تخلعت عنها الصورة الخالطية يسمى مدة وقال نفيس هما مرادفان
وللمدة قوقه كوشتا به مد قانسير كعب الماجيزى خشك بودكيم جبغا نذ دها
جراحت واچون دم الاخوين المداوة المطلقه هو القصد الى نفس المرض والعرض
المدبره هي المجود نقل ذكى المذي بسكون الذال المخفف الياء وقد يجيء بكسر الذال
وتشديد الياء هو رطوبة تسيل عند ابتداء الشهوة لتلبس مجرى المني فيسهل
خروجه ومجراها فوق مجرى المني ولا يجب فيه الغسل وهو نجس يجب مثله
وينقض الوضوء ورجل مذاء فعال للمبالغة في كثرة المذي المذاكير اطراف
الانثيين يعني جمع ذكر انها البيه لا واحد لهما ولو كان لهما واحد وجب ان يقال مذكيان
كما يقال عقليان المرأة زن النساء والنسوة والنسوان جمع من غير لفظها ولا يستعمل
بغير الف ولام فان يكون لها قلت امرء وامراة مرة المرة والمرار هي الخلط الفضلي من الدم
والصفراء والسوداء واعلم ان الاطباء اطلقوا لفظ المرة والمرار الموارف في
الغالب يريدون بذلك المرار الاصفر والمرة السوداء وهي السوداء المحرقة مد
سياهي دوات اذا دق الخردل وعجن ولطخ به الموضع الذي اصابه المداد
المركب فانه يزيله المرض قال الشيخ هو هيئة غير طبيعية في بدن الانسان يجب
عنها بالذات افة في الفعل وجوبا اوليا المرض الحاد يقول مطلق هو من

شانه الانقضا في اربعة عشر يوما والقليل الحدة ما ينقضي فيما بعد ذلك الى
اربعين يوما والحاد جدا ما ينقضي فيما بين السابع والحادي عشر والحاد في الغاية ما
ينقضي فيما بين الرابع والسابع والحاد في الغاية القصوى ما ينقضي في الرابع فالحاد
وهو سريع الحركة الى المنتهى والمزمن هو بطي الحركة الى المنتهى واصحاب الامراض المزمنة
قلما علاجهم في اوايل الفصول ليبقى لك من الزمان ما يحتمل تكرير الدوا المرة
احدى الطبايع الاربع والمرة في اللغة القوة والشدة واطلقت على الصفرا لانها
اقوى الاخلاط وعلى السودا ايضا لانها اشدها لاقتضائها الامساك والثبات
والصلابة … وامر الحنشد المرجل قدر من نحاس عن الغوري وقيل كل قدر في الحديث
كان النبي صلعم يصلي ولجوفه ازيز كازيز المرجل من البكا وهو الغليان وقيل صوته
المرزنجوش هو العبقر ويقال له السمسق ايضا حار في الدرجة الثانية وقيل في
الثالثة وهو لطيف محلل مفتح ينفع من الصداع من برد ورطوبة وينفع طبيخه من
الاستسقاء وينفع من عسر البول والمغص وخمسة دراهم منه وينفع من الزكام
البلغمي وضمادا للسع العقرب وفش الرياح الادن وينفع من دهنها ويحلل …
كهبة الدم ويطلى على اثار المحاجم عقيب الحجامة فيمنع الاثار والانكباب على
بخاره ينفي الدماغ ويجلي البصر وان اخذ المرزنجوش مقدار رطل ويحشى في
الوسادة ويتوسد بالليل نفع من ظلمة البصر مجرب المرض الكاهني هو الصرع
انما سمي لان الكهنة كانوا يعالجونه بالكهانة المرض المفرد والمركب اعلم ان المرض اذا
يكن حدوثه من اجتماع مرض اخر بل كان نوعا واحدا يسمى مفردا والا فمركبا المرطوب
صاحب الرطوبة المريض بيمار الجمع مراض ومرضى المربى ما يتخذ في العسل والسكر
ولا يتخذان مثل الهليلج والزنجبيل المربيين ونحوهما الجمع المربيات وكذلك المربيات
المراهم ادوية مسحوقة جدا مخلوطة بالقير وطليات او ما يجري مجراها متخذة

للقروح

للقروح والجراحات والاورام جمع مرهم والمراهم المنبتة للحم وهي التي يعقد الدم
الوارد على الجراحات لحما بالتخفيف المرخي هو الدوا التي يلين الجلد بحرارته ورطوبته
ويوسع مسامه ويسهل اندفاع ما اندفع عنه كضماد الشبث وبزر الكتان وكما
والمرخيات المحللة هي ما يرقق المادة حتى يهياه للتحليل مرقا بالحجتين شوربا ومرقة
الزيتون المملح هو ما يحصل تحته في الاناء الذي يملح فيه المرق والمراق بفتح
الاول وتشديد القاف الغشا المستبطن للاحشاء من خارج قال الشيخ هو جلد
البطن مع الغشا والعضل الذي تحته في الخلاص مراق … تنك با
المراق جمعه وقيل المراق جمع لا واحد له وقيل هو جمع المستوق المرسن موضع الرسن
من الانف المراس الممارسة والمعالجة ورجل مرس شديد العلاج بين المرس
مرست التمر وغيره في الماء اذا نقعته مرشف … المرايا هي العروق التي يمتلي
وتتدد باللبن المري كامير مجرى الطعام والشراب الى المعدة والكرش اللاصق
بالحلقوم الجمع امرئة ومروءة ويقال مراني الطعام وامراني اذا لم يثقل على المعدة
والحلق … طيبا قال الفرا هناني في الطعام ومراني بغير الف فاذا افردها عن
هناني قالوا امراني المرفق كمنبر ومجلس هو حبل الذراع في العضد الجمع مرافق سمي مرفقا
لانه يحصل به الرفق من حركة البدن في الجلوس بالاتكاء عليه وقوله مفصل المرفق
من اضافة العام الى الخاص مرجع الكتف كمنزل اسفلها المراق ما بين العنق الى
الترقوة الواحدة مردعة المراجع … المربطا كعنبر اما بين السرة والعدد
الى العانة او جلدة رقيقة بينهما او عرقان يعتمد عليهما الصالح او ما عرى من الشفة
السفلى والسبلة فوق ذلك او الابط او بالقصر اللهاة كذا قال صاحب القاموس
وقال العلامة المجرى الضيق الذي يحدث من اجتماع اطراف العضلة عند
الاربيتين عند نزولها الى البيضتين حتى يصير كيسا لها وقال نفيس …

بهذا انظر وكذا قال الشيخ نجيب الدين السمرقندى وقال والمرطاء بالمد ما بين السرة
والعانة المرغ اذا اشتدت الى او قصرت واذا خففت مددت والميم والعين
مكسورتان وقد يقال مرعزا بفتح الميم مخففا ممدودا وهى كالصوف تحت الشعر
العزمر نكدشت مردا ومراو مرارة فهو امر تلخ شد المرارة تلخى وهى قال
صاحب القاموس هى هنه لازقه بالكبد لكل ذى روح الا النعام والابل قال صاحب
الحقايق المرارة جسم عصبى موضوع على الطرف الاعظم من اطراف الكبد وهى
ذات طبقة واحدة جوهرها قريب من جوهر الاغشية لها مجريان احدهما يتصل
بالجانب المقعر من الكبد وبه ينجذب المرار من الدم الذى فيه اليها والاخر فيه ان
اكبرهما متصل بالمعى الاثنى عشرى ينصب المرار اليها واصغرهما متصل بالمعدة
ينصب المرار الى قعرها مرجان انجوا هو عربت ومعلن ان بحرى است اما
مرجان سفيد دبهم عوها باشد از خواص وى انست كه دارنده وى انشست
دا تيلبندى فنا درنا بمن باشد المرد قوم غمران المرزبان دوازده بلكيل
الموضع بستان الجمر اضع المرداخ يتخذ من الانك الحوف وعنى معتدل
فى الحر والبرد المرتك بفتح الميم وكسرها ومن العجيب انه مع الخل يبيض ومع النورة
مسود المريخ مرد ادسنك ونام ستاره در اسمان نجم المدقد حد او برجى
شربه المرزنق هو العصعص موضوع كو شتى لستك تا قله بيان كرده المرزوق
مى صافكرده مروح بادزن المروح ما يمزج به المرود الميل وحديده تلقى اللجام
المرى كاميو اطعام د ركاهو المرج دو عن دماند ان درتن مالين ن و الى
سرشته واتخذبد ان ماند مذمت ماليد ن المرهم بالكسر والضم شك
الموميا الجمرا حجر اسود يكون فى الطعام المرى شى يعمل بالخبز والماء والملح
يخلط جيدا يوضع فى الشمس الصيفية الى ان يدرك ثم يصفى فيكوما ومريا
وثقله

وثقله بنا المرى والمرى والمرى فى الصحاح المرى الذى يؤتدم به كانه منسوب
الى مرارة والعامة يخففه حار يابس يجلو الاخلاط الغليظة وينقى البلغم
يطيب النكهة وينفع من النسا ورطوبة المعدة واذا نجح قليل على
الريق قتل الديدان ويكتحل به صاحب الجدرى فيمنع ان يخرج فى العين
وان خرج فيها شى اذابه نادسيه انكامه اذا اكله الانسان على الريق
ابطا بالشيب المرو كنوجه حار يابس فى الثانية يقوى المعدة والامعاء
وغير المقلو يلين البطن والمقلو يحبس وكذلك حال جميع البزور العابثة
ويسمن البدن مع السكر المريخ قال صاحب الديوان هو مراد اسنج
قال السيرافى هذا خطا انما هو المرتج والمريخ تصحيف المزاج كيفية
تحدث عن تفاعل كيفيات متضاده موجودة فى العناصر قال العلامة
اعلم ان اطلاق اسم المزاج على هذه الكيفية مجاز لان المزاج بالحقيقه
عبارة عن اختلاط اجزاء العناصر بعضها ببعض الا ان ذلك الامتزاج
لما كان سببا لهذه الكيفية المتوسطه سميت باسم المزاج تسمية
للمسبب باسم السبب والمزاج اما اول واما ثان والاول هو الحادث عن امتزاج
العناصر اولا والثانى هو الحادث عن امتزاج ذوى الامزجه كالترياق
فان لكل من مفرداته مزاجا خاصا وللمجموع مزاج اخر والمزاج الثانى قد
يكون صناعيا كما ذكرناه وطبيعيا كمزاج فهو عن مائيته وجبنيته وسمنيته
ولكل مزاج خاص وقد يكون قويا فيعسر تفريق احد بسايطه من الاخر على
حرارته الغريزية الانسان بل على حرارته النار كالذهب ويسمى مزاجا موثقا
وقد يكون رخوا سلسا فتتمكن الطبيعة من تفريق بسايطه حتى يزايل بعضها
عن بعض فيفصل كل بعض اثر ايغابر اثر الاخر وقول الاطباء ان دواء له قوة مولدة

من قوى متضادة يسمى به المزاج الثاني الخ ومن الادوية الخ ما تفرقها يحيى
لا تفرقها العسل والطبخ والبابونج فانه ذو قوتين محللة وقابضة واذا طبخ به
مطبوخا لم تفارقه واحدة منهما ومنها ما يفرقها الطبخ كالثوم فانه ذو قوتين
جلاءة محرقة ورطوبة باقلية قابضة والطبخ يفرق بينهما ومنها ما يبقى بعضها العسل
كالهندبا فانها مركبة من مادة ارضية باردة كثيرة ومادة لطيفة قليلة منبسطة على
سطحها وتبريدها انما هو بالمادة الاولى وتفتيحها السدد بالثانية واذا غسلت تحللت
الثانية من الادوية ما فيه جوهران مختلفان بالطبع من غير امتزاج فمنه ما هو ظاهر
للحس كالاترج ومنه ما هو خفي كبزر قطونا فمتى رض قوي التبريد بعد دقه في التحقن
ولذلك يفجر مدقوقه الجراحات ويفجها غير مدقوقه واعلم ان الاطباء اختلفوا في
ان المزاج مغاير للنفس ام لا فذهب اكثر الاطباء الى انه النفس ومما يدل على تغايرهما
انهما متمانعان في الاقتضاء فان كثيرا ما يطلب النفس الحركة الى جهة والمزاج يمانعها
بان يقتضي السكون او يقتضي الحركة الى جهة اخرى والتمانع في الاقتضاء يدل
على مغايرة المقتضيين الحركة الى جهة والمزاج يمانعها بان يقتضي السكون او يقتضي
الحركة الى جهة اخرى والتمانع في الاقتضاء يدل على مغايرة المقتضيين مسقونيا
كف ابكينه مز ما بين الحلو والحامض يعني ترش شيرين مسيح دوست وبجال
ونام عيسى لانه لم يسمع ناعا هذه الاسماء سبح للرجل الذي والطعام لا حلاوة
ولا طعم والفاكهة لا طعم له فقال سبح مليخ المزو بالفتح الحلو زدد اللقمة بالكسر
يزددها زددا اي بلعها والازدراد الابتلاع المزخة زن المرخات جمع
قال علي بن ابي طالب طوبى لمن كانت له مرجة يرجها ثم ينام النفخة المزكوم
ذكاما كرده شد المزلق هو الذي يبل سطح جسم منبس فيجري فيه ومعا احتبس
فيه ثم يتحرك ذلك الجسم بثقله الطبيعي فيكون محركا له بالعرض وذلك كالاجاص
واللعابات

واللعابات المرنج هو شجرة اللون المر ويقال على العسل ايضا المروز في اصطلاح الاطباء
كل غذاء دبر للمريض بدون اللحم وقد يتوسع فيطلق على ما يلقى فيه اللحم ايضا
المستحاضة هي التي افرط على المرأة دم الحيض والنفاس حتى جاوز العادة المسبحة
الاصبع التي تلي الابهام فارسيها انكشت شهادت مسام الجسد هي منافذ غير محسوسة
في سطح البدن المستديرا نكى المستقيم هو المعي الاخير وهو قصير واسع يشتد
على الفقار ومستقيما وعلى طرفه العضل التي بها يكون فتحه وغلقه المسربة
بضم الراء الشعر مستدق الذي ياخذ من الصدر الى السرة في شمائله كان رسول الله ص
دقيق المسربة وفي حديث الاستنجاء حجرين للصفحتين وحجر للمسربة هي بفتح الراء
ضمها مجرى الحدث من الدبر المسحج الحابع يقال رجل مسحج المعدة مسحج طبخ الشنبه
كوسفند دانه كنند واين بجوانسب زملسوخ است المسحل كمنبر اللسان ما كان وقول
الجوهري اللسان الخطيب بغير واو سهو والصواب والخطيب بحرف عطف كذا
في القاموس مسطوان الكبير من الزيت ثلث اواق ومن الشراب ثلثا اواق وثمان
غرامي ومن العسل اربع اواق ونصف ومسطون الصغير من الزيت سته
دراخمي ومن الشراب عشرون غرامي ومن العسل تسعة دراخمي مسماد ديناميح السماري
هو الفلكة وقد ذكر المسجل انجاكر بزمين وسد ارتشاني در جود المسعط
شبه المنجر يسعط به الدواء في الحلق مسلوب العقل ذاهبه مسلوكم كندم بي بوست
المسمع كمنبر الاذن المسطار كضراب هو الشراب الذي لم يمض عليه سنة اشهر
وهو الحديث كذا قال القرشي وهو معرب قيل اصله في الفارسي مستكاو
وقيل مشت افشار مسفا بها ذكر المسك الجلد المسك هو دم سرة دابة كالظبي
حار يابس في الثانية وقيل في الثالثة المسفكو سنكي المسحل كمنبر النحاس والحمار
الوحشي مسفان هو العود الهندي مسل جوال دوزمسك هو الذي اذا جرى

في المنافذ فلما استعصى على القوة المحركة وقف عند كل ضيق لكثافته ويبوسته
او لغروية فيفسد كالطين المأكول المسوحات هي الادوية التي يمسح بها البدن
المسهل وهو الذي من شأنه تحريك الرطوبات من العروق وما في الاعضاء الى الجهة
ليخرج برازا فارسيه دارو بيكه شكم براندوا اعلم ان المسهل يقال على وجوه في العرف الطبي
الاول بالتليين كالشيرخشت والثاني بالازلاق كالاجاص والسبستان وبزر الخطمي
والخبازي والثالث بالعصر كشراب الورد المكرر والرابع بالجلاء كالبورق
والخامس بقوة مسهلة اي بصورة النوعية كالمحمودة والغاريقون ومثل هما
يقال مسهل حقيقي والباقي بمجاز والمراد بقول الشيخ المسهل يضعف المعدة هذه
مشامر دستجيب المشمع والشيخ ابن دوزنز كه بادام بيا ميزد وكوبيد آب
مرد باخون نن اميخته المشرب الشراب المشرب بها الكسر اناء يشرب فيه مشرح
المراة بالفتح فيهما كالمشرط [illegible] المشط بالضم سلاميات ظهر الكف
والقدم ومشط الكتف العظم العريض المشا واحدة المشاش وهو راس العظم الممكن
المضغ المشيمة غشاء محيط على الجنين اولا بعدها غشاآن الخوان احدهما السقا
الاخر السلا وقد ذكر والمشيم هو الغشاوة الرقيق المتصل على الدماغ مشمش [illegible] كيا
ويراد [illegible] خراسان كاكوي كوبند اذا رعتها الغنم [illegible] عضو لبنها دما حار يابس في
الثالثة وقيل في الرابعة المشمش [illegible] رطب في الثانية اعلم ان الرطوبة
التي في هذه الثمرة ونفس جرمها سريعة الفساد والدم المتولد منها ردي سريع
العفونة وينبغي ان لا يؤكل بعد الطعام لانه يفسد ويطفو في فم المعدة ويوهن
المعدة ويطفئ نارها ولا شيء اشد اضعافا منه للمعدة ويتولد من اكثاره الحميات
بعد مدة والمشمش اليابس بالماء وشرب الماء نفع من الحميات الحادة ويسكن
العطش ودهن نوى المشمش حار يابس في الثانية ينفع من البواسير وكذا دهن

نوى

نوى الخوخ المشو المشي يقال شربت مشوا او مشيا وهو الدواء الذي يسهل
المصران هما العرقان الاخضران تحت اللسان المصل طرون كودن وتراويدن چيزي
ديگيدن ان قال ابن التلميذ ان الدوغ وهو اللبن الذي قد نزع زبده اذا اغلي حتى
يغلظ وطرح فيه ملح ثم شمس حتى يجف ويشتد حموضه فهو المصل المصحة تن درست
كننده يقال السفر مصحة المصل هو ماء اللبن الذي وقيل هو اللبن الذي الحامض وقيل
هو الرخبين وقيل انه ماء الاقط اذا عصر وطبخ وقيل انه الاقط الذي يعمل و
الفرق بين المصل والرخبين والصنعة وذلك ان المصل يطبخ دوغه حتى يغلظ و
الرخبين دوغه يوضع في الشمس حتى يغلظ ويشتد حموضته المصلية [illegible]
المصطكي بالفتح والضم ويمد في الفتح فقط علك الرومي حار يابس في الثانية قابض
محلل ينفع من السعال ونفث الدم يقوي المعدة والكبد ويذيب البلغم وينفع من
نزف الدم من الرحم وامراضه ومن نتو الرحم والمقعدة المصفاة عظم مشاشي
متخلخل موضوع على وجه الزايدتين فيه ثقب اسفنجية منعطفة وفائدتان
يصل الهواء الى الموضع الاحساس ويستفرغ الفضول المخاطية منه وانما جعلت
الثقب منعطفة وان كان دخول الشيء وخروجه في المستقيمة اسهل ليبقى الهواء
المستنشق في تلك التعاريج مدة ما فيسخن ويعتدل ثم يصل الى الدماغ لسرعة
فيفسد ببرده تبارك الله احسن الخالقين رب العالمين المصير كامير المعاء الجمع
المصران مصمت [illegible] كاركي نداشته باشد المصوص هو قريب من المفروص
الا انه اتخذ بفراخ الحمام واكثره حشوه الثوم والبادروج في المهذب المصوص
كبك بريان در سركه المصو الكبير اواق والصغير ست مثاقيل المصورة هي القوة
التي يصدر عنها باذن خالقها الافعال المتعلقة بنهايات مقادير البدن من
تشكيلات الاعضاء وتخطيطها وثقبها واوضاعها على ما ينبغي المضاف

وهو الذى له ماهية معقولة بالقياس الى غيره كالابوة والبنوة المضبض
هو وجع يحدث فى اللثة مع حكاك المضض يقال البرمض كركس ومهتى وهو جبه
سفيد باشد المضمضة تطهير الفم بالماء واصلها تحريك الماء فى الفم مضمضة المضوغات
هى الادوية العلكية التى تمضغ المضوغ هى الادوية التى يتمضض بها المريض المضيغة
اللحمة التى تحت الابط المضير شىء يتخذ من اللبن المضير طبيخه يطبخ باللبن الماضر فاربما
ددغيا المضيق هو القابض لافواه العروق و يتم بالبرد واليبس و غلظ الجوهر كالجوز
النبطى وحفتا البلوط المضغة هى القطعة من اللحم وقيل لسان الانسان مضغة من
جسده المضغ جمع المطبوخات مياه الادوية اذا اطبخت و الغرض منها نضج الاخلاط
وتليين البطن واسهاله المطبوخ مرتين هو ان يصب ماؤه الاول ويؤخذ الماء الثانى
المطحنة هى المنحة وقد ذكر فى التطبين مطحنا لمونا يتخذ من الترنجبين الخراسانى والكوز العسل
والنشا وحب السفرجل والزبيب المنزوع العجم ورب ازيليخيه رب السوس وهو
جيد للسعال الذى لا نفث معه المطحن ان تنك فى حديث عبدالله اذا اضنوا عليك
بالمطلفحة فكل رغيفك اى اذا بخل الامراء عليك بالرقاقة التى هى من طعام المترفين
والاغنياء فاقنع برغيفك يقال ملفح الخبز وطلحه اذا رققه وبسطه وقال
بعض المتاخرين اراد بالمطلفحة الدراهم والاول اشبه المطا ليث الاطا
جمع المطيب كه بان بكن ارد المظلوم ستم رسيده وماست نارسيده المطيب
المنكب والعاتق المعتدل يقال لما تكافأت فيه الكيفيات المتضادة ويسمى
الاعتدال الحقيقى واشتقاقه من التعادل وهو التسوية ويقال لما قد
اعطى مزاجا هو افضل له وهذا مشتق من العدل فى القسمة ولهذا يقال
فى كل نوع ان مزاجه له معتدل ويقال لما هو قريب من الاعتدال الحقيقى
كما يقال ان الجلد اعدل الاعضاء ولما اذا ورد على البدن وانفعل حرارته

لم يؤثر

لم يؤثر فيه كيفية زايدة على ما للانسان كقولنا ان كذا من الادوية معتدل ولما
لا يحوج الحيوان لعتدل به او تروح لعتدل به وذلك بان لا ينفعل منه من حرارة
او برودة او غيرها كقولنا ان خط الاستوا ورمان الربيع معتدلان ولما يكون
ما يحس منه من الحرارة كما يحس منه من البرودة كقولنا ان الهواء معتدل المعتوه
الناقص العقل وقيل المدهوش من غير جنون وقيل هو المجنون المصاب بعقله
وقد عته فهو معتوه فى الحديث رفع القلم عن ثلثة عن الصبى والنايم والمعتوه
المعطس الانف لان العطاس يخرج من المعاصر المعرج المعرض واحد المعارض وهى
جوانب اللحى اسفل الاضلاع المعرق هو الذى من شانه تحريك الرطوبات الرقيقة
من العروق وباقى الاعضاء الى جهة الجلد ليخرج من مسامه عرقا المعاليق دوالى
فراكد معاليق الكبد ما على الكبد منه المعجون مرشه الجمع المعاجين معجون
انقرديا وصفة سنبل الطيب وساذج هندى وفرسلينجه وزعفران وسليخه
اوروى وافتيمون واذخر ودارصينى وحب البان مقشر وقرنفل من كل
واحد عشرة دراهم مصطكى وعسل الانقرديا وهو البلادر من كل واحد مثقالان
حب البلسان وزنجبيل وصبر سقوطرى من كل واحد اوقية غاريقون ثمانية
دراهم اصل السوس الاسمانجونى اوقيتان قشور اصول الرازيانج ثلثة ارطال خل خمر خمسة ارطال يدق الادوية اليابسة وينخل سوى اصل
الرازيانج فانه ينقع فى الخل ثلثة ايام ثم يغلى فى قدر نظيفة ثلث غليات
وينزل عن النار ويصفى ويعاد الخل الى القدر ويلقى عليه ثلثة ارطال عسلا
ويطبخ بنار لينة حتى يصير قوامه غليظا ثم يذر عليه الادوية المسحوقة المعجون
المسمى الجاوداى اى المعمر ومعجون الخبث الهندى جامع النفع من الامراض البارد
وقد يعتنى صنعته اهليلج اسود بليلج املج فلفل دار فلفل زنجبيل سعد

شيطرج هندى سنبل من كل عشرة دراهم بزر الشبت بزر الكراث من كل
اربعة دراهم خبث الحديد المدبر بخل الخمر المجفف المقلو ماثة دراهم تسحق
وتنخل ويعجن بعسل منزوع الرغوة ودهن لوز حلو ثم يلقى فيه درهمان من المسك
ويرفع فى اناء صينى ويستعمل بعد ستة اشهر البوب اللبوب البوابلى التى صفته
لب اللوز والجوز والبطم وحب الصنوبر وحب الزلم والفندق والنارجيل وحب
والفستق وحب القلقل والخشخاش الابيض والتودريان والسمسم وبزر الجزر
والجرجير والبصل والشلجم والرطبة والبهمنان والزنجبيل والدارفلفل والكبابة
والفرنجمشك والدارصينى والشقاقل والخولنجان وبزر الهليون على السواء يدق
ويعجن بثلاثة امثالها عسلا المعصم موضع التسوار من اليد المعا بالفتح والى
من اعفاج البطن وقد يؤنث الجمع امعاء وفارسيه روده المعلم جسم مستدير
الشكل من قدام مسطح من خلف متصله بالصلب وبالكبد من الجانب الايمن و
الطحال من الايسر بحيث ترك الكبد يمينها من فوق وينفرش الطحال تحتها وهى
ذات طبقتين كالمرى واعلم ان المرى انما يتصل بالمعدة بالتجويف المطاول
الذى ينجذب ليسهل انجذاب الغذاء اليها سريعا قال الشيخ جوهر المعدة شبيه
بالعصب الجمع المعد المعدن القلب واسم جسم جسم مركب من العناصر له صورة
نوعية تحفظ تركيبه عن الانفكاك فقط المعصر بكسر الميم فى اللغة ما يعصر
فيه العنب ودرطب عبارت است از تجويفى كه اندرزير جزو اخرين دماغ است
مانند بركه چون خون از ورده ها بدماغ درايد اول درين جمع شود تا مزاج
دماغ كيرد تغذيه دماغ شود المعفن هو المفسد لاتصال العضو
بتحليل ما فيه من الروح الطبيعى وتحليل حرارته الغريزية ولا يبلغ الى
ان ياكلها ويشويه او يحرقه بل يبقى فيه رطوبة تعمل فيها حرارته غريبة

كالوربغ

كالوربغ المعاص اعلى الساق المعز من الغنم خلاف الضان وهو اسم جنس وكذلك
المعزى والمعيز والامعوز والمعزى وواحد المعزى وواحد المعز ماعز مثل صاحب
وصحب والانثى ماعزة وهى العنز والجمع مواعز المغرة هو اللزج الذى ينبسط على
فوهات المجارى فيفسدها المغرة هى طين احمر اللون بارد يابس المغرجع مفرد
غريب من الكما فليس ليس فى كلامهم مفعول بالضم الا مغرود ومغفور لواحد المغافير
وهو العرفط حلو كالناطف ومنخور للمنخر ومعلوق لواحد للمعاليق المعدن هو
الباذنجان المغنطيس بورانى مغناطيس ومغنطيس وهو حجر المغناطيس وقد ذكر
المعص بسكون العين والعامة يحركونها هو وجع المعدة والتوا الامعاء قال
القرشى المغص هو وجع المعدة او الامعاء من ضربان يحتبس معه الفضلة
البرازية كاحتباسها فى القولنج المغبن كمنزل واحد المغابن وهى اصول الفخذين
وخلف الاذن المغذى هو الشئ الموصوف بانه يغتذى المغيض بالضاد المعجمة
فى اللغة موضع اجتماع الماء فى الطب موضع اجتماع الفضول مغيض الكبد هى
المرارة والطحال المغثى هى القوة التى يغير التى المفجج هو الذى يمنع من النضج
الحامض لبرده كالماء البارد وفى ورم المعدة وهو ضد الحامض المفئود الذى
اصيب فؤاده بوجع يقى فيك الرجل فهو مفئود المفلوج فالج كرفته المفتر اللذى
اذا شرب احمى الجسد وصار فيه فتور وهو ضعف وانكسار المفتت الحصى
هو المنقى للكلى ويتم بالمقطعة للاخلاط الغليظ بحرارة يسيرة كالزجاج
المحرق والحمص الاسود واللوز المر المفتت هو تفريق العظم والغضروف
الى اجزاء صغار المفتح هو محرك المادة الواقعة فى تجويف المنافذ او فوهاتها
الى خارج ويتم بما فيه تلطيف وتقطيع كالادوية المرة والبورقية كالترمس
والنطرون المفصل كمنزل واحد مفاصل الاعضاء فى اللغة هو مواضع انفصالها

وفي عرف الاطباء هي مواضع تلاقيها بالطبع الموثق هو الذي ليس لاحد عظميه
ان يتحرك البتة مثل عظام القص والمفصل السلسل هو الذي لاحد عظميه ان يتحرك
كمفصل الرسغ مع الساعد والمفصل العسر الذي حركة احد العظمين منه
صعب مثل الذي بين المشط والرسغ المقطع هو اللطيف الذي يمكن ان
ينفذ ما بين سطحي العضو والخلط اللزج الملتزق به فيبرئه عنه وهو بازاء
الملتزق كان الملطف بازاء الكثيف ويتم التقطيع بما فيه لطافة وحرارة كالاشق
وزرق الحمام مقطعة الاشجار للاثب لانها تقد فتقطع رية الغاذي القرح هو المفرط
في التحجير حتى تحلل ويفني الرطوبة الواصلة بين اجزاء ما يلاقيه فيحدث منه جراحات
ويجلب اليها فضولا فيصير قرحة كالبلادر المقذ كرد ما بين الاذنين من
خلف ومنتهى منبت الشعر من موخر الراس المقلة شحمة العين التي تجمع السواد
والبياض او هي السواد والبياض او الحدقة المقوي هو المعدل لقوام العضو ومزاجه
حتى يمنع عن قبول الافات اما بالخاصية فيه كالطين المختوم والترياق واما
باعتدال المزاج فيبرد ما هو اسخن ويسخن ما هو ابرد على ما حكم به جالينوس في
دهن الورد مقيمارون هي الحمى البلغمية باليونانية المقيئ هو الذي من شانه تحريك
الرطوبات الى اعالي المعدة ليخرج من الفم واد وبينها الخربق الابيض والجبلاهنك
والكندش وصمغ الحرشف وجوز القي وحب الشبرم وحب المازريون والشبث
وبزره والفجل والعسل والملح الهندي والبورق والسكنجبين والفقاع والخردل
السرمق وبزره والبطيخ وبزره ولحمه واصل السوسن والسمك الطري وبصل
النرجس والخبازي وماء الشعير مقدم العين لحسن ومعظم مما يلي الانف لموخرها
مما يلي الصدغ ومن الوجه ما استقبلت منه الجمع مقاديم تشكاه القاعل
جمع والمقعد بالضم الاعرج مقل هو صمغ يشبه الكندر وفي الصحاح
هو ثمر

هو ثمر الدوم طيب الرائحة لو طلي به ريح الشوصة بعد سهل نفخه نفعا بينا
منه صقلي وهو مقل اليهود ومنه مكي والمكي بارد يابس والصقلي حار في الاولى
ملين وهما محللان منضجان كاسر الرياح ومقل اليهود يزيل الخنازير نافع لاورام
الاعصاب والسعال المزمن والمقل ينفع من البواسير شربا وحمولا وبخورا ويستفرغ
البلغم من الاعصاب والوترات مدر مانع لحصاة الكلى مفتح لفم الرحم منق لـه
المقر هو نبات الصبر ويسمى غلسيا مقدونس هو الكرفس الرومي المكبود قال
جالينوس ان المكبود هو الذي في افعال كبده ضعف من غير امر ظاهر من ورم او ذبيلة
لان العلل الظاهرة لما اختص كل منهما باسم مخصوص خص ما كان منها غير ظاهر
المحس بالاسم العام وكذلك المعود الملاسة عند المتكلمين استواء وضع الاجزاء في
ظاهر الجسم والخشونة عدمه وعند الحكماء هما كيفيتان ملموستان قائمتان بالجسم تابعتان
للاستواء واللاستواء المذكورين وقيل قائمتان بسطح الجسم فان قيام العرض بالعرض
جائز عندهم مل وامل حيز دراتش باخاكستر كرم افكند مكوكب يقال رجل مكوكب
العين بالفتح فيها كوكب اي نقطة بيضاء المكبي بالكسر غضروف الثنا من عضار
الحنجرة الملبس اللباس المقول اللسان المكحلة التي فيها الكحل والمكحل والمكحالة
فارسيتها سرمه دان الملمول الميل الذي يكتحل به مكواة الدماغ مكيال [illegible]
المكثف ما يجمع اجزاء الشيء جمعا يلزمه صغر حجمه المكان هو السطح الباطن من
الجسم الحاوي المماس للسطح الظاهر من المحوي وقيل هو بعد مجرد عن المادة الجمع
الامكنة جمع الجمع الاماكن المكوك بالتشديد ثلثة استار ونصف وقيل صاع
ونصف وقيل ثلث كيلجات الجمع مكاكيك والمكيال مثله الجمع مكاييل وفي الكلام
المكوك مكيال لاهل العراق المطلي على مفعل السحاق قال ابو عبيدة ويقال
لها الملطاة بالهاء الملازة كو شتيستا ويختص شده بو بينشا كام وبر الهاة بنزكو بنيد

الملكة هي الكيفية النفسانية الراسخة الملح تمك قال العلامة وسبب الملوحة
هو اختلاط الاجزاء الارضية المحترقة الطعم بالاجزاء العذبة المائية ولذلك يصنع
الملح من الرماد والقلي والنورة بان يطبخ ذلك في الماء حتى ينعقد ملحا والملح
الاندرانی منسوب الى اندر وهو قرية من ناحية اليمن وقيل ملح ذرآنی ای ابیض لان
الذرة هو البياض وقيل الملح الذرانی بالذال المعجمة وهو اسم موضع الملحا میان نشت
الملعقة من المعجونات والعسل اربعة مثاقيل ويق الملعقة الصغيرة الملغم كرد ...
الملازم جمع ململة هي عدم الاستقرار على الفراش يقال هو يتململ على فراشه ويتململ
اذا لم يستقر من الوجع كانه على ملة الملیلة في اللغة الحمى الدقيق وفي الطب هي حالة
بين الحمى واعتدال المزاج مملس انست كه عضو درشته املساسا زد چون بسطح رسد
الممنوع هو الذي مضى على المرض مدة سنتا اشهر ولذا الملكبود والمطحول والمفؤد
ملوليب درهم يجيد في غيا اللغريق للماء الكثير يحمل منه الفتح ما يسعه فيضيق صيوره عند
من كثرته فيستدير الماء عنده فيصير كانه بلبل اتيه لوليب وقال الازهري لا
ادري اعربي هو ام معرب عبر ان اهل العراق اولوا باستعمال اللولب المنجم لاست المنثور
كل خطمی حطا منجل داس المنجاز هادن وفي الديوان المنخر بضم الميم المنخر المنخر بفتح
الميم والحاء وبكسرهما وضمهما وكمجلس ومنصور الانف كذا في القاموس وفي الصحاح
المنخر ثقب الانف وقد يكسر الميم اتباعا لكسرة الحاء كما قالوا منتن وهما نادران
لان مفعلا ليس من الابنية الجمع المناخر الملين هو الذي يخرج ما في الامعاء وحواليها
بخلاف المسهل فانه يخرج ما في العروق ايضا كما عرفت المنقور هو الحمص الحريف المنخ
مسان كرهن وشانه المنخع مفصل القفه بين العنق والراس من باطن الممرور وهو
الذي غلبت المرة منغل عبارتست از كندهاى اعضا كه از دماغ رسته اند
واين كذ را نقبه نيز كويند المنكب كمجلس مجمع عظم العضد والكتف فارسيه

دوش الجمع

دوش الجمع المناكب منقار الغراب بدانكه در ان طرف كه شانه بيا رو متصل شده است
بردو طرف مغاكی كه مهره بازو در روی نهاده شده است واستخوان بيرون
امده چون دو منقار يكی از طرف بالا ويكی زير انكه بالاست وي منقار الغراب
كويند وسر اين منقار باطن وستناست وبجنبر كردن پيوسته است واستوار
شده منقار العجف هما زائدتان تحت الراس منبت اللحم هو المعدل المزاج الذی
الصاير الى الجراحة لتغذية العضو وعقده اياه ويتم بما فيه تجفيف وجلاء معتدل
بلا لذع كالسوسن الاسمانجونی المنضج ما يصلح قوام الخلط ويهيئه للدفع فان كان
غليظا يرققه باعتدال بمثل السكنجبين البزوری وان كان رقيقا يغلظه بمثل ماء الحصرم
حتى يصلح للاندفاع فلذلك لا يجب ان يكون المنضج حارا كما سبق اليه وهم كثير واما
الدواء والمنضج للغذاء فلا يسمونه منضجا بل هاضما المنفخ هو الذي في جوهره رطوبة
غريبة فضلية غليظة فاذا فعل فيها الحرارة الغريزية المعتدلة المقدار استحالت
ريحا ولم يتحلل لكثرتها او غلظها ويكون باقي اجزاء غذاء او دواء كاللوبيا فهذه
الرطوبة غريبة غليظة فضلية بالنسبة الى الاجزاء الغذائية او الدوائية غير
داخلة في حقيقتها بل خارجة عنها وان كانت داخلة في حقيقة ذلك الجسم
كما ان فمنه ما ينفخ في المعدة كاللوبيا ومنه ما ينفخ داخل العروق لان الرطوبة
يخالطه مخالطة شديدة فلا يجعل ريحا الا عند شدة تفرق اجزائه وهو الذي يكون
في العروق لا في المعدة كالزنجبيل ونحوه وهذه الادوية يصلح ليهيج الباه قال النفيس
وقد يكون الدواء محللا للرياح الموجودة في المعدة والامعاء القوة حرارته ومولدا
للنفخ في العروق لغلظ رطوبته الفضلية وكافر جوهره كالانجدان والزنجبيل
والنفخ المتولد العروق او الباقي فيها يلزمه الانعاظ لانه يمدد حجم العروق عرضا
وطولا منفذ انست كه رطوبت ان چون بر عضو رسد نفوذ كند در مسامات عضو

واثراو ظاهر شود ده رجل چون بوره المن يوزن ببغداد رطلان وبالدرهم مائتان
وسبعة وخمسون درهما وسبع درهم وبالمثقال مائة وثمانون مثقالا وبالاستار
اربعون استارا وبالاوقية اربعة وعشرون اوقية والمن الرومي عشرون اوقية
والمن المصري ستة عشر اوقية ويقال على كل رطل يقع على شجر او حجر فيطلو وينعقد
فارسيه انكبين والترنجبين معرب منج هو البرود الكافوري المنهج تاسركيه المفلوح
الشعبه التي يخرج منها قراش العظام منه هو شجرة اللوز المر المني جسم رطب سيال يستحيل
عن امشاج البدن استحالة يصلح معها لان يكون عنه شخص اخر قال بنفس المني
رطوبة يخرج من اوعية المني مع لذة ودفق ويكون سببا لوجود حيوان ويكون نا بحجمه
شبيهة بالطلع الميتة الموت المولدة هي القوة التي تحصل المني وتغيره بحسب الاستحالات
الممكنة الورود عليه حتى يستعد لقبول صورة من واهب الصور موق العين
بضم الميم وكسر الخاء طرفها الذي يلي الصدغ والمقدم خلافه والجمع ماق مورد
اللون الكلكون رنك الموضحة الشجة التي يظهر العظم المورسنج هو خروج الطبقة
العنبية عند انخراق القرنية بسبب قرحة او بثرة او جراحة يقع فيها اذا خرج جزء
يسير منها كراس النملة قال العلامة والفرق بين المورسنج والبثر ان المورسنج يكون
على لون العنبية في سوادها وشهلتها وزرقتها ويطيف باصلها شيء ابيض
كالطراز وليس البثر كذلك مات يموت فهو ميت وهم موتى واموات وميتون
والموات بالضم الموت والموتة المرة والميتة الحالة والمواتة بالضم جنس من الجنون
والصرع يعتري الانسان فاذا افاق عاد اليه كما عقله كالنائم والسكران موت
الفجاة هو الذي يجئ بغتة من غير تقدم سبب الموت عدم الحيوة عما
اتصف بها وقيل هو عبارة عن تعطل القوى عن افعالها لبطلان التها
وهي الحرارة الغريزية بالانطفاء الموت الطبيعي هو انقضاء الرطوبة الغريزية
بالانطفاء

رب سهل

177

بالانطفاء الموت الطبيعي هو انقضاء الرطوبة الغريزية بالاسباب اللازمة
الضرورية ويقال له الموت الاقترابي ايضا الموت الاخترامي هو انطفاء الحرارة
الغريزية لا باسباب ضرورية بل بعارض كقتل او خنق او سقطة ونحوها و
القائلون باخترام الاجال هم المعتزلة والطبيعيون من الحكماء ومعتقد اهل السنة
ان الجميع باجل قدره الله تعالى لا يتقدم ولا يتاخر وقد استوفينا البحث عنه
في عين الحيوة الموتان قال العلامة هي الامراض العارضة بسبب فساد الهواء اذا
كانت فناء الزمان لم يكن فنا الدهر سميت امراضا وافدة هذا عند الاطباء واما عند
اللغويين فهو بضم الميم وسكون الواو موت يقع في الماشية يقال وقع في المال
موتان بفتحهما خلاف الحيوان ولهذا يقال اشتر الموتان اي الارضين والدور
ولا تشتر الحيوان وفي الاساس وقع الناس موتان وموتان بالفتح والضم
مع السكون الواو مور خالص موسى استر موهد المني هو من الاغذية الجيدة الجو
النافخ كالحمص ومن الادوية المسخن المنفخ كالاستقفور موق اللعا هو اللحم الذي
يكون في اصل اللسان المؤقل هو الباب وقد ذكر المو هو الشمع الموميائي
معروف وجد في زمن فريدون وهو مقو للحرارة الغريزية وشرحت احواله
في عين الحيوة الموضح للقروح هو الذي يمنع التجفيف والاندمال ويصير رطوبات
القروح اكثر المواليد الثلثة هي المعادن والنبات والحيوان الميهاكا وكوهي
وبلور وافتاب الجمع مهاة المهت هي التي يقدح بها المهت المجوف هو ميل
مجوف على هيئة المهت فينصب ميل اخر مجوف على وسطه قائما كالعمود
بان يدخل راسه في العين حتى يراه قد وصل الى الماء ويدخل راس العمود في
فمه ثم يمصه حتى ينجذب ذلك الماء الخارج من الثقبة بتمامه الى تجويف الميل
ثم يكبس الباقي الواقف في الثقبة بذلك الميل حتى ينحط الى داخل العنبية ويتعلق

بالحمل المهلبية هو البهطة المهل دردى الزيت ويقال هو النحاس المذاب المهر
ولد الفرس والجمع امهار ومهار ومهارة والانثى مهرة والجمع مهر ومهرات
المهبل في كتاب خلق الانسان لابي حاتم سهل ابن محمد المعروف بالسجستاني
وللرحم حلقتان احدهما التي على فم الرحم عند طرف الفرج والحلقة الاخرى
التي تنضم على الماء وتنفتح للحيض وبينهما المهبل وفي الصحاح والديوان المهبل اقصى
الرحم ويقال على طريق الولد وهو ما بين الفرج والرحم وقال ابو زيد المهبل نقر الرحم
وهو باطل انما المهبل ما بين الحلقتين وهذا الذي اراده الشيخ اعني ما بين الحلقتين
حيث يندفق فيها المني الى المهبل لان المني الى هناك يندفق ثم يتبلعه الرحم
وينضم عليه فم موبزج هو الزبيب الجبلي حاد الطعم اسود اللون في شربه خطر
حار يابس في الثالثة الهند بكسر الميم وفتحها الخدمة والابتذال وانكر الاصمعي
الكسر المهتدم انهدام داده شله الميسم الت داغ المبضع المطهرة التي يتوضا
منها ميبه هو الشراب السفرجل وقيل الشراب المتخذ بالخمر والسفرجل وهو نافع
لضعف المعدة والميبه المطيب قال النفيس هو شراب السفرجل المطيب با
المصطكي والقرنفل والعود وغيرها من الافاويه المياه الركدة الاجامية و
البطائحية قال العلامة الفرق بينهما ان الاول مياه واقفة حولها حجارة كثيرة
فيها كلها شئ اخضر شبيه بالطحلب والثاني مياه واقفة فيها وحولها
اشجار ونباتات مشتبكة بعضها ببعض سواء كان الماء الواقف مما نبع
هناك او اجتمع من مياه اما من مطر واما من عيون تجري في زمان ثم تنقطع
المنجج هو ماء العصير يغلى حتى يذهب ثلثاه ثم يجعل عليه سكر او عسل
ومن اراد ان يجعل فيه افاويه فعل ذلك الميسوسن هو شراب طبخ فيه السوسن
مع ماء الورد ويقال له الميبي وقيل هو مركب احد اجزاءه المثلث في حديث ابن عمرو

راى في بلية

راى في بلية المي سوسن فقال اخرجوه فانه رجس قال النفيس هو شراب السوسن
الميعة سيلان الشئ المصبوب والميع مصدر قولك ماع السمن يميع اي ذاب
وقد ماع الشئ يميع اذا جرى على وجه الارض ويميع مثله والميعة ابيض صمغ يسيل
من شجر بالروم يوخذ فيطبخ فما صفا منه فهو ميعة السائلة وما بقي منه الثجير
فهو الميعة اليابسة حرف النون الناب السن التي خلف الرباعية الجمع انيب وانياب
ونيوب وانابيب النامونان عرقان في اللحم كالناحران وضلعتان من اضلاع
الزور وهما الراهبتان والترقوتان الناشرة واحدة النواشر وهي عروق باطن
الذراع كذا في الصحاح وفي القاموس عصب الذراع من داخل وخارج الناجس سماه
كريما ارانه يهتر ينشود والنجيس مثل الناحض انكرانيري نزار مشده باشد النا صفه
والناصيا موي پيشاني الناجل قال النفيس هي واحدة النواجل وهي اربعة في اقصى
الاسنان بعد الارحاء ويسمى ضرس الحلم لانه ينبت بعد البلوغ وفي القاموس اقصى
الاضراس وهي اربعة او هي الانياب او التي تلي الانياب او هي الاضراس كلها جمع ناجل
واعلم ان النواجل يكون في بعض الافراد الانسان دون بعض على القول الاول
النافض هو اهتزاز يحصل للبدن مع حركات غير ارادية الناصور واحد النواصير
وسيجي وهو لا يطلق على القرحة الا بعد عهدها ومضت عليها مدة من وقت
الانفجار الناسور العرق الغبر وهو الفاسد الذي ينقطع دمه يقال غبر الجرح
اذا اندمل على فساد قال صاحب الصحاح الناسور بالسين والصاد جميعا
علة تحدث في ماقي العين يسقي فلا ينقطع وقد يحدث في حوالي المقعدة واللثة و
هو معرب الناطل استاران ونزديك صاحب دخيره دوا وقيه بود الناطف
المعقد هو ان يعقد السكر المحلول او العسل على نار هادية وبساط حتى يصير بحيث
اذا اخذ منه وبرد يكسر ويتقصف والمركب هو ان يعجن معه بعد رفعه ما يراد عجنه

فيه كالجوز واللوز والفستق والسمسم والخشخاش ونحوها ويبسط ويبرد و
الناطف المبرد هو الذى فيه الابازير الناظر ديده النواظر جمع الناظران دو رك است
از سوى بينى النواظر جمع الناخ واحد النواخ وهى مؤخرات الضلوع الناخجه فروتر
ترين استخوانهاى پهلو والنافجه بالفتح نافه مشك وقيل بكسر الفاء والنافعه
ايضا نافه مشك النافذه دائرة كه برهرد وسوى سينه بود الناقه آن باشد
كه از بيمارى بيرون امده باشد وهنوز تن درست نكشته وان حال را نقاهت
كويند الناقه شتر ماده النوق والانيق والنياق جمع والابانق جمع الجمع النامية
هى القوة التى تزيد فى اقطار البدن على التناسب الطبيعى حتى به كمال المقدار ى
النار الفارسى هو الجمرة وقد ذكر فعلى هذا يكون اللفظان مترادفين وربما
خصت النار الفارسية بما كان بثر من جنس النملة فيه سعى وينفط من ماد
صفراوية قليلة النفض والسوداء والجمرة بما يسود الجلد من غير رطوبة ويكون
كثيرة السوداء غليظة غايصه قليلة البثر وعلى هذا يكون اللفظان متضادين قال
ابن ابى صادق سميت بذلك اما لحدوثها ببلاد فارس كثيرا اولان من اخذ
عنه اولا علاجها كان من فارس قال القرشى انما اختصت بالفارسية لان الفرس
كانوا يعبدون النار وكانت لهم نار توقد دائما وذلك يكون قوية لامحاله لدوام اشتعالها
والتهابها فتشبه المرض لقوته بها وسمى بها نارجيل هو الجوز الهندى وقد ذكر نارنج
من اثمار المعروفة قشره حار يابس فى الاولى وقيل فى الثانية وحماضه بارد يابس
فى الثانية وقيل فى الثالثة وحبه حار يابس فى الاولى نا نخواه اجعون كرم وخشك است
در درجه دوم اكر نانخواه را بكوبند وبا سفيده تخم مرغ ضم كنند وبر ناف
صبيان كه بر امده باشد ضماد كنند بر امدكى را دفع كند وفتق ايشان را نيز
نافع ومجرب است اكر وبرا نرم بكوبند وبا عسل خمير كنند جهة نفخ معده نافع
بود وچون

179

بود وچون بطبيخ وى بركرنده عقرب ريزند در حال درد ساكن كند النانخواه
المدبر هو الذى نقع فى الخل وشوى على الطابق نا ردين هو السنبل الرومى وهو
عظيم النفع للنفخ والقراقر نا رمشك وبرادر هراة كل داده خوانند لطيف محلل جيد
للمعده والكبد البارد تين حار يابس فى الثالثة نا عيست هو نا رمشك الناهد كنيزك
پستان انجاى برخاسته الناهض كبوتر بچه پريدن امده وجوزه پران شده
الجمع نواهض والناهض ايضا خصيلة العضد وهو اللحم الذى يلى العضد من اعلاها
النبت والنبات رستنى وهرچه برويد نبج الكافور قشره النبج الجلد النبراس
چراغ النبطى هو المصطكى الاسود النبض العظيم هو الزايد فى الاقطار الثلاثة
والنبض الصغير هو الناقص فيها النبق بفتح النون وكسر الباء وقد يسكن ثمر السدر
واحدته نبقة ونبقة واشبه شئ به العناب قبل ان يشتد حمرته النبج هو
الحلد سمى بذلك لنفخه وتهيجه يقال للرجل هو نابجه من النوخ اذا كان يمجر
النبيجم ما يوكل من الادوية يابسا ويكون مقداره لقمة كذلك السفوف نجل
دلير وفى القران العظيم وهديناه النجدين اى طريقى الخير والشر وقيل الثديين
النبيذ هو ما يعمل من الاشربة من التمر والزبيب والعسل اذا تركت عليه الماء
ليصير نبيذا سواء كان مسكرا او غير مسكر فانه يقال له نبيذ ويقال للخمر المعتصر من العنب
نبيذ كما يقال للنبيذ خمر النبض حركة من اوعية الروح مؤلفة من انقباض وانبساط
لتدبير الروح بالنسيم واخراج فضلاته ويطلق على الموضع الذى ياخذ الطبيب
من اليد النبض والنتونه والنتانه كنده شدن والنعت منتن بكسر الميم على
غير القياس نتو الرحم هو ان يخرج الرحم من الفرج اما منقلبا من اصله بحيث
يصير باطنه كله ظاهرا وينتقى الثقبة او من رقبته فقط وحتى يبقى الثقبة النثرة
كولب نيمين ومر طرف بينى نيز اطلاق كنند قال العنبى النثرة الانف وفى الجمل

النثرة الخيشوم ومأواه النبط والنبيط قوم ينزلون بالبطائح بين العراقين والجمع
انباط يقال رجل نبطي ونباطي ونباط مثل يمني ويمان ونبط الماء ينبط نبوطا
نبع او نبط الحفار بلغ الماء والاستنباط الاستخراج النجيرة اللبن الحليب يجعل عليه
السمن النجم ما لم يكن على ساق وهو خلاف الشجر النثورات هي الادوية المسحوقة اليابسة
التي تذر على الجراحات وفي داخل الاجفان النجث غلاف القلب الجمع انجاث النجيب
وان النجو حدث الادمي والسباع نجا ينجو والنجي اذا احدث واصله من النجوة وانه
يستتر بها وقت قضاء الحاجة النجم هو النبل النحام بالضم طاير احمر على خلقة الاوز
يقال له بالفارسية سرخ اي صاحب صحاح بفتح النون تصحيح كرده وصاحب
مهذب بضم نون تصحيح كرده حار رطب النحاس مس واصنافه كثيرة النجع النفع
النجل راه بستان والنجل الطريق قال الله تعالى وهديناه النجدين اي طريق الخير والشر
النباعة سبوس النحت نحاتة الشجر اي قشرها النحل كلبز عسل ويراز براي تزيين حيوانات
است بعد انسان وخانها نيكو ميسازد از عجب اشياء است زيرا كه همه مسدس است
يكي بر ديگري برابر جوي تفاوت ندارد وكلين عسل حرام است وعسل حلال [illegible]
نكته شير ادمي حلال است وادمي حرام النحر موضع القلادة من الصدر يعني
انجا كه گردن بند بر او بود بپارسي سينه وهو المنحر والجمع النحور النخاع خيط ابيض في جوف
عظم الرقبة يمتد الى الصلب والفتح والضم لغة في الكسر فارسيته حرام مغز يعني
خليفه دماغ گويند وله ثلثة اغشية احدها المماس وهو من الحجاب الرقيق والثاني
فوقه وهو الغليظ والثالث فوقهما وهو باطن من منقاري المحف نخل هو الشجرة
التمر النخالة هي قشور الحنطة او الشعير او غير ذلك فارسيتها سبوس حارة يابسة
في الاولى فيها جلاء وتليين الصدر وشفيه كثيرة ويلين الصدر وخصوصا الحسو
المتخذ من مائها مع سكر واذا طبخ بالخل ووضع على الطحال اذاب الطحال المجرب بخوص

ماده خ

180

ماده خربي شير نجيب كرهه النخير صوت بالانف يصدر من المخنوق وبعض من
الناس في النوم فارسيتها اواز بيني بخسپ شخ زده نخرة الانف مقدمه او حرفه او
ما بين المنخرين اوار بينيک كذا في القاموس وفي المجمل النخرة بضم النون الانف النخت
البعير والنعجة يخلطان الندي الشحم الندبة بالتخفيف صفة المشبهة من ندي المكان
اذا صار ذا بلل الند بالفتح وتشديد الدال كشنيز كرچه بوي خوش ميسوزند الندب
محركه هوا الجرح اذا لم يرتفع من الجلد الجمع انداب الندغ بالفتح والكسر هو صعتر البر و
قيل شجرة خضراء لها ثمرة بيضاء الندبة بكسر الدال وتخفيف الباء ذات نداوة يحصل
بها نداوة في الدماغ كالخيار والنيلوفر النرجس من الرياحين المعروفة حار يابس
الى الثانية قال اسحق اذا شرب من اصله مثقالان بعسل قبا يقتل الحيات في البطن
شمه بعد الانزال يقوي الانعاظ ويميل الى الجماع مرة اخرى قال الشيخ اصله نافع
من داء الثعلب طلاء بخل واذا شرب اربعة دراهم بماء العسل سقط الاجنة
الاحياء والاموات قال الشريف اذا نقعت من اصوله ثلثة في لبن حليب يوما
وليلة ثم اخرجت وجففت وسحقت وطلي ذكر العنين دون الراس وضمد
اقامه وفعل معه فعلا عجيبا واذا دلك القضيب باصله ساذجا زاد في غلظه كثيرا
وبزره اذا سحق وخلط بخل وطلي به اذهب الكلف والنمش والبهق النزر والنزارة
القلة النزور وزن اقلت وهو قليل النسل كركس النسناس جنس من الخلق يثب احدهم
على رجل واحد النسوة والنسوة بالضم والكسر والنساء والنسوان جمع امرأة من غير
لفظها كما يقال خلفه ومخاض وذلك واولئك نزع اليه والى بلاده نزوعا
وارزو برد نزاعا ونزع الشيء باوي شد ونزع وانتزع وانتزع بركشيده وفتح
جان كندن النزلة تجلب فضول رطبة من بطني الدماغ المقدمين الى الحلق
ومنهم من يخص النزلة بما كان تجلبها الى الرئة والصدر ومنهم من يسمي الجميع

نزلة ويخص بالزكام ماكان نازلا من الانف رقيقا متواترا النز بالفتح والكسر ما
يتحلب من الارض من الماء وقد انزت الارض خانز النزف كثرة جريان من موضع
الجراحة او من غيره يقال نزفه الدم نزفا اي سال منه دم كثير حتى ضعف نسرين
ضرب من الرياحين العطر حار يابس في الثانية وهو كالياسمين النساء التاخير
يقال نسات الشي وانساته انسا اذا اخرته والنساء الاسم في الحديث من احب
ان ينسا في اجله فليصل رحمه ومنه الحديث صلة الرحم مثراة في المال منساة في
الاثر هو مفعلة منه نسطون كبير ثلث اواق ونسطون صغير ست دراهم باني
نسيم بادخوش نستي اللبن يصب عليه الماء النساء بالفتح والقصر عرق من الورك
الى الكعب فاضافة العرق اليه للتبيين مثل اضافة الشجر الى الاراك قال صاحب
النهاية الافصح ان يقال له النسا لا عرق النسا جالينوس كويد وي مشتق است
از نسيان چون فراموش ميكرد دار قصد وي زرد ها وي را باين نام خواند
النسيان هو نقصان او بطلان لقوة الذكر وقد فرق بينه وبين ليثرغس قال
الشيخ نجيب الدين سمرقندي هو اما فساد الفكر واما فساد التخيل النشوع
بالعين المهملة والمعجمة ما يصب في الانف او الفم نشف الثوب العرق بر چيد
النشف بالسكون در جويستن اب و انچه بدان ماند النشيش صوت الماء وغيره
اذا غلا النشيش والنشيش معنى وغليان اذا غمس فيه فيه حل بد الحمى نشاره
نفله چوب نشبه كفتار ماده النشوط ضرب من السمك وهو سمك ينفع في
ماء وملح النشو نصف اوقية وقيل عشرون درهما نشيج كرم نشيل اللحم ذاب
وهي ما يطبخ بغير توابل النشا هو النشا شبح فا دستي معرب حذف شطره
تخفيفا كما قال المنا زل منا وهو لب الحنطة المغسولة بارد يابس في الاولى و
قيل بارد في الثانية رطب وهو مندمل القروح العين وغيرها مانع عن
انصاب

انصاب المواد اليها واذا قلي منع اسهال المرضى قال الشيخ نجيب الدين سمرقندي
هو من اوفق الاغذية لمن به سعال من خشونة الحلق وقصبة الرية النشوق
واحد النشوقات وهي مياه السوايل التي يستنشق بالانف ليصل جرمها الى الدماغ
وقيل النشوق ما ينشق بالانف ليدخل فيه بخاره او بجسمه والفرق بينه وبين
السعوط ان السعوط ما يقطر في الانف دهنا او ماء وقد ذكر والنشوق ما
يستنشق به النشوه السكر النشاة هي حالة يكون معها الانسان سريع المبادرة
والنهوض الى الحركات عند ما يرام منه النصل الراس بجميع ما فيه والقمحدوة
والنصيل كامير مفصل ما بين العنق والراس تحت اللحيتين النضج حالة للفضل
التي يراد دفعها بها يسهل اندفاعها وهي ان يحصل لها اعتدال القوام لان كل
واحد من الغلظ والرقة واللزوجة مانع من سهولة الدفع اما الغلظ واللزوجة
مانع من سهولة الدفع اما الغلظ واللزوجة فظاهر انهما مانعان واما الرقيق
فلانه يتشربه العضو الذي هو فيه فلا يسهل اندفاعه وقيل انه استيلاء القوة
المغيرة على مادة المرض واعدادها على وجه للقوة الدافعة دفعها قال الاقسرائي
ما يدل على النضج في الحميات هو اعتدال قوام البول اذا كان الصبغ معه
جيدا قال العلامة واما النضج الصناعي فنضج الطعام وهو ان يصير بحيث
يصلح لان يوكل النضر والنضير الذهب النضي استخوان كردن الانضية جمع
وفي الخلاص نضي لما بين الراس والكاهل النضوخات هي المياه التي ترش على
الاعضاء النطولات هي المياه الفاترة التي طبخت فيها الحشايش يستعملها المرضى
بالصب على ابدانهم او بالجلوس فيها او بالانكباب على بخارها كذا قال العلامة
وقال الجوهري نطلت راس العليل بالنطول وهو ان يجعل الماء المطبوخ بالادوية
في كوز ثم تصب على راسه قليلا قليلا وقال محمد الاقسرائي النطول

ان يغلى الادوية ويصب ماؤها على العضو فاترا ويطلق ايضا على الصوفة
المغموسة في الادوية التي عليه اذا وضعت على العضو وليس بينه وبين التكوب
كثير فرق فان التكوب ان يصب قليلا قليلا قلت قد فرق بينهما في التشقوب
وقد ذكر وهو من المعالجات الخاصة بالعضو وهو ينقسم الى ثلثة محلل وقابض
ومرخ فالمحلل يستعمل لاخراج المادة المحتبسة في العضو لكن لا يجوز استعماله
الا بعد تنقية البدن واستفراغه خوفا من ان ينصب الى العضو مادة اخرى
والقابض يستعمل لاجل تقوية العضو ليندفع ما هو متوقع ان ينصب اليه فان
كان قد انصبت اليه مادة فلا يجوز استعماله لئلا يحتبس المادة ويختص
فيه والمرخي يستعمل لاجل تسكين الالم الاتي في العضو للتمديد ويعد المادة
الحاصلة فيه للتحليل غير انه لا يجوز ان يستعمل هذا مع وجود الامتلاء خوفا
من ان ينصب الى عضو مادة اخرى واذا نطل على العضو فان كان فيه
فصل وجب ان يكون النطول حارا بالفعل وان لم يكن فيه فضل وجب ان يكون
باردا بالفعل وكذلك الطلاء نطرون هو البورق الارمني وقد ذكر النطع هو
الغار الاعلى من الفم فارسيته كام وشكنجهاى وى الانطاع والنطوع جمع النطف
ابي كبر فرزند ازان حاصل شود النطاف جمع نطاحي باد دست چپ قبل النطق
اعلم ان النطق يطلق على النطق الجناني وهو ادراك الكليات وعلى القوة العاقلة
التي هي منشأ الادراك وعلى النطق اللساني الذي هو مظهره النعاس بالضم مقدمة
خواب وپراسيدن نركوبيند وبعضي كويند كرسنه كرانيست در سر ونعاس
كرانيست در چشم النعاب الغراب والعيب صوته في دعاء داوود ع يا رازق
النعاب في عشه قيل ان فرخ الغراب اذا خرج من بيضته يكون ابيض كالشحم فاذا
اراه الغراب انكره وتركه ولم يزقه فيسوق الله اليه البق فيقع عليه الزهومته

ريحه فيلقطها ويعيش بها الى ان يطلع ريشه ويسود فيعاوده ابوه وامه
النعم چهارپاى النعام والنعامة بفتح الاول وعين المهملة شترمرغ زهره وى
در روغن ميكشد وذرها اذا احرق وسحق وطلى على السعفا براها من ساعته
والنعامة ما تحت القدم ايضا النجع كوسفند مادة واذا تحملت المراة بصوفها
قطعت الحمل ويكنى به على المراة وفي الاقسرائي النعجة البقرة وفي المهذب النعجة ميش
وبچه كاو والجمع نعاج نغل كفتار ودرازدريش النغنغ اليد والصيغة النعو
النقرة تحت وترة الانف نعوظ عبارت از انست كه تجويف ذكر بريح ممتلى شود
وشرائين او بروح واوردة او بدم تا ممكن باشد در رفتن وى در رحم في النهاية
نعظ الذكر اذا انتشر وانعظه صاحبه وانعظ الرجل اذا اشتهى الجماع والانعاظ
الشبق نعنع كجعفر وهدهد والنعناع پودنه وهو سنعا في برى وبستاني حار
يابس في الثانية احتماله النعنع يمنع قبل الجماع يمنع الحبل وينفع اصحاب البواسير
ضمادا بورقه مدقوقا وهو النجع دواء وفي ذلك النغر طاير يشبه العصفور احمر
المنقار ويجمع على نقران النغنغ بالضم كبرة موضع من اللهات وشوارب
الجنجوز واللهنة في الحلق عند اللهازم لغنغما نرد وعضله است كه بركنار حلقوم
نهاده شده تا بر فرو بردن طعام يارى دهد النقض النقض الفم وبفتح عضو في الكتف
وكذا الناغض كذا قال صاحب القاموس وقال العلامة هو من حيث اللغة الغضروف
ومن حيث عرف الاطباء هو الموضع الذي ينتهي اليه اليد اليمنى الى خلف الظهر
متسفلة واليسرى الى خلفه ايضا متسفلة فالموضع الذي ينتهي اليه اليد اليمنى
ينفع حجامته من اوجاع الطحال والذي ينتهي اليه اليسرى ينفع حجامته من
اوجاع الكبد وفي النهاية هو اعلى الكتف وقيل هو العظم الرقيق الذي على طرفه
النفخة دميدن بوى خوش النفخ هي الريح المجتمعة الساكنة بقاوم المدافع حقا

كثيرة او قليلة وذلك بحسب كثرة الريح وقلتها وغلظها ولطافتها فجلاهي التهيج
فانه لا يقاوم المدافع نفوخا هي الادوية اليابسة التي ينفخ في الانف النفث
في اللغة شبيه بالنفخ يقال هو ينفخ بلا ريق والاطباء في الاكثر يطلقونه على
ما يخرج من مجرى القصبة وعلى خروجه ايضا وقد يراد به الذي من الفم كما قال
القرشي منه ما كان نفثا لا نفخ الدم قال العلامة اعلم ان خروج الدم تارة يكون
من جهة الدماغ وتارة من الفم وتارة من الحجرة وتارة من قصبة الرية وتارة
من الرية نفسها وتارة من المرئ وتارة من المعدة والفرق بين المواضع الخمسة
انه ان كان من الدماغ كان خروجه من التنخع وان كان من الفم كان بالتبزق وان
كان من الحجرة كان بالتنحنح وان كان من قصبة الرية بالسعال اليسير وان كان
من الرية كان بالسعال القوي وكان زبدي القوام وان كان الذي يتبعه
وجع بين الكتفين وان كان من المعدة كان خروجه بالقئ النفاس نفسا وليس
في الكلام فعلا يجمع على فعال غير نفسا وعشار في العرب النفاس مصدر نفست
المرأة بضم النون وفتحها اذا ولدت هي نفساء وبين النفاس وقول ابي بكر
اسماء نفست اي حاضت والضم فيه خطأ وكل هذا من النفس والدم في قول
النخعي كل شئ ليس له نفس سائلة فانه لا ينجس الماء اذا مات فيه وانما سمي الدم
لان النفس التي هي اسم لجملة الحيوان قوامها بالدم والنفس بفتحتين واحد الانفاس
وهو ما يخرج من الحي حال التنفس النفس دم وتاسه وفي الحي كارو النفس
الروح والدم والعين يقال اصابت فلانا النفس وهي ثلاث الاول النفس
النباتية وهي كمال اول لجسم طبيعي آلي من حيث يتغذى وينمو الثانية النفس
الحيوانية وهي كمال اول لجسم طبيعي آلي من جهة ما يحس ويتحرك بالارادة الثالثة النفس
الانسانية وهي كمال اول لجسم طبيعي آلي من حيث انها تعقل الكليات وتستنبط

بالرای

بالرای والنفس لها اعتبارات ثلثه واسمائها بحسبها فانها من حيث هي مبداء
الاثار المذكورة قوة وبالقياس الى المادة التي تحلها صورة وبالقياس الى الجنس
التي بها يتحصل ويتكمل كمال النفس المنتصب هو النفس الذي لا يتاتى لصاحبه الا
ان ينتصب ويستوي ويمد رقبته مدا الى فوق فينفتح بسببه المجرى النفس
المنتصف هو الذي يكون الافة في نصف الرية والنفس الاخر السالم النفس النفس
العسر هو ان يكون التصرف في الهواء شاقا اذا كان الزمان صيفا فالسبب فيه
افات اعضاء التنفس النفطا والنفطة لو زهب النفطا كالجي النفص التوب
افتاخها مدا لنفط المقبب النفاخات هي بثور تظهر على ظاهر البدن لا منقطع مائية
الى ظاهره الاطباء يطلقون النفاخات على بثور يحدث من ريح غليظة يحتبس
فيما دون ظاهر العضو فيتوسع سطحها الظاهر والنفاطات على بثور تحدث من مائية
يحتبس في ذلك المواضع وربما قالوا هي بثور صغار تحدث في البدن لاجتماع
تحت الجلد وربما قالوا للبثور المائية نفاخات ايضا لمشابهتها لها في ان
لون الجلد لا يختلف كما يختلف في البثور الخلطية النقرس هو وجع يحصل في مفاصل
مقدم القدم لا سيما الابهام اذا ضمد الشعير والسفرجل مع الخل على النقرس
الحار نفعه نفعا عجيبا مجرب صفة سهل ينفع النقرس والمفاصل سنا مكي مجما
سورنجان نيم کوفته يكمثقال پوست بيخ دانيانه دو مثقال تخم كاسني نيم كوفته
دو مثقال بنفشه دو مثقال بسفايج فستقي نيم كوفته چهار مثقال سپستان
سپستان سي عدد گل سرخ دو مثقال ريوند چيني نيم كوفته يكمثقال مجموع
ادويه شب در يكمن آب تر سازند وبجوشانند تا بيك سير آب بماند پس صاف
سازند واز ترهندی سه سير شير خشت دو سير و نيم در آن حل كنند و باز صاف
سازند وشيركم اختيار كنند و بايد كه بيش از اختيار سهل يكمثقال سورنجان

نزم سود كرده با كلاب يا باشيره قند يا عسل جب سازند وپیش از مطبوخ
فرو برده ليد ساعت النقوعات هي المياه التي يستخرج من الادوية اليابسة بعد
ان يصب الماء عليها ويتركها زمانا كثيرا حتى يدخل الماء في مسامها القوية من
ظاهرها والنقوع المقوى هو المسهل النقد هو الصغر النقرة منقطع القمحدوة في
في القفا ووقبا لعين وسعب الاست النقرجع نقر الرحم هي فوهات العروق
الوريدية الاتية الى الرحم لغذاء الجنين ولدرور الطمث وضعا ينسج المشيمة قال
صاحب التلخيص قد تولد توأمان وثلثة واربعة الى خمسة لان في الرحم اربع نقر
يجري فيها دم الطمث الى الرحم النقي كل عظم فيه مخ النقي بالكسر مخ استخوان
ان الجمع الانقا النقرة السكرجة التي غلاة في اصل اللحي بين الرآد وشحمة
الاذن والنكفتان بالضم وبالتحريك اللهزمتان عن يمين العنفقة وشمالها
نقص نقصا ونقصا نادِ نقص كم شد كم كرد نكص على عقبيه اي رجع نقير
ثماني قطيرات نفسه ودي النقا بجمع النقنق شرابي كه از مويز از خرما
كنند في التلويح ان لم يطبخ حتى اشتد وغلا وقذف بالزبد فهو حرام وان
طبخ ادنى طبخة يحل شرب القليل منه في ظاهر الرواية نقض لعقد الشيء وانكشت
وپيوندها نكف بي خبر شد النمر بفتح النون وكسر الميم او سكونه پلنگ نحوت
و نادرش بسيار داد در نافع نوى چيزها ست در فلج النمل مورچه
النملة بكى في الحديث انه نهى عن قتل اربع من الدواب منها النملة قال
الجرمي النمل ما كان له قوائم فاما الصغار فهو الذر والنملة ايضا قروح مخرج
في الجنبين النكس معاودة المرض في حالة الناقهة فادرسته بازدسد بيماري
الملح نكس والصدر بضم النون وفي نقل ومنه الحديث يقرأ القرآن منكوسا
اي يبدأ بالمعوذتين ثم يرتفع الى البقرة كما يعلم الصبيان في الكتاب النكول

كل

184

كل ما اغلبت فيه الادوية وصب على العضو فاترا من ماء ودهن ونحوهما
قليلا النهكة ريح الفم النكلن بالضم كقفل هو شجرة الزعرور وقيل هو الغراصيا
النمام نبت طيب يقال بالفارسية سي سنبر وبعضي بودنه لب جوئي گويند
حار يابس في الثالثة النمش هي قطعة سوداء والحمرة مستديرة يحدث
في الجلد وربما عرضت حتى يصير مثل الكف وحدوثه في الاكثر يكون في الوجه
وقيل هي قطعة حمراء وما يميل الى السواد فهو البرش وقد ذكر النمسة هو الحلو
كالماء العذب يخالطه نقطة والنموسة هي افساد من جهة النكوهة النمش
تباه شدن دوغ النمك هو اللحم اذا شرح وجعل عليه الملح والابازير وهو كالـ
يجفف النمو زيادة في اقطار الشخص على نسبة يقتضيها نوعه النورة هي
رماد الاجسام الحجرية والخزفية فارسيتها آهك حار يابس الى الرابعة محرقة
لذاعة اذا غلبت بالدهن بأكل اللحم الزائدة المغسولة منه مسلة ينفع من حرق
النار ولو دقت وخلطت بالدبس والعسل وطليت على لسع العقرب نفعته نفعا
بينا النوشا معروف اكرو ابرووي آهني كه با آتش كرده باشند بسوزند وبعد
ان بسابند دبر زبانی كه خورده شده باشند از خورده زبان برویا ملهد ا
مجرب وهو صنفان معدني وصناعي حار يابس الى اخر الثالثة ملطف ملين
ينفع من بياض العين وينبت اللهاة ان انفخ في الحلق واذا احل بها ، ورش في
لم يفرحينه وانا دبب مدهن خل ولطخ على الجرب السوداوي في الحمام جلاه
وادهبه واذا خلط بدهن البيض ودهن بالبرص بعد الانقاء ابراه ونفع منه
نفعا بينا لاسيما اذا دس عليه النوش والنونة چاه زنخدان في حديث عثمان
انه رأى صبيا مليحا فقال دسموا نونته كيلا تصيبه العين اي سودوها
النوص وصله ما بين العجز والمتن وكذلك النوط نوى دانه خرما النواة

بالضم بجدلدم سنك وقيل دانقان وقيل ثلثة مثاقيل وقيل نصف درهم
وهو الصواب في حديث عبد الرحمن عوف تزوجت امراة من الانصار على نواة
من ذهب قال صاحب النهاية النواة اسم لخمسة دراهم كما قيل للاربعين اوقية
وللعشرين نش النوص الحمار الوحشي النوطه الحقد المنوط بالقلب النون ماهي وزن
وجمعه نينان واصله نونان فقلبت الواو يا لكسرة النون النوء قوع غار
يحدث في المقعدة عند طرف المعى المستقيم ليسيل منها صديد صاحب ذخيره
توجيه بعضي ظاهر بود وبعضي با غور بود انچه با غور باشد دو گونه بود بعضي را
گوشت گرد اگردان بود صلب گشته بود ولبهاي توجه سطبر شده انرا ناصور
گويند وانچه گرد اگرد صلب نباشد انرا ناسور گويند ونحيا سيس گويند
النوف بالفتح كناره فرج النوع عند المنطقيين كلي مقول على واحد او على
كثيرين متفقين بالحقايق في جواب ما هو وقد يطلق على كل اخص تحت
الاعم النوم ايضا بتشديد وبضعف النوم خفتن وخواب وهو ترك النفس
استعمال الحواس تركا طبيعيا النوام على كه خواب بسيار اورد وهو مثل الشباب
قال الشيخ للنوم في الخثا القمر تحريك الاخلاط النهيدا بالضم خود النهيي جمع النهيدة
ان تغلي لباب الهبيد حتى تنضج وتخثر ثم يذر عليه قمحه دقيق فهو كل هنيا استحران
سرذاي الهبين دواستحوان سرذاي النيرباج هو طعام يتخذ من اللحم والعسل وحب
الرمان والزبيب لهند وهضم ازجاي نخشيدن ومنه نواهض من الحمام النهم ريع و
سحنه وبياري للوجة التي تتصل الانثا انطها النهم محركة الحرص على الطعام
لهند البدين عرق يفصد في البدن في مفصل بين الباسليق والقيفال النيا كتاب
الفؤاد او عرق غليظ علق به القلب من الصلب من الوتين فاذا قطع مات صاحبه
وهو النيط ايضا النيلك بفتح الاول وسكون التحتانية وفتح الدال المهملة هو

الكابوس

185

الكابوس وقد ذكر النيف والنيف ما بين ثلثه الى عشرين النبيطا لما يكال به
النبيد الجمع بناطل كذا في الدستور وفي المفتاح البطل سبعة دراهم وقيل
استار ان نيم برشت مغرب نيم خته النيفو والعلب التي الشحم الحمر في مثل نيع
اي غير نضيج ويجوز ان يقال لحق بالتشديد على القلب والادغام ومنه الحرمي
التي من ماء العنب اذا كان كذا وكذا والفعل ناتي مثل جاء يجيء ينلو فهو من الوبا
المعروفه واصله ابيض اللون واسود بارد رطب في الثانيه نيل حشيش منه
بستاني ومنه بري وعصارته هي النيلج حار في الاولى يابس وورقه خضاب
جيد حرو الوا ووالم النفس خاموش الوابله طرف راس العضد والفخذ او طرف
الكتف او عظم في مفصل الركبة او ما التف من لحم الفخذ الاوابل جمع الوحه
دمدانا الوجم الذي اشتد حزنه حتى امسك عن الكلام الوافه هو العلة التي يختص
بقبيله او بناحيه الوقصر فقرة القفا والعضد وهي قصيري ودندانه بنيري
يهلكون الوبا بالقصر والمد والهمزه الطاعون والمرض العام وسببه فساد يعرض
لجوهر الهواء لاسباب سماوية او ارضية والوبا يفسد الاشجار والنبات
لفساد الهواء المحيط بها فيحصل للناس الفساد به من ثلثة اوجه احدها الفساد
الهواء نفسه وثانيها الفساد ما يتغذى به وثالثها الفساد ما يتغذى به من الماشية
التي عرض لها الفساد بالهواء نفسه وبفساد النبات الوبلبا بالفتح صيان دد
ودوشانه الوبريشم مثر كذا في التاج وفي الخلاص وبريشم وبرالارنب الماحيل
على الشريان المنخرق بالصبر ودقاق الكندر وبياض البيض نزف الدم وبره
حيوانيست كوچك تا انكه به دم مالد الابوس سبيد ناخن الرابطه مشدوده
الاست الوتد الوريد الابيض لو تبيع ويتعلق بالقلب اذا انقطع مات صاحبه
الجمع اوتنه الوترة حجاب ما بين المنخرين وغرضيف في الالا على الاذن

وجليدة بين السبابة والابهام وما بين كل اصبعين الوتر شدى كوشى از سوى
ددى وفى القاموس الهنة الناشزة فى مقدم الاذن الوتد هو قاعد الدماغ
والحامل لسائر عظام الراس الوتر واحد الاوتار وقد ذكرت الوترة العرق
الذى فى باطن الكمرة وهو جليدة ووترة الانف حجاب ما بين المنخرين وكذلك
الوتيرة الوثى هو انخلاع العظم وزواله من موضعه من غير انخلاق ويقال و
بدو دستش از درد شد قال الجوهرى الوثى بالياء لغة عامية والصحيح الهمز
الوجيه خوردن بكارد درشبانه روزى الوجبات فعات الاكل الواحد برض
انثيان الفحل رضا شديدا يذهب الشهوة الجماع وقيل توجاء العروق الخصيتان
بحالهما فى حديث النكاح فمن لم يستطع فعليه بالصوم فانه له وجاء الوجع
هو ادراك المحسوس المتألم من حيث هو مناف بحس اللمس والجمع الاوجاع والوجاع
وجع المفاصل قال العلامة كل وجع فى مفصل غير مفصل مقدم القدم يسمى وجع
المفاصل والنقرس وان كان وجع مفصل لكنه خص بذلك الاسم اصطلاحا
وجع الورك هو وجع يمتد من حق الفخذ الى الركبة من الجانب الوحشى فان نزل الى
القدم سمى عرق النساء وان لم ينزل سمى الوجع الورك والحجاب بعلاج وجع الوريد
المفاصل والنساء والنقرس اللحم فى كان ولابد فالخطى الجبلى او الارنب والفروج والكلل وقبل
الفصل الآن ملائم بعد الجماع العلل تقليل الغذاء واعلم ان وجع المفاصل اذا طال
وتكرر نوبته واثر فى المفاصل ضعفا فهو من الامراض العسرة يبالغ فى علاجه ويحفظ
المريض نفسه عن مولداته ويتباعد عن اسبابه وموجباته واما فى اوله فيسهل علاجه
وكذا فى الجامع وجع الفؤاد هذه العلة هى وجع يعرض لفم المعدة ويسمى وجع الفؤاد
لقرب هذا الموضع من القلب وهو من الامراض المهلكة وعلاجها الشراب العتيق او
او شراب الممزوج بماء الورد وكذا الدهن المسخن والملح المحمى بالنار على السرة

ليكن

الوجا

186

ليكن الوجع الذى نشأ من النفخ فى الحال وجع الس درد دندان علاج وى آنست
كه عاقرقرحا دانيم كوب بكتند وباب مضمضه كنند اكر باين نسكين نيابد كوجه
سه مثقال بادام مغز سه مثقال عناب كه هسته وى بيرون كرده باشند
سه مثقال كثيرا يكمثقال مجموع دا نرم كوفته خمير كنند وبان مجموع دندان درد مند
كنند ديكر خرچنك نيم كوفته يكسير سرخ مود مثل عنب الثعلب مثله مجموع را
درده سير اب بجوشانند وصاف سازند وباين اب مضمضه كنند ديكر علاج
كنكاج كل سر شوى سفيد حنا مجموع را بكوبند نرم وبر بركه بيد سرشند ودر صورت
محاذى دندان بمالند الوجع الضربانى هو الوجع الذى يتحرك منه العضو بحركة
الشريان الوجع الخدرى هو الذى ينضغط معه مسالك الروح النفسانى ويحس
فيه بنقصان الحس او بطلانه الوجع المسلى هو الذى يتردد لصاحبه كانه
تنغرز بمسلة الوجع الثاقب هو ما يحس معه لشئ ينفذ فى جرم العضو مع دوران
حتى كانه بثقب بمثقب بخلاف المسلى فان الوجع فيه ساكن فى موضعه غير
نافذ فيه الوجع الرخو هو الذى يمد لحم العضلة دون وترها وسمى رخوا
باسم محله لان محله من العصب والوتر والغشاء الوجع المكسر هو الذى يعرض
بين الغشاء المجلل للعضلة الوجع الضاغط هو الذى يجعل العضو كانه
مقبوض عليه ويضيق عليه المكان الوجع الناخس هو الذى يحس
فى العضو بنخس ويتمدد معه الغشاء عرضا الوجع الممدد هو الذى يتمدد معه
العصب طولا الوجع الحكاك هو الذى يكون معه حكة الوجع اللاذع هو الذى
يكون مع لذع فى الاعضاء وجع الاعيائى ما يحس معه بكلال فى القوة المحركة
للاعضاء الوجع الثقيل هو الذى يجذب العضو منه الى اسفل الوجع الخشن
يجد معه الانسان خشونة فهذه خمسة عشر جنسا ولغا الخلف اسماها الاخلا

والعظم وعن معه كان العظم ... الوجع الذى هو الذى ... بين الفقار

محالها وموادها وما يعرض لكل المواد من الحركات والكيفيات وغيرها الوحل
ترسيدن الوجور واحد الوجورات وهي الادوية التي تصب في فم المريض عند
عجزه عن تناولها الوج هو اصل نبات ينبت في الحياض وشطوط المياه قال جالينوس
حار يابس في الثالثة فارسيه برج ملطف للاخلاط الغليظة ويدر البول
ويذيب صلابة الطحال ويجلو ما يحدث في الطبقة العنبية والقرنيه
وينفع اوجاع الجنب والصدر والمغص ويجلس في طبيخه لاوجاع الرحم واذا
شرب مع العسل ينفع من وجع الراس العتيق قال بولس بانه ينقي المعدة
ويسهل البلغم والسوداء وينفع من ثقل المثانة في العين جيد لثقل اللسان الشربة
منه درهم قال ابن هبل اذا شرب منه ٢ اسهل الصفراء والبلغم الوجا الدبر
الوجين ما ارتفع من الخدين قال في الخلاص وجنه استخوان رخ وفيها اربع
لغات وجنة ووجنة ووجنة واجنة الوجا بالمد والكسر نوع من الخصا وهو
رض عروق البيضتين حتى ينفضخ من غير اخراج البيضتين الوحم والوحام في اللغة
اشتهى بكه دن آبستن را دز وكند وفي اصطلاح الاطباء هو شهوة الاطعمة
الرديئة الكيفية مثل الفحم المحرق والتنز والادوية القوية الطعوم الوحر
جمع وحرة وهي دويبة حمراء تلتزق بالارض وخز نيش زدن وبجع بمعنى طعن
الوخز والحزق متقاربان من حيث ان كل واحد منهما نفوذ من جسم حاد
صلب في البدن وانما يختلف في حجم الجسم النافذ فيشبه ان يكون الوخز
لما دق وصغر والحزق لما عظم وثقيل الوخز طعن بالرمح ونحوه ولما
يكون نافذا الوخم ردينه خراسان الوخم وخم الرجل بالكسر اي تخم الوخامة
ناكواريدن طعام از باب علم ووخم را بعجم بمعنى وبا استعمال كنند و
بعضي از او با بوخم ازين جهة انست كه اكثر امراض از ناكواريدن طعام متولد

وخشرق

شود

شود الوحي على فعل السريع يقال موت وحي وحش چهار پاي دشتي وحشة
اندوه وتنهائي وحشي دست راست جانب الوحشي طرف بيرون بدن وهو خلاف
الانسي الودك بحركة دسم اللحم ودهنه الذي يستخرج منه الورد المربى بالعسل
او السكر هو الجلنجبين وقد ذكر حار يقوي المعدة والكبد بعطريته وقبضه
وتجفيفه ويعين على الهضم لذلك والودجان بالفتح والودجان بالكسر هما عرقا
موضوعان على الحلق نابتان من الاجوف الصاعد يذهب احدهما يمينا
والاخر يسارا الجمع اوداج والواحد ودج ووداج فارسيه شهرك كردن
الوداف الذي يقطر من الذكر فوق المذي وقد ودف الشحم وغيره اذا سال
وقطر في الحديث في الوداف الغسل الود فهي وددم في الملحمة شبه بثرة
بيضاء كانها شحمة وقد يكون حمراء اذا كانت المادة دموية الود والودة
دوست داشتن الودع استخوانهاي جانوران دريائي وبعضي كويند ودع
كوش ماهي است الودي هو رطوبة غروية لزجة يسيل في مجرى البول
عند ارادته لترطبة المجرى لان البول لكثرة مقداره يطول زمان وروده
عليه وهو حاد فاحتيج الى تلك الرطوبة لكسر لذعه حدة البول
فلا ينسحج المجرى وتولدها من غدة موضوعة بقرب العنق المثانة تنضغط
عند حركة البول للخروج فيسيل منها تلك الرطوبة وهي اذا كثرت
غلظت وسالت بعد البول ايضا في النهاية الودي بسكون الدال وبكسرها
وتشديد الياء البلل اللزج الذي يخرج من الذكر بعد البول يقال ودى ولا
يقال اودى وقيل التشديد اصح وافصح من السكون الورد باركوشت الوردج
الوزيقيا دهجكو الورشان كبوتر دشتي وبعضي كويند كبوتر جنكلي وقيل هو ذكر القمري
الوراشين والوارشين جمع ورل هو العظم من اشكال الوزغ وهوام ارض

الطويل الذنب الصغير الراس وهو غير الضب حار اللحم جدا ورل مالكي هو اسقنقور
وقد ذكر ورنكيس ويتش ورس هو صبغ احمر قاني يشبه الزعفران يجلب من اليمن
ويقال يجتمع من اشجاره كذا قال الشيخ في المهذب الورس زعفران وابن غلط
انتهى انكه فقها در باب زكوة ورس و زعفران هر دو شمرده اند وفي الصحاح
هو نبت باليمن يتخذ منه الغمرة للوجه حار يابس في الثانيه ورق بكسر الواو
الفضة وقد تسكن وقد نقلت كسرة الراء الى الواو كما فعلوا ذلك بالفخذ والرقه
وبتخفيف القاف كذلك قال ع وفي الرقة ربع العشر واصله ورق بكسر
الواو ويسكن الراء على وزن فعله كالعدة والزنة والصفة ويجمع على الورقين
يقول المعرب ان الرقين تغطي افن الافين الافن نقص العقل والافين فعيل بمعنى مفعول
اي الدراهم تستر عيب العيب وجهل الجاهل ورد النيل هو الوسمه حار في الاولى
يابس في الثانيه الورد هو نور كل شجرة وزهر كل نبته ثم خص به هذا الورد الاحمر
وهو مركب القوى مايل الى البرودة واليبوسة وعشرة دراهم من طريه يسهل
عشر مجالس من البلغم والصفراء ويابسه لا يسهل بخلاف البنفسج فان طريه لا يسهل و
الفرق ظاهر تامل وشرابه يسهل الصفراء وهو ما اكل او شحم ما تحت الجلد يقال
البله الورك بالفتح والكسر وكتف ما فوق الفخذ مؤنثة الجمع اوراك فارسيتها
سرين وريد دوراك است بركردن از سوي كلو الوريد يكي والوريد واحد
الاوردة وقد ذكر قال منظور نظر البادي خواجه عبد الله انصاري في تفسير
الوريدان عرقان خلف النياط ويقال خلف الوداجين وهو في العنق والعضد
وفي الساق ثنا وفي اليد الكحل وفي الظهر الابهر الورق برگ وگوسفند وچون
كردم امله ورق السرو اذا ضمد الفتق نفع نفعا بينا ويقوي اللثة المسترخية
ورق الغبيرا باخذ منه المراة جزئا او بلبنه ويعجنه بمرارة البقر وتمسكه

ويجامعها

188

ويجامعها الرجل من يومها فانها تحمل البته كما ذكره ورق الخوخ يقطع رايحة
النورة اذا طلي به واذا قطر ماؤه في الاذن قتل دود الاذن ويقتل ديدان البطن
اذا ضمدت به السرة ورق الطرفاء يابس قابض صوق اذا طبخ ومكانه الطحال افاد
مائه عليه نفعه وهو يقوي اللثة المسترخيه ورق الكرم اذا دق ناعما
وضمد به صاحب الصداع من حرارة سكنه ويضمد به الجوف مع الراس فيقطع
الاسهال ومضغه يقوي اللثة المسترخيه ورق العش اذا دق وغسل به الراس
نقى الابريه من اصول الشعر الورم هو مادة تداخل جرم العضو ويزيد حجمه زيادا
غير طبيعة وقيل الورم زيادة غير طبيعية في العضو من مادة فضلية غذايه
بحيث يضر بالفعل مضرة اوليه واقسامه ستة الاخلاط الاربعة والماء
والريح الوسخ هو شيء غليظ يسيل من القروح والجراحات اما ابيض او اخضر او
اسود او مثل دردي الشراب الوسمه برگی كه از جگر دسته وسمى الوسمه دیبا لاده
الروح والدم ترده الوري مثل الرمي داء يداخل الجوف يقال موري في الحديث
لان يمتلي جوف احدكم قيحا حتى يريه خير من ان يمتلي شعرا هو من الوري الداء
قال الفراء هو الوري بفتح الراء وقال ثعلب هو بالسكون المصدر وبالفتح الاسم
وقال الجوهري وري القيح جوفه يريه وريا اكله وفي الخلاص ورى شش گرفت
الوضح البياض من كل شيء والبرص والشجة وقد يكنى به البرص الوضت
الحيس يجمع بين التمر والاقط والسمن في وضت الهلاك وردد وذنبت
ورديج ورم عظيم است در چشم چنانچه ملتحمه بر مرتبه پوشيده ميشود
واين ورم را بابن نام ميخوانند اگر اطفال را عارض شود واگر كبير را سبل شود
نيع گوينده الوزغ جنسى است از كربسه الواحد وزغه في النهاية الوزغ
جمع وزغه بالتحريك وهي التي يقال لها سام ابرص جمعها اوزاغ ووزغان

ونى الخلاص ونغ سوسمار وهو غلط الجهاة قل وان وقعت فى شراب و
ماتت فيه وتفسخت كان ذلك الشراب سما قاتلا الوسق بالفتح ستون صاعا
وهو ثلثمائة وعشرون رطلا عند اهل الحجاز واربعمائة وثمانون رطلا عند
اهل العراق على الخلاف فى مقدار الصاع والمد وفى الخلاص وستى نصف
الصاع الوسع الوجود الوشيح گوشت يك جوش خشك كرده الوسطى من الاصابع ما بين
المسبحة والبنصر الوسم بالفتح هى الخط والكشح وهو ورق النيل حاديا بر فى الثانية
قابض حال خاصب للشعر الوسمه خانه عنكبوت الوشيحه كوش الوشايح جمع
الوشيقة هى ان يؤخذ اللحم فيغلى قليلا ولا ينضج ويحمل فى الاسفار وقيل هى القديد
وقد وشقت اللحم واشتقته الوشم ان يغرز الجلد بابرة ثم يحشى بكحل او نيل فيزرق
اثره او يخضر وقد وشمت تشم وشما فهى واشمة فى الحديث لعن الواشمه والمستوشمة
التى يفعل بها ذلك الوصب دوام الوجع ولزومه وقد يطلق على التعب والفتور
فى البدن الوصع بفتح الصاد وسكونها طائر اصغر من العصفور والجمع وصعان
الوصب الفترة والكسل والتوانى الوصل بالفتح والكسر بند كان اندام الجمع اوصال
الوضع هو الهيئة الحاصلة للشئ بسبب نسبة بعض اجزائه الى بعض والى
الامور الخارجة عنه كالقيام والاستلقاء الوطر حاجت الاوطار جمع الوطواط
الوطاوط الخطاف وقيل الخفاش الخطاف سختى ودشوارى سفر الوظيف مستدق
الذراع والساق من الخيل والابل ونحوها الجمع الاوظفة والوظيفة كل يوم
من طعام اورزق وقد وظفته توظيفا ووظيف البعير خفه وهو له كالحافر
للفرس الوعاء واحد الاوعية يقال اوعيت الزاد والمتاع اذا جعلته فى الوعاء
ووعاه اى حفظه قال ابو عبيدة الوعى القيح والمدة وعى الجرح اذا اجتمعت
ووعى العظم اى الجبر بعد الكسر الوعل بز كوه الوعا المنى هو صفاق الخصيتين

واصل

الوعا

189

واصل القضيب الجمع اوعية الوعك هو الحمى وقيل المها الوعل تيس الجبل الجمع
الوعول الوغف ضعف البصر الولود زنى كه بسيار زايد كيلة اربعة و
عشرون كيلجة وليقه طعام يتخذ من دقيق وسمن الوقود هيزم ويطلق على
الغذاء بالمجاز الوقبة الوقبة هو الموضع الذى يهوى الوقبه من الصدر وفره
موى سر الوغد هو البادنجان الوفرة الشعر الى شحمة الاذن الوقل هو الثقل
المكى اذا يبس الوقار الحلم والرزانة وقد وقر يقر وقارا ومنه لم يفضلكم ابو بكر
بصوم ولا صلوة ولكنه بشئ وقر فى القلب وفى رواية لسر وقر فى صدره
اى سكن وقد لنفس النار وقد كرما الوقب كل نقرة فى الجسم كنقرة العين والكتف
ونحو فى شرح شدة وقاحة وتحمر وقح ووقاح الوقاحة قال الشيخ فى الشفا هى خلق
يحتقر معه الانسان فوت المحمدة ويستهين بانتساب المذمة مثل ارتكاب الظلم
ومعاشرة الفساق ومداخلتهم فى مواضع الوقر عبارة عن بطلان السمع لانه
حادثة بالعصبية اما ولادة او حادثة مع وجود التجويف والصمم عبارة
عن فقدان تجويف الصماخ والطرش عبارة عن نقصان السمع وقد يستعمل
كل منهما مقام الاخر على سبيل المجاز كما ذكره الحسن دليل شدن من باب
حسب الولاية والى شدن والنعت وال وفتح الواو وهو الوجه ويجوز كسرها
الولاية دوست شدن والنعت ولى وكسر الواو وهو الوجه ويجوز فتحها النقرة
النقرة فى الصخرة وفيه التعلم فى الصغر كالوقرة فى الحجر اراد انه يثبت فى
القلب ثبات هذه النقرة فى الحجر الوقص كسر العنق والاوقص الذى قصرت عنقه
خلقة الوهج والوهى اذا لم يخرج العظم عن موضعه لكنه رض ما يحيط الوهجان
والوهم ... وهن ضعف واضعف الوهج البلح الوحر شدة الحر
حرف الهاء الهاشمه شكستكى سركه استخوان بشكند الهاضوم بجه طعام

حرف الهاء

بكوارد الهامة بالتخفيف قال الجوهري هي الراس جمعها هام قال صاحب القاموس
الهامة راس كل شي وفي التاج الهامة بالتخفيف استخوان سر دمو كرنك
ماده وميان سر قال العلامة هي وسط الراس ومعظمه والهامة بالتشديد
واحدة الهوام ولا يقع هذا الاسم الاعلى المحوف من الاجناس وفي المغرب الهوام
الحيات والعقارب هاج النبت هياجا اي يبس واصفر واهاجته الريح وهاج
الشي يهيج هيجا واهتاج اي ثار هاجه فحافه منه والمفعول مهيب قال
الايمان مهيوب اي يهاب المومن الذنوب الهاء بيخمسة وعشرون استادا
هتل بوده دريده الهرّ الاسم من قولك هرّ رثه اي كرهته وفي المثل فلان لا يعرف
هرّا من برّ اي لا يعرف هرّا من يكرهه ممن بره ويقال الهرّ في المثل دعاء الغنم والبرّ سوقها وقيل هو الفاظ الم
كذا في الصحاح هال بر اهو خير بوا وهو مثل القاقلة الصغار حار في الاولى
يابس في الثالثة لطيف مقوّ للكبد والمعدة الباردة من يهضم الغذاء وقدر
ما يوخذ منه نصف مثقال وهو ينفع الاطفال من القي والاسهال اذا لم يكن
معهم الحمى الهاهي الشحمة التي في باطن العين تحت المقلة وبقية المخ الهاضم
ما يفيد الغذاء سرعة الانطباخ اعلم ان الهاضم والمنضج بالحقيقة هو الحرارة الغريزية
التي في البدن وهي التي تهيئ الخلط للاندفاع وتجعل الغذاء مستعدا لان يصير
جزء عضو والدواء الهاضم والمنضج من المعينات ولذلك لا يمتنع ان يكون
الدواء الهاضم باردا وذلك بان يعدل مزاج العضو ويقوي حرارته الغريزية
والهاضمة هي القوة التي تجعل الغذاء الى قوام يهيئه لفعل القوة المغيرة والنامية
والهضم احالة الحرارة الغذاء الى قوام معد للقبول صورة الاعضاء واعلم ان الهضوم
اربعة الاول هو ما يكون في المعدة الثاني هو ما يكون في الكبد الثالث هو ما يكون في العروق
الرابع ما يكون في الاعضاء هدب العين بالضم وبضمتين مژه چشم وقال بعضهم

السنت

السنت كه دفع كند انچه از بيرون ميل داخل چشم كند مثل غبار ودود وكند انچه
از سر بچشم فرود ايد چون مگس مژه ونگاه دارد هموار مانند دشمن صاحب دولتان
دوست بر چشم مما الدجاى مژه الهباء هو الشي المنبث الذي يرى في ضوء
شمس يخيف به ضوء ضعيف هدا سكن هبيرته هي الابل الهبق كالدرور وقد
ذكر الهتك هو تفرق اتصال يكون في طرف العضلة الهجيمة اللبن يحقن في سقاء
جديد ثم يشرب ولا يمخض وذلك ما لم يروب هجيره وهجيره نيم روز هد ايجيه
كبوتر الهبيد حب الحنظل الهبرة بضعة اللحم لا عظم فيها او يقطعه مجتمعة منه
الهدهد شانه سرك هزار چشان لفظ فارسي معناه الف ذراع سمي بذلك مبالغة
لاجل افراط طوله وهو نبات شبيه بالكرم في الورق والاغصان والخيوط
الهروية الهموز ومن الرجل المتنفخ الجوف الذي لا فواد له الهرد زرچوبه هرمس هي
الادويين من كلامه الصبر مع الايمان يورث الظفر والنظر في العاقبة يورث
سلامة النفس والبدن من الاعراض المودية وغضب الجاهل في قوله وغضب
العاقل في عقله ومن يسكن موضعا لم يكن فيه سلطان قاهر عادل وقاض
متدين وطبيب عالم وسوق قايم ونهر جار فقد ضيع نفسه واهله وماله
وسيل عن شيخ له زوجة فقال من لا يقدر ان يسبح في البحر كيف يقدر على ان
يحمل على عنقه اخر الهزبر بالكسر الاسد الهذي الهذي والهذيان بهي وهكذا
يقال هذى في منطقه يهذى ويهذ وهذ يا وهذيانا وهذا الهز حرك الهرية
والهزة الحركة الهلال شعبة منقلبة عن الذنق وهو فوليون هو النمام الهرس الدق
الهرليه كرنج في الحديث انه نهى عن اكل الهر وثمنه وانما نهى لانه كالوحشي
الذي لا يصح تسليمه فانه ينتاب الدور ولا يقيم في مكان واحد وان حبس او
ربط لم ينتفع به ولئلا يتنازع الناس فيه اذا انتقل عنهم وقيل انما نهى عن

الوحشي منه دون الانسي الحزمة الثغرة في الصدر في حديث المغيرة محزون الهزمة
يعني الوهدة التي في اعلا الصدر وتحت العنق الهش ما يتفتت بادنى مس كالخبز
هش دهاء هو عود هندي حشيم كياه خشك الحقلس الشي الخلق الهلاس بالضم في
الصحاح رجل مهوس العقل اي مسلوبه ويقال بهلاس في العقل وهلاس في
البدن هي العلة المعروفة بالحروقيا وهو ان يبطل الهضم العروق فلا
يغتدي البدن الثنة الهلب بالضم الشعر كله او ما غلظ منه الهلبة ما فوق
الى قريب من السرة الهطم سرعة الهضم واصله الحطم وهو الكسر فقلبت الحاء
هاء الاهليلج الاهليلج وقد ذكر هليلج جم احمق الهلام هو اللحم العظم الغليظ
المطبوخ في الخل الهلوف الشيخ الكبير الهرم الهليون بالكسر لفظ رومي معناه بالفارسية
مارجوبه الهلهل والهلاهل نوع من البيش يقتل الانسان بالرايحة هلهل
سبت بالهم بالكسر سخت بر الهلاو وهو خس الحمار الهم قال العلامة هي كيفية
نفسانية يتبعها حركة الروح والحرارة الغريزية الى داخل البدن وخارجه
ايضا لحدوث امر يتصور دفعه وهو خير يتوقع وشر ينتظر فهو مركب من خوف
ورجاء فايهما غلب على الفكر تحركت النفس الى جهته فان غلب الخير المتوقع تحركت
الى خارج البدن وان غلب الشر المنتظر تحركت الى داخل البدن فلذلك قيل انه
جهاد فكري والفرق بينه وبين الغم ان الشر واقع في الغم ومنتظر في الهم الهمة
عبادت ارضد بست كه منشأش اقتضاى فطرت اصلى باشد الهن والهن بالتخفيف
والتشديد كناية عن شيء لا يذكره باسمه هن المراة فرجها الجمع هنات و
هنوات الهنا هنية حشيم الهند الهنا الفطران الهيعا الصوت المفزع الهندبا بكسر الهاء
وفتح الدال وقد يكسر مقصورة وممدودة كاسني قال الاوحاتم من فتح الدال
قصر ومن كسرها مد والغالب عليها البرودة وان كان فيها قوى مختلفة بدليل

عليه

191

عليه الطعوم المختلفة فيه من المرارة والقبض والتفه ويابسه يابس و
ورطبه رطب في الدرجة الاولى وهو عجيب لتفتيح سدد الكبد وفضل الهندبا
ليس لشديد وهو يقوى المعدة الحارة بل هو من خيار الادوية لها ضماده مائه
مع سويق الشعير نافع للخفقان الحار ويقوى القلب والغرغرة بمائه مع الخيارشنبر نافعة
لاورام الحلق الحارة وضماده ينفع الرمد وليس فيه صفة رديه للمحرورين و
اما المبرود فلا يناسبه الاكبد الخاصية الهواء التي ومنه التهوع هو بر
سوسن الهوجوستة اقساط رومية الهوة الوهدة العميقة الهوس طرف
من الجنون الهول هو الخوف والامر الشديد هو بفسطيل هو عصارة نبات
بلحية التيس بارد مايل الى اليبس ينفع من قرحة الرئة والقروح العتيقة
نفث الدم هيزارما هو النعنع الهيرونكزيتون ضرب من الثمر الهيئة صورة الشيء
وشكله وحالته واعلم ان الهيئة والعرض متقاربا المفهوم الا ان العرض
يقال باعتبار الموضوع والهيئة باعتبار الحصول الهيض الكسر بعد الجبر هيضة
بحركة وبحه عقاب الهيض العظم هيق شترمرغ الهيضة حركة من المواد
الغير المنهضمة الى الانفصال بالقي والاسهال دافعة من البدن على شدة و
عنف من الدافعة والفرق بينه وبين الوزنة المذكور في الذرب الهيولى قال
العلامة اعلم ان الهيولى والركن والعنصر والاصل والاسطقس والمادة والموضوع
متحدة بالذات مختلفة بالاعتبار وذلك لان الشي الذي يتكون منه شيء اخر لا بد
وان يكون قابلا للصورة فهو باعتبار كونه قابلا للصورة مطلقا من غير تخصيص
بصورة معينة يسمى الهيولى وباعتبار كونه قابلا لصورة معينة يسمى مادة
وباعتبار كونه الصورة حاصلة فيه يسمى موضوعا وباعتبار كونه جزءا من المركب
يسمى ركنا وباعتبار كونه يبتدي منه التركيب يسمى عنصرا وباعتبار كونه ينتهي

حرف اليا

اليه التحليل فيكون اصغر اجزاء المركب يسمى اسطقسا وباعتبار كون ذلك المركب
ماخوذا منه يسمى اصلا فان اصل الشيء ما منه الشيء هيام كالجنون من العشق
هيوفسطيدا من هو عصارة لحية التيس ويسمى لذناب الخيل وينبت في بلاد الارمن .
واسمها عندهم سين حرف اليا، ياس ياسا وايرايا سا واستياس نوميد شد
رئيس بدانست من قوله الم ييئس الذين امنوا اى الم يعلموا اباسمون ويقال
ياسمين وهو نور ابيض واصفر وارجوانى فالابيض امتحنه وبعده الاصفر
حار يابس في الثانيه وقيل في الثالثه قال صاحب القاموس وذر سحيق يابسه
على الشعر الاسود يبيضه وشرب اوقيه من ماء سحيق زهره ثلثة ايام مجرب لقطع
نزف الارحام ويذهب بالكلف اذا جفف وسحق وطلى بالماء ودهنه ينفع من
الاعلال الباردة وريحه يصدع ويورث الصفار اليانوميوم بخمد واليانع الاحمر من
كل شيء باونخان عبارتست اندو استخوان كه در فرق پيش سراست ودر جبين از دو
جانب نرمی است في النهايه يافوخ الصبي هو الموضع الذي يتحرك من وسط رأس
الطفل ويجمع على يافيخ والياء زائدة وانما ذكرنا ههنا حملا على ظاهر لفظه الياذاب
شيء يتخذ من الخل المقطع الحلل المملح المتوبل يبروج هو اصل اللفاح البري بارد
في ثالثه يابس في اولها اليبوس كيفية انفعالية يعسر معها الجسم قبول الاثر من المؤثر
اليتوع هو كل نبات له لبن دار حاد مسهل محرق مقطع فيه سمية حار
يابس الى الرابعة والمشهور منه اللاعيه والشبرم والعرطنيثا والماذريون
والماهودانه والقنطافلون والعشر واذا اطلق الاطباء لفظ اليتوع من غير
تقييد فانهم يريدون به اللاعية وهي اسلم اليتوعات على ان خطر انفع من
لبن اليتوعات وبزورها واوراقها ودبه يقظ يقظه فهو يقظ ويقظان وهو ايقاظ
وتيقظ واستيقظ بيدار شد اليد دست وقد يب اصلش يدي بوده لام

وي

ويلحق كرديد اليدان ذو الايدي جمع واليد لغة فيها يد الله هو الدواء
المتخذ بدم التيس نافع من تفتيت حصاة المثانه وانما سمي بهذا الاسم لجلالته
اليرقان تغير فاحش من لون البدن الى صفرة او سواد قال العلامة اعلم ان اليرقان
على نوعين منه اصفر ومنه اسود وكل منهما حادث عن مادة غالبة على العفن
فان الصفراء عند اندفاعها الى ظاهر البدن تارة يكون عفنه وتارة يكون عفنه
وتارة يكون خالية عن العفن فان كان الاول حصل منها حمى صفراوية وان كان
الثاني حصل منها يرقان اصفر وكذلك السوداء اي انها اذا كانت عفنة حصل
منها حمى الربع واذا كانت خالية من العفن حصل يرقان اسود اليرنا بالفتح
والضم والمد والقصر وتشديد النون هو الحنا وقيل مثل الحناء اليربوع موش
صحرائي دو پا وكوشت لشت بعضيد نوع من الحشيش اليفع ما ارتفع من الارض
اليعسوب سيد النحل اليسروع هو الاسروع وقد ذكر قال ابن السكيت والاصل
يسروع بالفتح لانه ليس في الكلام يفعول وانما ضم اولها اتباعا لضمة الراء
يعقوب كبك نر بعض سخت پر اليمانه كبوتر خانكي ودر خلاص آوردن كم بمانه
ملخته است ودست راست اليسر ضد العسر اليسار بالفتح والكسر لغة فيه
واليسرى بالضم ولا بردست چپ اليسر واليسارات والاكا مرجع يقطين
هو كل شجرة لا يقوم على ساق بل ينبسط على الارض كالقرع والبطيخ والحنظل
وما شاكل ذلك وقد يطلق ويراد به القرع الرطب اليقظا اسم من استيقظ
وهي ظهور ما للحس والنوم عود وماله يلدا مكناه يلنجوج هو اليلنجوج وقد ذكر
اليمين واليمنى دست راست اليمينات جمع ينع نبعا وينعا واينع ميوه
بخت الينع ودم عظيم است در چشم چنانچه ملتهب برقرينه پوشيده مى شود
اگر كبيرا عارض شود واگر صغيرا عارض شود ويرا ودرنيخ كويند چنانچه

193

BLANK PAGE

كذلك يوم النوبة يوم المرض اليوم هو الذي يقع البحران فيه ويقال له يوم بحران بالاضافة ويوم باحورى على غير القياس كانه منسوب الى باحورى وهو شدة الحر في تموز ويوم الانذار هو اليوم الذي يتبين فيه اثار ما يدل على مناهضة الطبيعة او علمها الا للفصل بل للتهييج فمتى ظهر شيء من ذلك كان البحران في يوم الباحورى الذي يليه واما يوم البحران فهو اليوم الذي يظهر فيه استيلاء احد المتكافئين والمتناهضين على الاخر وذلك للفصل وايام الانذار وقد يكون ايام بحران في بعض الامراض وذلك بحسب حدة المرض كالرابع ينذر بالسابع ان ظهرت فيه علامة ردية فان كانت القوة ضعيفة كان الموت فيه وان كانت قوية كان البحران ناقصا وغير تام ومثل هذه البحارين لا بد فيها من معاودة المرض والحادي عشر منذر بالرابع عشر لانه اخر رابع الاول من الاسبوع الثاني والرابع عشر وهو بالعشرين او بالواحد والعشرين على اختلاف مذهبين وهكذا الى الاربعين وهو اخر الامراض الحادة فان التجربة قد شهدت ان بعد الاربعين قلما ياتى بحران دفعة قد فرغ من بعض التسويد في يوم سبت ست وعشرين من شهر جمادى الثاني من شهور سنة اربع خمسين ومائتين بعد الالف على يد العبد المذنب الخاطي ابن مرحمت پناه اعمد الفياض الطعلى خويي من قراء ... من بلوكات اصفهان ملتمس از خوانند اكنه بعضى ...

قد فرغ من بعض التسويد هذه الكتاب

في يوم سبت سبع وعشرين

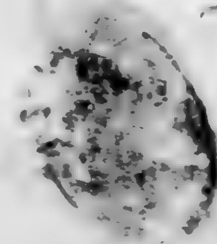
شهر جمادى الثاني سنة ١٢٥٤

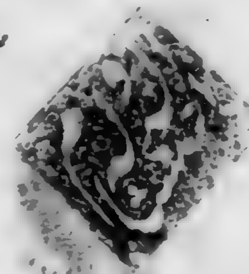
في محكمة موسوم بدار

الشفاء المومنين

اللهم وفق

محصله





Ar. 66

[illegible]ated 5/25/30 JNV[illegible]

Ar. 66

BLANK PAGE

Text on top edge follows



Text on bottom edge follows



Text on fore-edge follows



Text on spine follows



END OF REEL

PLEASE REWIND